

1975

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۸۹۱۵۲۳۳۳ Accession No. ۱۱۹۷۱

Author: رتدالمی ر - ص

Title: صبح زندگی

This book should be returned on or before the date last marked below.

صبحِ زندگی

تصنیف

مُصَوِّرِ غمِ علامہ اشرف الیخیری علیہ السلام

مست: - شامِ زندگی - شبِ زندگی - نوحہِ زندگی - الزہم! ہمارا دل لہرا رہا ہے

جسے

احمد مجتبیٰ برادر

نے

بمآہ شعبان المعظم ۱۳۵۳ھ ہجری النبوی مطابق نومبر ۱۹۳۴ء عیسوی

اٹھارویں مرتبہ

محبوب المطابع برقی پریس دہلی چھپوایا

صنیعہ مضمون علامہ سید اختر

ملاح

Checked 1999

صبح زندگی ۱۲
 شام زندگی ۸
 شب زندگی جلیل ۱۲
 شب زندگی حصہ دوم ۱۰
 نو زندگی ۱۲
 نوافان حیات ۱۲
 الزہراء ۱۱
 قطرات اشک ۶
 جہر قدامت ۸
 یاسین شام ۸
 آفتاب مشن ۱۰
 تیغ کمال ۶
 سمرنا کچھانہ ۱۰
 منازل السائرہ جلد اول ۸
 منازل السائرہ جلد دوم ۸
 ماہ عجم ۱۲
 عرس کریم ۱۲
 نوبت پنج روزہ ۵

محبوبہ خداوند ۱۲
 بنت الوقت ۸
 سراب مغرب ۱۰
 فناء مسیہ ۱۰
 تائید غیبی ۱۲
 لوط کیوں کی انک ۱۲
 سید کن کا جلا پا ۶
 مودودہ ۸
 اعمال نامے ۸
 سبجوگ ۱۰
 گوہر مقصود ۶
 در شہوار ۱۰
 شاہین و قلعہ ۱۰
 انگوچی کا راز ۸
 جہر عصمت ۱۲
 روزاد نفس ۱۲
 ولایتی نسخہ ۱۲
 تفسیر عصمت ۵

صبح زندگی کا دائمی حق اشاعت بن
 نسخہ ہندوستان حاج ہانی کورٹ سابق
 الٹا ڈیڑھ مالہ خزانہ شیعہ ویدیا ہے
 اس کے کوئی مضامین یا اس کے کسی حصہ
 انٹرنیٹ پر ڈیڑھ چھاپنے کا ارادہ نہ کریں
 رشہ اطاعتی و قانونی جرم کے مرکب
 اس کے ہاں کتب فروش حضرات
 اس سے فائدہ اٹھانا چاہیں تو معقول کمیشن
 اس کی جلدیں دفتر نظام المشایخ دہلی
 سے خرید سکتے ہیں۔

ماکسار محمد الوحیدی
 لکڑا ڈیڑھ نظام المشایخ دہلی

توبہ توبہ کس کام کی رہی نیت۔ بسے چاروں کنبے بھی اچھے ہوں گے۔ دیکھو ہٹ مدھ
سکھ جین کے ساتھ اس کی لڑکی سکھیا آتی ہے۔ بھرا ہوا جھینڈا ہوتا ہے کبھی آنکھ اٹھا کر بھی دیکھتی
ہے۔ آج تو خیر میں نے ٹمکو چھوڑ دیا۔ اب اگر کسی چیز کو دیکھ کر ہلکیس یا مانگی تو ایسا ماروں گی کہ
کہ تم کو نہ رہی آجائے گا۔

دل کیا کرے؟ زبان کی سیٹی۔ کام بننا ہوا تھا۔ پھر کبھی کے منہ سے بات نکلنے کی دیر تھی
سیدھی ہتھی کے دل میں جا کر اتری۔ وہی سیمہ جو دو نولے چادروں پر یہ کچھ بلکان ہوئی بنوں
چیز گھر میں آتی اور آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھتی۔

(۳۱)

تخم تاثیر صحبت کا اثر سنجیدہ جی، عورت۔ بھوپتی کی بھوپتی۔ ماں کی ماں۔ استانی کی
استانی۔ مسئلہ کی مسئلہ۔ جس کی رگ رگ میں خدا کی عظمت اور مذہب کی وقعت بھری ہوئی
تھی۔ اس کی تربیت کا فیض جو کچھ نہ ہوتا تھوڑا۔ جاڑا پالا لاکر می برسات صبح و شام دن
رات آندھی جائے۔ مینہ جائے۔ مگر اس کی نماز اور قرآن نہ جائے۔ اتنا وہ ہم سے
زیادہ سمجھتی تھی کہ یہ چھ برس کی جان سمجھے گی تو کیا خاک مگر ساتھ ہی اس کے یہ بھی جانتی
تھی اور خوب جانتی تھی کہ کچھ لکڑی کے سیدھا کرنے کا یہی وقت ہے۔ ذرا غفلت کی تو نماز
بھلا گیا۔ لکیر کو میٹھی پتیا کر دیں۔ پھر تھنڈے لوہے پیٹھ سے درست ہونے والے نہیں۔
منجھلی کا نم نہ موجود ہے۔ تیرہ چودہ برس کی لوتھا جی کسی نماز اور کہاں کا روزہ کہ ہر کا خدا
اور کس کا قرآن۔ پہر سوا پہر دن چڑھے سوکھ اسٹی منہ پر دو چار جھبکے مارنا زہ باسی جو ہاتھ لگا
کھانے میٹھ گئی۔ جھوٹی۔ مکار۔ لستری۔ مغرور۔ خانہ داری سے الگ شرم و حیا سے کوسوں دور۔
زدا کوئی بات خلاف مزاج ہوئی اور آواز ہی کہ پر جھٹ پنی رہی ہے۔ باپنے کی لاپرواہی۔ ماں کو
خیال نہ رہا نہیں۔ پہلی جنگ لڑائی ہاتھ سے جاتی رہی۔ سنجیدہ کے واسطے یہ افتاد خاصا اچھا
سین تھی۔ اس نے اپنی چھوٹی سنا پتی کو اس ہڑے پر ڈال لیا کہ نماز سے غافل ہوئی قرآن کہہ لا

اور وضو کر جانا زہر سا تھا لے بیٹھی۔ گرمی کے موسم میں ایک درمیں کا سہانا وقت تھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی سبھیہ ہنسہ کو پاس بٹھائے قرآن پڑھ رہی تھی۔ کوٹھے کی مٹی پر شامانے بولنا شروع کیا۔ بچی کچھ دیر تو بچی بیٹھی غور سے دیکھتی اور شوق سے سنتی رہی اور پھر کہنے لگی

لے لو پھوپھی اماں۔ شام بول رہی ہے۔

پھوپھی۔ تم جانتی ہو کیا کہہ رہی ہے۔

نسیم۔ نہیں تو۔ کیسے مزے سے بول رہی ہے۔

پھوپھی۔ یہ صبح ہی اٹھ کر خدا کی تعریف کر رہی ہے اور دعا مانگا ہے کہ سارا دن نیر سلاخ سے گزر جائے۔

پھوپھی۔ خدا بھی سن رہا ہے کہ یہ کیا کہہ رہی ہے۔ خدا تو آسمان پر ہے۔ ہاں ہاں پھوپھی اماں۔ کچھ اس کا سفع بھی آسمان ہی کی طرف ہے۔ خدا ہی سب کو کھانا بھی دیتا ہے۔ اچھی پھوپھی اماں۔ مجھے بھی رات کو اسی نے آم دیے تھے۔

پھوپھی۔ ہاں ساری دنیا کو وہی کھلاتا پلاتا ہے۔ ایسے سوچا ہے غریب۔ آدمی ہو چاہے جا نور سب اس کے محتاج ہیں۔ روٹ کھٹو کھٹو اس کا شکریہ ادا کرے تو پورا نہیں ہو سکتا۔ ماں زیادہ چاہنے والا باپ زیادہ پیار کرے والا۔ تکلف کا شے والا۔ دکھ درد میں کام آئے والا۔ کھانا پانی۔ کپڑا لٹا۔ گھنٹا پاتا۔ اور ہنسا بھونا سب اس کی باتیں ہیں نسیم۔ اچھی اچھی میری پھوپھی اماں لاؤ میں بھی خدا کی تعریف کر دوں۔

پھوپھی۔ تم کہاں تک اس کی تعریف کر دو گی اس کی محبت تو دیکھو۔ دیکھنے کو آنکھیں دیں باتیں کرنے کو منہ دیا۔ کام کاج کو ہاتھ دیے۔ چلنے پھرنے کو پاؤں دیے کس کس چیز کا شکر کرو گی۔ ہماری ہی باتیں بہت سی ایسی ہیں جنکو گزیر تھکی بھی نصیب نہیں جوڑ رہیں۔ دیر آیا دے آئی دفعہ دیکھا انہیں تھا ہر بہت۔ سے فقیر اور فقیر نیاں چامع مسجد کی سیر میں ہر کوئی پڑے تھے۔ نوات نہ رشتائی ملنگ نہ چار پائی۔ رحمن پیاری کو دیکھو

آپ کو اندھی ہمارے لولی پاؤں سے لیتی تو آخر چار سی صبی آدمی ہر سندر
کی تو بہتیرا ہی کہا۔ جین کسخت کبھی تو خدا کو بھی یاد کر لیا کر۔ مگر اس چاروں کی زندگی پر ہی
پھولی کہ کبھی بھول کر بھی اس کے آگے سر نہ جھکایا۔ اب دیکھ لو کسی کو رحم آگیا آدمی پاؤں روٹی دیکھا
نہیں تو کڑا کے کھاتے۔ جو بویا وہ کاٹے جیسا کیا دیا بھگتے۔ ہم سبے اور عمدتیں اللہ کے
لنڈی غلام ہیں۔ ہمارا کام یہ ہے کہ ہر وقت اس کا شکر یہ ادا کرتے رہیں۔ دلوں کے حال وہ
جانتا ہے۔ جو کہتے ہیں ہر سنتا ہے۔ جو کرتے ہیں وہ دیکھتا ہے۔ ذرا اپنے گھلوں کو تو دیکھو کیسے
رنگت رنگ کے پھول کھل رہے ہیں۔ یہ سب سہی کی قدرت کا نمونہ ہے۔ چاند سورج دن رات
سب چیزیں ہمارے آرام کے واسطے بنائیں۔ دیکھو یہ پھول ہوا سے سرسبز نہیں رہتے اپنے خدا
کی درگاہ میں سر جھکا رہے ہیں۔ نسرتی صبح ہی اٹھ کر گدیوں کے سنوارنے کی تو پڑ جاتی
ہے۔ کبھی یہ بھی خیال آتا ہے کہ اپنے میں بنا سنوار کر خدا کے حضور میں حاضر کرو۔ بنا تو ہوسا
دن میں کے دفعہ وضو کر کے نماز پڑھتی ہو۔ بڑی بی کو دو روپے چھینے اور کھانے پر ہمنے
گو یا مول لے لیا۔ ذرا کام کو دیر ہو جاتی ہے تو کیسا غصہ آ جاتا ہے۔ پر سوں تہا رہی
ٹھیکہ ذرا اہل گئی تھی کتنی بگڑی ہو۔ مگر تم کو کبھی اپنے آقا۔ اپنے مالک کا دھیان نہ آتا
نسیمہ۔ تو پھوپھی اماں آپ نمازیں اللہ ہی کی تعریف کرتی ہیں۔

پھوپھی۔ نماز تو ہم فرض ہے۔ جس طرح بڑی بی کھانا پکا کر اپنا فرض ادا کرتی ہیں
اسی طرح ہم نماز پڑھ کر فرض سے ادا ہوتے ہیں۔ خدا کی عنایتیں اور ہر بنائیاں تو اتنی زیادہ
ہیں کہ بیان نہیں ہو سکتیں۔ زمین سے اناج اگائے آسمان سے مینہ برساتے۔
پینے کو پانی دیا۔ مائیں لینے کو ہوا دی۔ جب تک چاہے زندہ رکھے۔ جب چاہے مار
ڈالے۔ دنیا میں ہر کو اس لئے بھیجا ہے کہ ہم اس کی عبادت کریں۔ جب ہم اس کے
پاس جانیں گے اور ماننا ماننا ہو گا اس وقت وہ ہم سے پوچھے گا کہ میرے اساتو کے
بدے میں تم نے مجھ کو کتنا یاد کیا۔ میں نے تم کو روٹی دی۔ ہلکیا دی۔ حلوا دیا۔

مگر جب میں بھوکا ہو کر تھا تو تم نے مجھے رحم نہ کھایا اور منہ پھیر لیا۔

نسیمہ - اے ہے پھوپھی اماں تو اللہ بھی بھوکا ہو کر آتا ہے۔

پھوپھی - بھٹہرو۔ پیسے سن لو۔ اور صاحب میں نے تم کو کانوں میں بالیاں دیں۔

ماں بھوکوں میں پہنچیاں دیں۔ پاؤں میں چوڑیاں دیں۔ تاروں کی اور ہنسیاں دیں گوٹے کے

کرتے دیئے۔ چوڑیہ کا پا جامہ دیا اور ہنسی میں نے تم سے مانگا تو تم نے ایک پیسہ بھی مجھ کو نہ دیا! بھوکا

ہو اور وہی نہ دی پیاسا ہوا تو پانی نہ بلایا میں بھوکا پیاسا تھکا ہارا منہ کھتا رہا اور تم نے آنکھ

اٹکھا کر بھی نہ دیکھا۔

نسیمہ - بس تو پھوپھی اماں آج اللہ کو بلا دینا۔ میں اپنی روٹی کھلا دوں گی۔

پھوپھی - توبہ۔ توبہ۔ اللہ کچھ تھوڑی کھاتا ہے۔ اس کا تو نہ ہا تھوڑی نہ پاؤں۔ نہ منہ نہ سر۔

نسیمہ - ہائیں واہ۔ اور ابھی کیا کہہ رہی تھیں۔

پھوپھی - ہاں سچ تو کہہ رہی تھی جب نے کھیا اے نصیبت مارے ہم سے آکر سوال کرتے

ہیں ان کا دینا ایسا ہی ہے جیسے اللہ کو دیا۔ اللہ نے ہلکے کم دیا ہے۔ تم ان کو دو مجھ کو پہنچ جائے گا۔

میں باپ کے بچے کئی کئی وقت کے بھوکے بڑی آس لگا کر ہاتھ پاس لے رہی ہیں۔ ان کو محبت سے

کھلانیو والا چمکا کر پاس بٹھانے والا کون ہوتا ہے۔ اگر ان کو دیکھ کر ہمارا دل کڑھے اور ہم

ان کی خدمت کریں تو اللہ ایسا ہی خوش ہوگا جیسا اس کو مل گیا۔ بیٹی بڑے مانگنے اور

بروقت ہیں وہ لوگ جو دنیا میں آکر خدا سے غافل ہو جائیں۔ پہلا سوچو تو ہسی جانور اپنے

پیدا کرنے والے کی یاد کریں اور ہم آدمی ہو کر بھول جائیں! اللہ تمہاری عمر میں برکت دے۔

ایمان ربیک بڑی نعمت ہے اور ایمان کے معنی یہ ہیں کہ اللہ ہر وقت یاد رہے۔ جب اس کی

دراگاہ میں عاجزی سے حاضر ہوگی اور اس کو یاد کرو گی تو وہ سو مہربانوں کا مہربان ہے

جو چاہے ہوگی وہ پاؤں کی جو مانگو گی وہ لوگی۔ اچھا آؤ میرے ساتھ ملکر اس کی تعریف کرو۔

حمد جناب۔ باری۔ رکھو زباں پہ جاری

باقی ہے بس وہی رب	کافی ہے وہ اکیلا
وہ خالق جہاں ہے	حاکم ہے بحر و بر کا
فرش زمیں اسی کا	ازماہ تا بسا
شاہ نشہ جہاں ہے	حاکم ہے دو جہاں کا
ہر چیز میں نہاں ہے	سب سے قریب تر ہے
خوشید میں نہ آئے	کھائے پیئے نہ سوئے
بے آنکھ سب کو دیکھے	بے ہمتا پاؤں سب کام
مکن نہیں کسی سے	توصیف اس خد اکی
نذکور جلوہ ذات	بے کر کہ تیرے بس کا

راشد نہیں یہ قصہ

پسو پھی نے تو ہتھیجی کے سامنے باتوں سی باتوں میں خاہا چھوٹا سا دغظا کہدیا جیسی چھوٹی

سی سُنتے والی ویسا ہی چھوٹا سا وعظ۔ چپکی میٹھی میٹھی مٹر مٹر بھو بھی کا منہ کستی ہی۔
 دعا کا وقت آیا تو ننھے ننھے ہاتھ اٹھا کر خدا کی تعریف بیان کرنے لگی۔ اتفاق کی بات
 ہے جب تک وعظ ہوتا رہا شام بھی میٹھی رہی۔ ادھر دعائتم ہوئی ادھر شام پھر سے اڑی
 جاوہ جا۔ سچ پوچھو تو سنجیدہ کی نہ یہ غرض تھی نہ یہ یقین کہ آج ہی دین کی ساری باتیں اُسے
 گھو لکر پلا دوں۔ ہر نہا بردا کے چکنے چکنے بات بضمون تھا سچا بات تھی اچھی۔ بچی کے دل پر جم
 گئی بیجہلی بہن کا یہ حال ازل تو وہ نہ بچے کے بعد سوکراٹھے اور پھر چھوٹے ہی ناشتے کا سوال
 جب تک کھانا گرم نہ ہو کسی سے بات کرنی تسم۔ ذرا دیر ہوئی تو گھر بھر پر آفت۔ یہ تو وہ پھوڑ۔
 اس کو مارا اس کو دھاڑا تن تازہ ہونے سے پہلے ٹھنڈے پیٹوں بات کرنی گناہ۔ کھاپی پیٹ
 آیا دیکھا اور گریوں میں داخل پھر قدری کر ڈالو کوئی مرے یا بیٹے اس کو دیا اسے اٹھنا حوام
 کبھی کہا بھولے بسرے اٹھی بھی تو ایک کو گھر کے دوسرے کو ڈانٹ بہن کو نوچ بھائی کو کھسٹ
 غرض جس طرف نکلی تیرا تیرا چمچ گئی۔ اماں کی پھوپھی نالاں۔ لوندیاں حیران ماماں پریشان
 لڑکی کیا عذاب تھا۔ ہمدہر گئی آفت اور جس کے سر ہوئی جہاز کا کانٹا۔ خدا کا خوف نہ دنیا
 کا ڈر۔ ماں کا سحنا نہ باپ کا ذکر۔ ماکو رہی مانتا۔ باپے ہا بے خبر راکھی اماں اللہ دن ڈونی رات
 جو گئی۔ ذرا اسی غفلت میں کاییل اور دل کا پہاڑ بن گئی۔ شروع میں علاج ہوتا تو آج یہ نبوت
 کا ہے کما تری۔ مرض ہوا لاحق۔ دوا کی نہیں۔ ہر وہ کہلتا گیا۔ زبان بڑھتی گئی۔ جھوٹی لپٹان
 کسڑے رحم۔ نکمی۔ کام چور گستاخ۔ بے ادب۔ بے شرم۔ بے حیا۔ غرض پانچوں غیب
 شرعی موجود تھے۔ اسی پیٹ کی اولاد اور اسی باپ کی بیٹی نسیم تھی۔ کہ ایک وعظ نے
 کندن بنا دیا۔ صبح منہ اندھیرے اٹھی۔ لوٹا بھروسہ کیا اور پھوپھی کے ساتھ چائنا پر چوٹی
 ادھر بھوسھی نے سلام پھیرا ادھر اس نے گڑا گڑا کر دعا مانگنی شروع کی۔

(۴)

عید کے دن دوپہر کے قریب محلہ میں ایک موت ہوئی۔ رجب گہر کا قدیم مسٹر بڑوں کے

زمانہ کا آدمی۔ ایک مانگ سے لنگڑا۔ بڑا پھونس۔ اس پاس کے کھکانوں میں پانی بھر بھرا لیا پلوں کے پیٹ میں مکر اڑا دیتا۔ دو میاں بیوی ایک لڑکی سستا ساں۔ برکت کے دن بشتہم شتم کسی طرح گزر کر لیتے۔ جاڑے کا موسم ضعیف آدمی چار بجے صبح اٹھ کر پانی بھرتا۔ بچا دار و بچا کے ساتھ سبلی میں درد ہوا تل تار ٹوم چھلا جو کچھ موجود تھا بیماری میں خیرج ہوا۔ مرا تو ایسا کہ گورگڑا اور کفن دفن تو درکنار ملتان کے واسطے ادھی کی کوریاں بھی گھر میں تھیں۔ نسیم خدا جانے کس کام کو کوٹھے پر جا بھلی۔ برابر کے گھر سے رونے کی آواز آئی۔ کھڑکی کھول کر دیکھتی ہے تو سفی زور زور دیا روں سے ٹکریں مار رہی ہے۔ رو پکی زخا لہ سے کہنے لگی اب کس کس کے آئے ہا تھ پھیلاؤں کہاں کہاں بھیک مانگوں۔ برس کا برس دن۔ تہوار کا روز اپنی جگہ پر خوشیاں منا رہے ہیں۔ کون کس کی منشا ہے۔ بڑے نواب صاحب کے ہاں گئی تھی۔ بیگم صاحب تو میری جان کو انگلیں میں تے تو پنی پتا سنائی وہ لگیں خفا ہونے کو اب میرے دل میں ہم تہا ہر گھر کے مردانہ رکھے نماز کو سدھا رہے ہیں۔ تہوار کے دن میرے ہاں بیہہ کے تو تو رو نہیں دیاں سے اٹھ حکم جی کے ہاں آئی۔ وہ پوری طرح ابھی سننے بھی نہ پائی تھیں۔ جھوٹے ہی کہنے لگیں داہری خوں داہ میرا بال بچوں کا گھر تو بے ہما سے نہ ہونے اندر گھس آئی نسیم خانم چلی جا دیاں سے گورگڑا ہو جائیگا۔ اپنا ساندہ لیکر علی آئی رستے میں تھی مسجد ملا جی سے کہا ہے تو وہ سبھی ستیاں لائی ہے۔ جھوٹی جیسی مکا بڑا سا پیا لہ لیکر لپکے میں نے حال منایا تو اس طرح للکارا جسے کوئی نہ گئے کہ وہ تھکا رہا ہو۔ بچی کے کان میں چاندی کی بالیاں ہیں ان کو بجاتی ہے مگر وہ کبھی ہی کہنے کی دورو پنے کی توجیع میں خریدی تھیں۔ اتنی دیر کا مردہ پڑا ہوا ہے اور ان سہانوں کے حلق میں کوئی آتا نہیں کہ اول منزل کر دے۔ اتنا کہکڑ خوں کا جی بھر کیا بچکی بندھ گئی۔ بچی کو پاس بلا کر بالیاں اتارنے لگی۔ تانے چھوڑے ہرے کا تپک کر چھ گئے تھے پہلی ہی بالی تے کان ہوا لہان کر دیا۔ نسیم کچھ دیر تک تو بچکی بیٹھی ٹھنڈے سانس بھرتی رہی تو خوں ہی کے بیانیے ہلا دیا تھا۔ لڑکی کے کان تے بالکل ہی تے تابو کر دیا۔

عیدی کے چہرہ پہ رکھے تھے۔ آئی صندوقچی کہول پانچ روپے نکال اور ہنسی کے کونے میں بند کر
اوپر جا جیسے پر سے لٹکا کر کہنے لگی ”یہ گروہ کہول لو، روپے دیکر آئی تو بھوپتی نے کہا بیٹی کیلے گئی تھیں
نسیمہ۔ جی کچھ نہیں ایک چیز لے گئی تھی۔

بھوپتی۔ جب لے گئیں تو کچھ نہیں کیسا؟ اسی چیز کو تو پوچھتی ہوں کیا لے گئی تھیں
نسیمہ نے پہلے تو کچھ تامل کیا۔ مگر جب بھوپتی نے زیادہ اصرار کیا تو سارا حال ڈرتے
ڈرتے بیان کر دیا۔ سنتے ہی سنجیدہ منہ نسیمہ کو کیلجے سے لگا لیا اور کہنے لگی میں اپنی بچی کے قربان
نسیمہ بیٹی تم نے ایسا اچھا کام کیا کہ میرا دل بہت ہی خوش ہوا۔ یہ لکھو کو بھڑی میں گئی۔ تین اشرفیا
پانچ روپے لاکر دیئے اور کہا لو تم اپنی صندوقچی میں لکھو۔ بتاؤ یہ کتنے روپے ہوئے۔ ایک
اشرفی کتنے کی ہوتی ہے۔

نسیمہ۔ پندرہ کی ہوتی ہے۔

بھوپتی۔ تو پندرہ تھے کتنے ہوئے؟ پندرہ کا پہاڑہ پڑا ہے۔

نسیمہ۔ پندرہ تھے پینتالیس۔

بھوپتی۔ اور پانچ۔

نسیمہ۔ پچاس۔

بھوپتی۔ بس تو پانچ کے بدلے اللہ نے تم کو پچاس دیئے۔ ایک کے بدلے دس
ہو گئے یا نہیں۔

نسیمہ۔ جی ہاں بھوپتی اماں وہ در دنیا ستر در عاقبت۔ عاقبت کے الگ ہے۔

بھوپتی۔ ہاں ہاں شاباش شاباش۔ اچھا ایک بات تو تم بتاؤ۔ تم نے یہ روپے
خرین کے خوش کرنے کے واسطے دیئے یا اللہ کو۔

نسیمہ بھوپتی اماں میں نے فقط اللہ کے واسطے دیئے ہیں۔

بھوپتی۔ آؤ۔ بھوپتی کے گھنے سے لگتے اس سے زیادہ پاجی کوئی نہیں جو دے کر

احسان جتنا ہے تمکو بھی معلوم ہو کہ رجب نے تمہاری کتنی خدمت کی ہو اور اس کا تمہارے اوپر کیا حق تھا۔ اس کے اور بیماری میں کہ ایک ٹانگ سے معذور تھا۔ لکڑی ٹیکتا کنوئیں پر جاتا اور تمہارے لئے مشک بھر کر لاتا۔ خود تکلیف اٹھا کر تم کو آرام دیتا تھا۔ نگوڑا آجکل کا بھی تو نہیں چائیں برس کا ستر گرجی کے دنوں میں جب پانی ٹیلے میں دین صراحی میں تیل ہوتا تھا تو کوس بھر سے اندازے کی ٹھنڈی مشک بھر کر لاتا تھا۔ چلنے کے جاڑے میں جب دانت سے دانت بچتے تھے ٹھنڈا پانی کند ہے پر ڈبو کر لانا آسان کام نہیں ہو۔

نسیمہ مگر پھوپھی اماں اس کو ہینہ بھی تو اسی کا ملتا تھا۔

پھوپھی۔ ضرور ملتا تھا اور اس کا کام بھی ہی تھا۔ مگر پھر بھی جس طرح یہ لوگ ہمارے خدمت کرتے ہیں۔ ہم کو لازم ہو کہ ان کے وقت پر ہم کام آئیں۔ ہمارے اوپر بھی تو ان کا حق ہو اور خدا کے کسی حق دار کا کوئی حق مائے۔ تم نے جو کچھ کیا تم کو کوتاہی چاہیے تھا۔ سچی خیرات اسی کا نام ہو یہ ہٹے ہوئے تازے مسٹنڈے اور تنگرے جو دن بھر بھیک مانگتے پھرتے ہیں اور دھوکے دیکر آٹوں سے جہولیاں اور پیسوں سے جیس بھرتے ہیں ان کا دینا حاصل دین نہ حاصل دینا بلکہ الٹی آنکھ بھیک مانگنے کی عادت سکھانی ہو خیرات کے قابل نہ ہو لوگ ہیں جو سچ کمانے سے بالکل معذور ہیں اور خدا کا حکم بھی یہی ہو کہ مستحقوں کو دو۔ اور الفتوں کو کھلانا اور عاجتمندوں کے حق مار کر ان بد معاشوں کو دنیا سخت گناہ ہو۔ ہم کو اگر خدا نے دیا ہے تو اسی لئے دیا ہو کہ بھوکوں کو کھلا کر کھائیں۔ نہ یہ کہ بھوکے بچے تو پیٹ سے پٹی باندھ کر پڑ رہیں۔ اور پھر فیلسوف صبح سے شام تک میٹروں اٹا اکٹھا کر لیں کہیں لی بیجا میں کہیں پیرانی جی ہو جائیں کسی کو راگ کسی کو دھوکہ خدا ایسے دھما باز فقروں اور فقیروں سے سب کو بچائے یہ حالہ جنت ان ہی کی ماری مریج آج تک نہیں۔ ایک ٹھکنی کے ڈمپٹ چڑھ کر دینی ہن نہیں خدا کتنی تودہ رسول کتنی تودہ اس کتنی نے ہاتھ کھلا سب سے ملے۔ اور ہینہ ڈوبہ ہینہ خدمت

کردانی سوا لگ۔ میں ان ہیکاروں کے نام سے جلتی ہوں۔ اچھی خاصی۔ ہاتھ پیر سے تندرست صبح ہوئی اور بھیکٹ گئے۔ نکل کھڑی ہوئیں بھفت کی روٹیوں کا مزہ چڑ گیا تو کڑی کرے اُن کی جوتی اور کام کرے اُن کا صدقہ اُن کو دینا کنوئیں میں پھینکا ہے۔ میں بہت خوش ہوئی کہ تم نے سچی خیرات کی۔ خدائے کو ہمیشہ خوش رکھے۔ حق داروں کے حق اسی طرح سمجھنا اور کبھی اس بات کا خیال نہ کرنا کہ کسی کے ساتھ سلوک کرو تو وہ اسان مانے۔ چلنا یا جان کو بھی سلام کر لو۔ عید گاہ سے آگئے ہوں گے۔

(۵)

آگے آگے پھو پھی۔ پیچھے پیچھے ہتھی۔ کھڑکی میں سے نکل بڑے گہر میں آئے۔ دیکھتی ہیں تو دباں عجیب ہی تماشا ہو رہا ہے۔ پہنچلی نے ایک کتیا کے گلے میں سی کا لکڑا اڈال در سے باندھ رکھا ہے اور لکڑیوں پر لکڑیاں مار رہی ہے۔ کتیا غریب در سے بند ہی ہوئی نہ کہیں بھاگ سکتی تھی نہ چھپ سکتی تھی۔ صبح سے جو مار پڑتی شروع ہوئی ہے تو دو پہر قریب آگئی۔ بانس کی موتی کہیں کے پُر زے اڑ گئے مگر مار دیا ختم نہ ہوئی۔ مارتے مارتے متک گئی تھوڑی دیر دم لے لیا۔ اٹھی اور پھر ماننا شروع کر دیا۔ بے زبان جانور نہ کچھ کرنے کے قابل نہ کہنے کے لائق ایک ایک کا منہ حسرت سے نکلتا ہی تھی کہ شاید کوئی اللہ کا بندہ ایسا رحم دل آجائے جو مجھے اس مصیبت سے بچالے۔ اماؤں بچاریوں کی تو ہستی ہی کیا تھی جو دم مار سکتیں۔ خود بدولت یعنی اماں جان کا یہ حال کہ ایک فتنہ منع بھی کیا تو جانور پر رحم کہا کہ نہیں بلکہ اپنی تکلیف سے اگنا کر اور وہ بھی اس طرح۔

لے ہو سنہلی بس چھوڑ دے۔ کیا موتی مار دینی کتیا ہے۔ آواز نہ ہے کہ کان کے پار ہوئی جاتی ہے۔

متنبہلی۔ میں تو اس کی کھال اڑا دوں گی۔

پھو پھی۔ اور تم نے اس کو پکڑا کیونکہ؟

میں پہلی بار تم نے پہچانا بھی؟ مانی جان: الی کتیاہی۔ میں تو اس سے بہت جلی ہوئی ہوں۔ اس دن میں تو ان سے منہ نہ دیکھی میں چہا پے چہین رہی تھی آپ انی پھر وہاں سے ہونکتی ہوئی میں تھی اسی دن اس کے ٹکڑ میں تھی۔ بڑی شکل سے ہاتھ آئی ہر کیا لپ لپ کر کے قلمی بڑا کھایا ہر جنین کتیاہی تو دیکھو! اتنا کہہ لہ کی نے پھر مارنا شروع کیا۔

پھوپھی - بیٹی برس کے برس دن اچھا ثواب کما یا یہ تو کوئی ایسا قصور نہیں ہے۔ تم نے ان سے چہا پے چہینے۔ وہ سمجھی یہ میری مالک سے لڑ رہی ہے اپنے آقا کا دشمن سمجھ کر تم پر ہونکی۔ گناہ کیا کیا؟ تم زیر دست ہوئے کمزور۔ تہا سے قبضہ میں ہوا نہ رہی ہوئی۔ بتنا جی چاہے مار لو۔ مگر جس طرح آج تم اس پر حاوی ہو۔ اسی طرح کوئی تمہارا اور اس کا دونوں کا مالک بھی ہے۔ جو تم سے بھی شہ زور ہے۔ کمزور پر ترس نہیں آتا تو طاقتور سے تو خوف کرو۔ جانوروں کا بنانے والا بھی وہی ہے جو آدمیوں کا۔ ان کو اس لئے نہیں بنایا کہ تہا سے لاکھوں ایسی ایسی لذتیں ملتی ہیں کامل دو پہر سے مار رہی ہو اور دل ٹھنڈا نہیں ہوتا۔ تم کیا سمجھتی ہو کیا جانور بدو عا نہیں دیتے اس سے دبا دیں جو ایک بردست بادشاہ کا ہوا آدمی ہو یا جانور سب یکساں ہیں جس طرح تمہاری سنتا ہی اسی طرح ان کی سننے گا۔ شاہش ہو تمہاری طبیعت کو کس دل سے تم ایک زبان جانور کو یہ کچھ تکلف پہنچا رہی ہو۔ تم نے تو سینکڑوں کھچیاں دیں اور بس نہیں۔ اگر ایک کھچی میں تہا سے لگا دوں تو کے بیسی کے ساتھ۔ جانوروں پر رحم کرنا انسانیت کی ایک صفت ہے۔ آدمی کو ستاؤ گی تو وہ ایک کے بدلے چار بولے سنا لگا اور ہزار آدمیوں میں مات پہنچائے گا۔ کتیاہی نصیب تو اتنا بھی نہیں بنا سکتی کہ اتنی دیر کہاں رہی۔ ہمارے بول مقبول نے تو ایک دفعہ اپنے ہاتھ سے ایک کتے کو جو پیاس کے مارے ہا نہ پ ہا تھا پانی پلا یا۔ بلکہ ایک دفعہ کسی شخص نے جیونٹیوں کو جلا کر ان کے بلوں میں بھول ڈال دیا۔ ایک خبر ہوئی تو بہت ناخوش ہوئے۔ تم مسلمان ہو کر ایسی کٹر کہ جانور پر اتنا علم دار کہا اور نہ سستی پھر رہی ہو۔ سبکتگس بادشاہ کا حال تم نے تو کیا خاک سنا ہو گا لڑنا

تو یہ پیچھے ہوا ہی پہلے تو بچا رہ نرا سپاہی تھا۔ ایک ن جنگل میں کیا دیکھتا ہے کہ ایک ہرنی اپنے بچے کو ساتھ لے جرتی پھر رہی ہے۔ بچہ کو دیکھ کر سپاہی کا جی للچایا اور دل میں آیا کہ کسی طرح اس کو پکڑ لوں۔ بچہ بھاگ نہ سکتا تھا۔ ہاتھ آگیا۔ لیکر چلا تو پیچھے سے رونے کی سی آواز آئی۔ مڑ کر دیکھتا ہے تو ماما کی ماری اپنے بچے کے واسطے جھپٹی چلی آتی ہے۔ یہ کیفیت دیکھ کر سبکتگیس کا دل بھر آیا۔ فوراً بچہ کو چھوڑ دیا۔ ہرنی ہنسی خوشی اچھلی کودتی اپنا بچہ لیکر جنگل کی چلی۔ تھوڑی دیر چلتی تھی اندر پھر لپٹ کر دیکھتی تھی گویا اس احسان کا شکریہ ادا کرتی تھی اور دعا دیتی تھی کہ جس طرح تو نے میرا بچہ ٹھنڈا کیا تو بھی ہمیشہ خوش و خرم رہے۔ بات گئی گزری ہوئی۔ رات کو خواب میں کیا دیکھتا ہے کہ ایک شخص کہہ رہا ہے۔ ”سبکتگیس تو نے جو آج خدا کی مخلوق پر رحم کیا۔ اور ہرنی کا بچہ چھوڑ دیا۔ یہ خدا کی درگاہ میں پسند آیا۔ اس کے بدلے غزنی کی بادشاہت تجھ کو عطا ہوئی۔ مگر دیکھ یا دشاہ ہو کر اپنی ہستی کو نہ بھول جاؤ۔“

تم نے تو ایسا برا کام کیا جس کا اب کوئی علاج نہیں ہو سکتا۔ آدمی ہوتا تو معاف کروا لیتیں۔ بے زبان جانور سے کیونکر معاف کراؤ گی۔ کیسی جکی بیٹی دم ہلا رہی ہے۔ کنعت وڑ رہی ہے کہ دیکھئے اب کتنی دیر میں لکڑیاں پڑتی شروع ہوتی ہیں۔ تم نے ایسے جانور پر رحم کیا۔ خدا وہی سے بھی بہتر ہو۔ تمک حلال و فادار مر جائے مگر نیکو حرامی نہ کرے۔ ایک دفعہ روٹی کا ٹکڑا دیدو عمر بھرا حسان مانے۔ کہتے کہ تو خدا نے اس لئے بنایا ہے کہ آدمی اس سے عقل سیکھیں۔ عبادی دہو بن ایک دفعہ کا ذکر کرتی تھی۔ کپڑوں کی لاوی رکھتے تھے کہ ہاتھ میں روٹی دے لکڑیاں چھتے چلی گئی۔ درخت پر بیٹھا تھا۔ بند روٹی دیکھتے بچے اتر آیا۔ چاہتا تھا کہ روٹی لے لکے۔ کہنے لگے دیکھا اند لپک کہ بندہ کو جادو چا۔ بندہ تھا جگا دہری روٹی اور بچہ سب چھوڑ کتے کو لپٹ گیا اور سارا ابو لہان کر دیا۔ مگر کہتے نے بھی ایسی گردن پکڑی کہ نہ چھوڑتی تھی اور نہ چھوڑی۔ اسی طرح زمین میں ٹنٹنیاں دے دے کر مار ڈالا ایسے جانور سے جس کے دل میں اپنے آقا کا اتنا درد ہو سکتا سیکھو ایک تہ جانور میں کہ اپنے مالک پر اس طرح جان پہرہ کیے ہیں

ایک ہم آدمی ہیں کہ کبھی بھولکے بھی اپنے آقا کا خیال نہیں آتا۔
 سنجیدہ۔ بھائی اور بھائی کی اولاد سب سے الگ تھلک ہوتی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ میاں
 اور بیوی بیٹے اور بیٹیاں ایک سرے سے آد کا آد اسی بدتمیز ہر کیوں اس سے زبان ملانی
 اور اپنا دل جلایا۔ یہی وجہ تھی کہ ابھی تھوڑی بہت عزت یا بزرگی شرم یا لحاظ اس کا
 قائم تھا۔ بھائی رشتہ میں چھوٹا عمر میں چھوٹا۔ بھو ج برابر کی سہیلی ساتھ کی کھیلی۔
 چاہیے کہ وہ ان سے بلا تکلف ملتی ہرگز نہیں۔ تیسرے چوتھے آنکھوں میں سوں کھڑے کھڑے
 آئی بیٹی اٹھی چلی گئی۔ میاں بیوی کے معاملہ میں وہ دل نہ دیتی اولاد کے جھگڑے میں نہ پڑتی
 اور اس لحاظ سے اس کی احتیاط نہایت درست اور سچا تھی کہ اپنی عزت اپنے ہاتھ ہی
 کیوں ایک کہی اور دیتیں۔ یہ کچھ تھوڑا سا وقار یا برائے نام باقی ہی۔ چار
 دن میں ختم ہو جائیگا۔ آج بھی خدا جانے اس نے کیا جاتی دنیا دیکھی تھی کہ آنا کچھ بولی اور اگر
 سچ پوچھو تو اس میں بھی اس کی مصداق تھی کہ وہی رہی میں تبھی کہوں بیوری تو کافی ہڑ
 منہ منہ کی طرف ضرور تھا مگر کن آنکھوں سے لسمہ کو دیکھتی جاتی تھی وہ خوب سمجھتی تھی
 کہ منہ کی صلاح میں بچاری تو کس گنتی میں ہوں میرے فرشتوں کے بس کی ہیں بڑا ہوا
 دل کھلی ہوئی زبان پٹیا ہوا دیدہ۔ چھوٹے ہوئے ہاتھ یہ برسوں کے جے ہوئے رنگ
 ایسے رنگ تھوڑی ہیں کہ پوئے ہاتھوں صاف ہو جائیں۔

یہ امید کہ بھوکھی کی اس جھک جھک کا منہ بھی پر کچھ اثر ہوتا۔ بالکل غلط۔ کیسا خوف خدا
 اور کس کی ندامت وہ تو یہ انتظار کر رہی تھی کہ بھوکھی کی باتیں ختم ہوں اور میں جواب
 دوں۔ یہ اتفاق کی بات تھی کہ ماں تھوڑی دیر تک تو منہ کی ماں میں ہاں ملاتی رہی مگر
 کا ذکر سننے ہی متھرا اٹھی۔ شامت جو آئی تو منہ سے اتنا نکل گیا۔

”آپا تم دیکھتی ہو سیرا تو کچھ بس ہی نہیں۔ تہوار کا دن کوئی خیرات کر رہا ہے۔ کوئی خیر سناڑ
 ہے۔ اس نے کھجور کے عیش سے یہ اور دم بچا رکھی ہے۔ میری تو اتنی مجال نہیں کہ دم مار سکوں۔“

چکی بیٹھی دیکھ رہی ہوں اور جل رہی ہوں۔“

پھوپھی کا ترخیر وہ سچ یا جھوٹ زیادہ یا کم کچھ نہ کچھ لحاظ کرتی یا نہ کرتی۔ گفتگو کے ختم کا انتظار اور جواب میں کچھ سوچ بچار کرنا ہی پڑتا۔ مگر ماں غریب تو ایک بات کہہ کر گئی تھی کہ ہوسکتی ہے کہ جھوٹ چھڑا دینے سے جہاں جہاں کے پیچھے پڑی تو جان چھڑانی مشکل ہوگئی۔ زبان تھی کہ اللہ ماں ایک منہ میں سیوں کو سنے اور ایک سانس میں سینکڑوں فضیلتیاں۔

”ایس بڑی بچاری وہاں سے۔ مائے میں تو ہم۔ کتر ہیں تو ہم۔ دوسرا حالت لینے والا کون؟ اسی واسطے میں کسی سے بولتی نہیں چالتی نہیں پھر کوئی مجھے کیوں کہے۔ اس کتیا کے تواج میں پرچے اڑا دوں گی۔ دیکھوں تو سہی کون روکتا ہے۔“

اتنا کہتا ہی جا کتیا پر پلے تو اُسے کہیں پھوپھی کے بھر کس نکال دیا۔ انگنائی میں بیٹھی بیٹھی چو ترے پر کتیا منہ ملی۔ والان میں ماں۔ باورپی خانہ میں ماں۔ ربہ م بخود کھڑے تھے۔ ماں نے تو جیسا کہا ویسا پایا۔ مگر پھوپھی کو لوگوں کا سانپ سونگھ گیا۔ جہاں کہڑی تھی وہیں کہڑی کی کہڑی رہ گئی۔ کتیا اتنی پٹی کٹی مگر پھر بھی زندہ رہی۔ اتنے میں میرزا ہدی بھی آگئے۔ بھائی کو آتا دیکھ کر سنجیدہ کچی کا ہاتھ پکڑ اپنے ہاں چل دی۔ تہوار کا لحاظ۔ ماں باپ کی شرم اتنا اثر بیٹی پر ہوا کہ کتیا کو چھوڑ کرے میں گس گئی۔ مگر میرزا ہدی بھرے نہیں اندھے نہیں بیٹی کے ہنکارنے کی آواز سات گھر پرے پہنچ رہی تھی۔ وہ باہر ہی سے سمجھ گیا تھا کہ کس روزہ چلتا ہے میرے ہاں عید چکے ہی ہے۔ خدا خیر کرے۔ خبر نہیں کیا آفت آئی۔ سنجیدہ اس وقت تو بیٹی کا ہاتھ پکڑ ماسا تھے لے گئی مگر وہاں پہنچ کر خیال آیا تو کہنے لگی۔

نسیمہ۔ جاؤ۔ باپ۔ کو سلام کر آؤ۔ دیکھو اڑتے بیٹھا۔ جو کچھ پرچیں اس کا جواب دینا۔ جہز ارجو خواہ خواہ کسی معاملہ میں دخل دیا۔ نیچی نگاہ کے ایک طرف بیٹھ جانا۔

پھوپھی کا حکم پاتے ہی نسیمہ کی طرف چلی تو پھوپھی نے کہا یہاں تو آؤ۔ میر

فقط تم کو دیکھ رہی تھی کہ خود بھی خیال آتا ہی نہیں۔ اس طرح جھم جھم کرتے باپ کے آگے جاتا۔ تم کو شرم نہیں آتی۔ اب تم ایسی نادان تھیں ہو جتنی سوئی بات بھی نہ سمجھ سکو۔ باپ کے سامنے اس جھنکار سے جانا مثلش بیٹی مثلش۔ وہ تو مریں اور میں عورت۔ بچہ ایک کھانا سے پھوپھی۔ ایک لحاظ سے ماں۔ مگر خدا کی قسم تمہارا یہ چھٹنا کما جھکنا ہر معلوم ہوتا ہے۔

پھوپھی کی زبانی اتنا سنتے ہی نسیم بائی پانی ہو گئی۔ جہاں جہاں چڑیاں آتا رنگ پر ڈالیں اور باپ کے سلام کو چلی۔ سنجیدہ نسیم کے ایک ایک قدم کو نگاہ میں کرتی تھی جب کہ نہ کھڑکی کے پاس پہنچی غور سے دیکھتی رہی۔ اتنا چاہتی تھی کہ پھوپھی تے وہیں سے کہا نوح ایسی بے ڈبنگی بیٹی ہو کہ کسی چیز کا ٹھیک ٹھور ہی نہیں۔ جہاں چاہا آتا پھینکی۔ تم تو پھینک پھانک ملی ہو اور میں مٹی رکھوالی کروں۔ تمہارا کارڈن آنے جانے والوں کا تانتا لگا ہوا ہے۔ دہریں بہشتی۔ ملا۔ بینگلن۔ بیسوں اتیاں خنیاں آ جا رہی ہیں۔ خدا میری نگاہ چوکی اور کوئی فعل میں کہہ چلتا ہوا تو مٹی رونا۔ بیٹی ذات! اور یہی بدتمیز کہ کسی چیز کی سرت ہی نہیں۔ لو کنجیاں تو قفل میں رکھو۔

نسیم کو ٹھہری کھول چیزیں کہنے چلی تو ایک ڈانٹ اور پڑی۔

”کے دفعہ بتا چکی ہوں کہ اوڑھنی کا بکسل سیدھی طرح لگایا کرو۔ مگر جیسے بکھو وہی بہودہ پنے۔ بیٹی الٹی طرف کا پلا زیادہ رکھتے ہیں۔ سیدھی طرف کا بکسل لگا الٹی طرف کا کتہہ پر ڈال لیا۔ مریوں کے سامنے تو ان باتوں کا خیال رکھا کہ بے شرم باپ کے سامنے جا رہی ہو اور سارا بازو بکھلا ہوا ہے۔ آج باپ کھانی سے کھانا کر دگی ترکل دیو جیٹھ سے شرم آئیگی۔ جیسے سے دیدہ ہوا لی کیا تو ہاں کیا خاک ہو گا۔

اوڑھنی ٹھیک کر ماس کے ہاں پہنچی تو دونوں میاں بیوی سر جڑے منہ کی پتہ نہ تھی برا فوس کر رہے تھے۔ میرزا ہدی بیوی پر الزام تھوپے ہو تھے اور بیوی میاں پر سارا پتہ رکھ رہی تھیں۔ اتنے میں نسیم گلابی مل کی ریشمی اوڑھنی آگے ہٹا پیچھے پھپکی

تو بی بیچ میں گو کہہ دو کی بیٹیاں سبز سرائیں کا پا جامہ موریوں پر چنبیلی کے جال کا چٹھا آگے
 بانکڑی نگارانی شیشین کرتے گہیر میں تو بی بیٹیاں کلیموں پر ایک تار کی پکے گھے میں چمپا کلی۔ ہاتھ
 میں ٹھوس کڑے۔ لوک میں اک اک پتہ پالی۔ دبے پاؤں پہلی جھکائی سائے آبا کے سلام
 کو پہلی سلام کر چکی تو الگ کہڑی ہو گئی۔ باپ کو دیکھا تو پسینے پسینے ہو رہا تھا۔ نکمھا ہاتھ
 برسے پیٹھ کے پیچھے جھنے لگی۔ باپ نے دعا دی۔ پانی مانگا تو نسیم نے تلعی دار کٹورہ لیجا کر پیسے
 خوب ہو یا۔ پھر صراحی میں سے پانی الٹ اوپر نیچے ہاتھ رکھ سائے لاکھڑی ہو گئی۔ بیٹی کی
 یہ تیز دڑائی کھکھریا پک دل بہت ہی خوش ہوا۔ پانی پی چکا تو اپنے پاس بلا کر کہنے لگا۔ اوہ بیٹی
 تمہارے کپڑے تو خدا اللہ خوب ہیں۔ عید تو صل میں بھاری ہی ہو۔ کہو عیدی کے کتنے روپے جمع ہو
 نسیم۔ چھ روپے ہوئے تھے۔ جس میں سے پانچ اٹھ گئے۔ اللہ نے مجھے پچاس ادر دیے
 اب کیا دن ہیں۔

باپ۔ پچاس روپے تک کس نے دیے۔

نسیم۔ پھوپھی اماں نے۔ لیجئے وہ بھی آگئیں۔

پھوپھی۔ پچاس کیا اگر پانسو ہوتے تو میں اپنی بچی پر قربان کر دیتی۔ رجب سقہ کا
 مردہ بے کفن بڑا تھا۔ اپنی عید میں سے اس نے پانچ روپے دیے میرا اتنا دل خوش ہوا
 کہ بس میں ہی جانتی ہوں۔

دونوں ماں باپ یہ منکرو عائیں دینے لگے۔ باپ نے اسی وقت دس ماں نے پانچ روپے
 نکال کر اور دیے۔ پھوپھی نے پوچھا ہاں لو اب تو بتاؤ تمہارے پاس کل کتنے روپے ہوئے۔
 نسیم۔ اکیاون تو پہلے ہیں دس اباجان کے اکٹھے پانچ آتا جان کے چھیا سٹھ ہوئے
 باپ۔ سو میں کتنے کم رہا۔

نسیم۔ چھیا سٹھ اور چار ستر۔ ستر ادر تیس سو تیس۔ یہ چار وہ چوتیس ہی۔

باپ۔ تمہارے پاس سو روپے ہو جائیں تو بس مہم سے گریا کا بیاہ کر دیا لو۔

ماں - واہ اچھا دہوم سے کیا وہ تو ایسی سو مہر کہ خدا کی بناء : بنگوڑی ہٹھائی گئی وہ ڈلیوں کی بھی کچھ چل ہو۔ آٹھ دن سکھا کر کہیں اور پھر بھی خبر نہیں کہا میں یا نہیں۔ وہ ایک ایک پیسہ جوڑ کے روپے کرتی ہے۔

پھوپھی - واہ لوا واہ سو م کیوں ہونے لگی۔ کس کام کی وہ لڑکیاں کہ پیسہ ہاتھ میں آیا اور چل بیٹ میں ایسے کہانے سے خاک نہ کھائے خدا نہ کرے جو کواری بیٹی کو چاک چاک لوند کا مزہ پڑ جائے۔ موت نہ موت تو سب ہی کے ساتھ ہے۔ لپکا پڑ گیا تو پھر نہیں چھوٹا۔ چوری کو دیا قرض لو۔ میکے میں مینا کا دوپٹہ بس سہل میں میاں کی پگڑی بیچ پارچ چٹ کر دو دو کیوں جاؤ پڑوس ہی میں بیکھ لوند۔ ادھر کا چھن بارہ آنے کو جھیکٹ ہی ہے۔ ادھر کچھ پوری والی ڈیڑھ روپے کو بیٹ ہی ہے کھجرا الگ ڈرہا ہے۔ حلوائی جدا سر مور ہا ہے کس کام کی وہ بیٹی جس کی وجہ سے دروازے پر تقاضا آئے۔ ان کو کہلانے پلانے والے ہم کیا مر گئے بھی۔ بری تازی۔ یا سہی۔ جو میسر ہو پہلے یہ پیچھے ہم۔ بینک ہ تو کبھی ادبی نہیں اٹھاتی۔ میں خود ہی دوپٹہ روز کا سودا منگوا دیتی ہوں۔ اس کے ہاتھ میں پہنچ جائیں تو وہ ان کو بھی صبح ہی میں ڈالے۔

ماں - بنی آیا۔ تمہارا تو با دا آدم ہی نرا لگا ہے۔ مگر یہ بات تو بتا دو ان گٹے ٹپوں پر تم تو ہمیشہ تاک رہو چڑھاتی ہو۔ پھر یہ سچی کو کیوں مصا کھ میں لا دو دیا۔ اب یہ جو جوں نہیں مر رہی۔

پھوپھی - میں اب بھی وہی کہتی ہوں اور سچ کہتی ہوں۔ تمہارے سمجھنے میں غرق ہو سینکڑوں روپے مصا کھ میں ایندھن کا تابیوی میری سمجھ میں تو آتا نہیں۔ میں یہ نہیں کہتی کہ دہوئی کے دھوئے ہوئے سفید کپڑے پہنو۔ گوماں یہ ضرور کہتی ہوں کہ مصا کھ سے لیے ہوئے جوڑے عندو قوں میں سینٹ کر رکھنے حاصل دین نہ حاصل دینا۔ تم ہی کہتو کہ کتنے جوڑے ملے۔ کتنے کام آئے اور کتنے کپڑوں کی نذر ہوئے میرا ساڑت چاہو کا

چوتھی کا جوڑا یوں ہی کھا رکھا عارت ہو گیا۔ اس ٹہائی ڈھونڈی میں ادھر تو لگا پکا۔ ادھر
 عندہ وق تھاپرانا درازوں اور درزوں میں سے سارا پانی اندر پنچا۔ دوپٹہ اور پا جامہ
 دونوں گنگر آٹا ہو گئے۔ میں یہاں تھی نہیں۔ اما جان کو اللہ بخشے خیال نہیں ہا دوپٹے نے
 کی بھی نوبت نہ آئی ایک تو وہ اور اس کی لپیٹ میں سات اور سب اسی مینہ کی بہنیٹ چڑے!
 مصاحکھانہ کو میں منع نہیں کرتی مگر ہندوئی ضروری۔ یہ نہیں کہ گرمی میں ایک تو ڈھائی پاٹ
 کا دوپٹہ اوپر سے مصاحکھانہ روں۔ پوئے ایک ٹاٹ کا بوجھ ہو جائے اور جکھنضہ انخواستہ
 نیچنے کی نوبت ہوئی تو دیکھوں کا مال کوڑیوں کے مول۔ یہ سترہ اور اکیس جوڑے تم ہی کو پسند
 ہوں گے۔ میں اس کو فرض نہیں سمجھتی کہ چاہے جان تک کی بک جائے مگر جوڑے پے
 ہی ہوئے ہوں۔ تم ہنسو گی تو ہسی مگر میں سچ کہتی ہوں یہ وضع وضع کی بلیں اور طرح طرح
 کے کٹائے تھاری ان کنارہ یا ٹائیوں سے اچھے معلوم ہوتے ہیں۔ خوبصورت کے
 خوبصورت صوفیلے کے صوفیلے اور سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ کواریوں بیاہیوں میں
 بھی کچھ فرق ہو گا یا نہیں۔ وہ اپنی گھر والی گھر نہیں برتیں آزاد و مختار جتنا چاہیں اوٹیں
 جو چاہیں بنائیں۔ یہ بیچاریاں کی محتاج باپ کی دست نگر جو ہاتھ اٹھا کر دیدیا وہ لے لیا
 ان کے دل رکھنے کا وقت تو یہی ہے۔ چار پانچ برس کی مہمان سمجھ لو۔ پھر خدا جانے فقیر
 میں کیا لکھا ہو۔ کوئی پہلے مانس مل گیا۔ عزت آبرو سے گزر گئی کسی بد ذات سے پالا
 پڑا ہر وقت کی سوختنی۔

میکے میں بھی ان کی بات نہ پوچھی گئی تو سو بد نصیبوں کی بد نصیبی تو یہی ہیں تم سب
 بھگت دیوانی کہو یا سٹرن کہو میں تو کہوں مانکے پکائے کہوں کہلے خزانے کہوں کہوں اور
 بچوں میں کہوں کہ تم سب ایمان خدا نے تو مرنے ہی کے بعد ان کا آدھا حصہ رکھا تھا
 تم نے جیتے ہی ان کو لہڈائیوں سے بدتر بنا دیا۔ سنا ہے کہ عرب میں جیتی لڑکیوں کو گاڑ دینے تھے بلکہ
 وہ اچھا تھا یہ روز روز کے کچھ کے اور ہر وقت کی آفت تو نہ تھی کہ مار کا سالن بیٹوں کو ڈھیر

ڈیپتھ فیلڈ میں۔ روغنی روٹیاں بیٹوں کی تربت پر اٹھ بیٹوں کے۔ بچا بچا رکھا رکھا یا ان بچا ریوں کے
 واسطے۔ کپڑوں کو دیکھو اپنی اپنی حیثیت کے بموجب ابلے مہینے ثابت جو کچھ میں پہلے بیٹے۔
 وہ بنے پھر میں چھیلنا۔ یہ ما کے گھر کی بیٹی کو ورپسی میں نے اپنی آنکھ سے بڑی غامی جان کے ہاں
 دیکھا ہو اور آج تک یاد ہے کہ ایک ن پرت : اللہ والوں نے سات اور چھوٹے نے چہرہ فیلڈ
 چڑھ گئے اور تینوں لڑکیاں بیٹی منہ دیکھتی رہیں۔ جب : اچھی طرح کہا چلے نیت اور پیٹ : دنوں
 بھر گئے تو غامی جان نے کہا ایک ایک تعلق ان تینوں کو بھی لا دے۔ خدا کی قسم میرا کلمہ کت گیا
 جب بڑے نے آکر کہا : قلعیاں ہو چکیں : بدایہ تو سازن کی چڑیاں ہیں : چاک چکا کر ڈاگن جنک
 ان کی تقدیر کا آتے دانہ ہی بیٹھی ہیں۔ جب اٹھ گیا : دوسرا گھر جا بسایا۔ پھر طرح طرح کی تکلیفیں اور
 مصیبتیں۔ ذرا انصاف کر دیہ تو چار نو روں سے بھی بدتر نکلیں۔ یہاں بھی ان کی خاطر
 مدارات نہ ہوئی تو یہ بھی کیا یا د کریں گی کہ ہم دنیا میں پیدا ہوئے : ان کی تقدیر کا سکھ چین تو
 بس میکے ہی تک سمجھ لو بس سرائل جا کر تو بڑی بڑی رئیس زادیوں کو دیکھ لیا۔ ایمان نہ نکلے۔
 ایک من خدا کو منہ دکھانا ہو۔ جیسے ان بچا ریوں کے من مائے ہیں اور ان کی بھی پلید
 کی ہو خدا دشمن کی نہ کرے۔ کہنے ظلم کی بات ہے۔ جو خدا کے رہنے بنے والے گھر کے مالک
 مختار ان کی تو یہ عزت کہ آنکھ تک میل نہ ہو۔ اور وہ بچاے مسافر جو رستہ چلتے چلتے تھک
 کر رات کی رات دم لینے آتھیں۔ ان کی بات بھی نہ پوچھو۔ لو ابھیوں کے لئے تو میکا ستر سمجھو۔
 چڑیا دین بے سیر ہو صبح ہونے کی دیو ہو۔ اور ہر نقادہ بچا اُدھر کو چ۔ پھر یہ کہاں اور تم کہاں؟
 تم کو تھماے بیٹے مبارک۔ تمہارا گھر نصیب۔ بیا ہی بیٹی پڑوسن داخل : بیٹے تو جوتیاں
 مایں گے اور لیں گے۔ لیں گے اور عمر بھر لیں گے۔ زندگی کی کمائی بیٹے۔ ہزار برس کی
 نیو ہو۔ گھر کا کوڑا بیٹی۔ جہاڑوری نکال بھینکا۔ اللہ کے کلمے تم بھی اولاد والی ہو۔ خدا بچوں
 کی عمریں برکت ہے۔ ایمان سے کہنا جتنی رفاقت کی لو ان بے زبانون سے آتی ہو۔ لا کو شمس
 بھی پاتی ہو۔ پھر اس مجبور ہی اصرار سے کو دیکھو جس کے سر جا پا چپک دیا۔ جہاں ہی جا پا

پٹخ دیا۔ ہر حال راضی ہر جگہ خوش۔ بی سعید وہی کو دیکھہ کو سینکڑوں کوسں وہ چا پڑیں کس میں اتنا بوتا ہو کہ تین سو روپے خچ کرے اور بلالے۔ بال بچوں کے جھگڑوں میں ایسی ہنسیں کہ سب بھول بسر گئے آرام کے دن اور سکھ کا وقت تو لیں ہی تھا جو میکے میں کٹ گیا۔ اماں باہ کی صورت دیکھنے کو دل نہ مڑ پتا ہوگا؟ بہن بھائیوں سے ملنے کو جی نہ چاہتا ہوگا؟ مگر کس سے کہے اور کیا کہے؟ نہ آنے والی میں اتنی ہمت نہ بلانے والوں میں اتنی طاقت۔ ہم یوں گئے وہ یوں گئیں۔ ہم یہاں ترپیں وہ وہاں تمللائے۔ چلو چپٹی موٹی۔

(۷)

بھادج غریب نے تو آمد سخن ایک بات یکدی سخی اس کو کیا خبر کہ تند ایک استمان شروع کر دیگی۔ کچھ دیر تک تو بیٹھی سنتی اور سنتی ہی مگر پتہ کی باتیں تھیں۔ اچھو تین تین بیٹیاں آگے کچھ ایسا مٹکا کا جوش ہوا کہ بے اختیار ہو گئی۔ نسیم سے چار آنکھیں ہوتا تھا کہ آنکھ سے ٹپ آنسو گرنے لگے۔ دوڑ کر گئے لگا لیا اور لگی بلائیں لینے۔ میرزا بہ بیچاے سید ہے سادے بھولے بھالے ادھر تو بہن کی لپچھے دار تقریر۔ ادھر بیوی نے شروع کیا۔ رونا۔ نرم دل تو تھا ہی۔ دل بھر آیا۔ پلو نہی کی بیٹی سیدہ کا لے کوسوں حیدر آباد بیٹھی تھی۔ کچھ اس کی جدائی کا خیال کچھ منجھلی کی شرارتوں کا ملال۔ دل ایسا بے قابو ہوا کہ بچکی بندہ گئی۔ بھائی کو دوتا دیکھ بہن کو بھی تائب رہی۔ ادھر بہن بھائی۔ ادھر ماں بیٹیاں چاروں دیر تک دتے رہی۔ مگر صد آفریں اس کٹر منجھلی کو۔ یہ کچھ ہوا کہ ماں تک سچ گئیں مگر وہی ٹس سے مس نہ ہوئی۔ اس پر طرہ یہ کہ ماما کی لڑکی کو دیا یہ میکہ کو نمک چڑے لا دے۔ چہہ برس کی جان عید کا ون کہا بوں کا دوتا ہا تھیں۔ ادھر ادھر دیکھتی بھالتی چلی آتی تھی۔ نکر پجائی تو پھر سے چیل نے ایسا جھپٹ دیا کہ کباب پنجویں اور دوتا موری ہیں۔ ہاتھ میں خون نکلا سوا لگ۔ غریبے وتی بھتی گہر میں آئی۔ صاحبزادی بلند اقبال کے دربار میں تو کس کی مجال تھی کہ دم ماتا۔ لڑکی در سے لگی سوسوں کرتی لپٹے ہاتھ کو دیکھ رہی تھی۔ پوچھا کیا اب لانی؟ جھپٹے کا نام

سنستے ہی ایک ایسا دھبہ لگا دیا کہ بچی لڑکتی پڑکتی انگنائی میں پہنچی۔ اوپر پنجوں کی کہر پنج اڈہ دھکے کی چوٹ۔ اوپر سے بڑا دھڑیللا اٹھی۔

امتا تو امیر غریب سب ہی کی ہوتی ہے۔ بیٹی کی یہ کیفیت دیکھ کر ماما سے صبر نہ ہوا کہہ کر کرا اٹھی اور بگڑ کر کہنے لگی۔ اے بونہی بگیم وہ تو ابھی کیرا ہی ہے۔ چیلین نامہ اویں تو بڑے بڑے مردوں کے ہاتھوں چنیریں لے جاتی ہیں۔ ایک پیسہ کے واسطے اپنے بچی کو پلکان کر دیا۔ اس کا ہاتھ تو پہلے ہی ہولہان ہو رہا ہے۔ برس کے برس دن نگوڑا اتنا سارا جیتا جیتا خون نکل گیا۔

منجھلی۔ ہولہان کیا ہیں تو اس کو جان سے مار ڈالوں گی۔ میرا پیسہ مفت کا تھوڑا ہی ہے کہ کباب کہا دو ماچاٹ جھوٹ موٹ ٹسوے بہانے چلی آئی۔ بڑی سوکھیا صرف ہو تو میرا پیسہ دیدو۔

دن دہائے کا معاملہ۔ بیچ انگنائی کا ذکر ٹھیک دوپہر کی بات اماں اور بیٹی اتنا اور ماکون تھا جس نے یہ سیر نہ دیکھی اور غل نہ سنا کہ چور کی ماں گھٹنوں میں سر سے اور روئے دونوں میاں بیوی ایک دوسرے کا منہ دیکھ کر چپ ہو گئے۔ کس کے سر پر اتنے بال تھے کہ الف سے بے کرتا۔ دیکھا اور منہ پہر لیا۔ کسی نے ہنر کسی نے روکر۔ ماما نے بڑا کہوں پیسہ نکال آگے ڈال دیا۔ اور لڑکی کا ہاتھ پکڑا دوڑتی تھی چلی گئی۔

گرمی تو تڑاتنے کی پڑ رہی تھی۔ میر صاحب عید گاہ کی تھکان۔ رونے کی کوفت پلنگ پر لیٹے اور لیٹتے ہی آنکھ لگ گئی۔ باپ کو سوتا دیکھ نہ سہ نکھالے پاس بیٹھ گئی اور جپنے لگی۔ آنکھ کھلی تو ظہر کا وقت تھا۔ اذان کی آواز آتے ہی سنجیدہ ہتھی کو ساتھ لے اپنے ہاں آئی۔ دونوں بھٹو کیا نماز پڑھی۔ پڑھ چکی تو سنجیدہ نے کہا: بیٹی نسیم تم میری باتوں پر بھول نہ جانا وہاں تو میں تمہارے آبا کے سامنے اڑکیوں کی حمایت لے رہی تھی۔ لیکن سچ پوچھو

تو اچھی یا بُری جیسی بھی بی ہوگی ماں باپ بھر ہی گئے بگائے کو سنگ و بھر نہیں ہوتے مگر پہلے سے منہ اُن لڑکیوں پر جو صریحاً جانتی ہیں کہ ماں باپوں کے پاس خندہ و زر کی چھان ہیں اور دنیا میں کر دیں! ماں جیسی چیز کہ اگر دنیا چھان مار داور زمانہ ڈھونڈھ ڈالو کہیں میر نہیں۔ نام سے بیزار ہو جائے کسی محنت اور مصیبت سے پالا پوسا۔ پڑھایا لکھایا۔ اتنا بُرا بوجھ گھنٹہ آدھ گھنٹہ بھی تو نہیں ہینوں پیٹ میں کہا گو میں کہا عیش آرام سب حرام کیا کھایا تو پر میر سے پیسا تو اعتیاد سے۔ زمین میں سنوں اور انباروں میں سے اور ترکا ریا کیس اور اُس گلو کچی والی کے دل سے بوجھ کھلیا کھایا۔ آم وہ نہیں کھاتی برف وہ نہیں چکیتی کہیں گلو کچی۔ خبر یوزے تربوز اس کی طرف سے ہرے نہ ہوئے دونوں یکساں لوگوں کے کہنے سننے سے ارادہ بھی کرتی ہے۔ پھر خیال آتا ہے نفیس میں قربان کئے خسربوزے۔ جو ملے میں گئے تربوز۔ خدا میری گود بھری رکھے۔ اس سے بڑی نعمت اور کیا ہوگی۔ پھر مزہ کہ نہ کسی کا ظلم ہر نہ تیر دوستی جو کچھ ہے وہ اپنی خوشی سے اور ولی محبت اور امتا سے بستی کو دیکھو کھنک بکا ہوتا یا تھ میں ہو۔ بچہ برابر میں پڑا ہی پستی جاتی ہو اور اس کو دیکھو دیکھو نہال ہوتی جاتی ہو۔ نہ اپنی تکلیف کا خیال نہ اپنی مصیبت کی پروا برابر نکھ جھلے جا رہی ہے جب پس پاس کر فارغ ہوئی اور سچ کو کلیجہ سے لٹکا کر وہ پلایا اس وقت اس کا دل دیکھو۔ بھ بادشاہ سے بھی تو زیادہ ہے۔ اس کی گود میں یہی نعمت ہے کہ سلطنت ہو تو اس پر سے قربان کر دے۔

یہ امتا ہی کا جوش تھا کہ اس وقت بیجاری بلا تین نے تھاری منجلی آپا کے آگے پیسہ نکال بھینک دیا۔ لوسا نے اس چڑیا کو دیکھو تم کو معلوم ہو جائیگا امتا کیا چیز ہے۔ موکلے میں بچہ بیٹھا ہے۔ ادھر ادھر سے دانا ڈکا جو کچھ یا تھ لگتا ہے۔ چنگ چکا کر لاتی ہو اور اس کے پوتے میں ڈالتی ہو۔ اے ہی نیمہ ذرا دیکھ تو سہی۔ بچہ کس طرح ماں کے آگے بازو اور پر پھیلا کر چھین چھین کر رہا ہو۔ جانتا ہے کہ امتا کی ماری کہیں نہ کہیں سے چرا چھپا اپنی جان جو کہوں

میں ڈال کچھ نہ کچھ ضرور لیکر آئی ہے۔ تم بڑی خوش نصیب ہے اور خدا رحم کو سدا ایسا ہی خوش نصیب رکھے۔ کہ ہمارے پاس یہ نعمت موجود ہے۔ ہمارے چاہنے والے جنہر طرح کا درختا جنگل میں جاسوئے بہت تکا ہدییاں باہر رہتے تھے۔ اماں جان اللہ بخشے میوں میں نعمت خیر صلاح سے لوٹنے کی تسبیح پڑھتی تھیں۔ اب جہاں چاہیں خاک اڑتے پھر میں۔ مکن پوچھنے والا بیٹھا ہے۔ یوں تو جس کے ساتھ ملوک کو وہی غمنا ہزار بار داشتہ زلفینے کو موجود کر اسی دعاگو کہاں۔ سوتے جاگتے اٹھتے بیٹھتے پاس ہوں یا دور۔ ہی آمد و اور یہی اسان کہ اقبال میں ترقی۔ عمر میں برکت۔ اگلے ہی برس کی تو بات ہے۔ تم کو کیا یاد نہ ہو گا جب شام کو کبکری چر کر آتی تھی۔ دن بھر کے چوٹے ہوئے بچے کس طرح ماں کو پیستے تھے اور کسی محبت سے وہ ان کو چاٹتی تھی جس وقت وہ پھلنا سے بچے اچھل اچھل کر دودھ پیتے تھے۔ انوقت جیسا بکری کا دل باغ باغ ہوتا ہو گا اس کی قدر امتباہی دالے کر سکتے ہیں۔ جب غدر پڑا ہے اور ہم سب بھاگ کر وزیر آباد گئے ہیں کیسی حویلی اور کس کے مکان۔ ایک ڈولے ہوئے قہرستان میں رات کو بیدار کیا۔ خدا وہ وقت دشمن کو نہ کہا ہے۔ بہت ہی صحت پر جان تھی۔ ان کہنہ روں میں جہاں ات بھر آلو اور گینہ رہو لیتے تھے۔ ڈولے پھوٹے چہرے اور کچی کچی تھروں پر لٹنے اپنے دوسرے بچہ انڈیس سر ہانے کہیں اور بھوکے پیاسے پڑ رہے۔ برا سلتی بھی ساتھ تھیں ان کی ایک بچی سلمہ جو اسی کینخت غدر کی مصیبت چڑھی گود میں تھی۔ ڈیڑھ پونے دو برس کی ہو گئی۔ جس مصیبت سے ان بچاری نے رستہ ط کیا ہے۔ میں کیا بتاؤں۔ ڈھیلے پانچوں کا پا جامہ چارہ پائے کو س کی رٹ گود میں بچی ایک ایک قدم بھاری تھا۔ ساری بیویاں لپک لپک کر آگے بڑھی جاری تھیں اور بچہ چارہ کبھی پانیچے اچھا تیں کبھی بچی کو سنبھالتیں۔ یوں تو ہم سولہ مترہ بیویاں تھیں مگر سب کی سب کچھ ایسی گھبرانی اور سٹ پٹائی کہ جو تھا وہ مرنے سے بدتر کیسی سخت مصیبت کہا سامنا تھا۔ ادھر سے کالے ادھر سے گوسے۔ پھر کان کے برابر سے گولیوں کا سن سن کر

نکلنا۔ جانوں کا خدا حافظ اور دلوں کا اللہ بیل تھا۔ مانتا کا حال معلوم کرنے کا وقت تھا۔ گرمی کے دن دوپہر کا وقت دھوپ اس شدت کی کہ جیل انڈا چھڑے سبقتی بد نصیب کی جوتی بجی اس بھاگڑیس گر پڑی۔ لو کے وہ جھک کر الہی توبہ مانتا کی ماری بچی کو گلے سے لگائے چلی جا رہی تھی۔ آپ سنگی ہوئی۔ دوپٹہ اتار چارتہ کیا اور لڑکی کو اڑھایا کہ لو کے جنو کوں سے کچھ تو پیجے۔ دونوں ہاتھوں سے چپائے کیلے سے لگائے چپکے چپکے پڑ پڑ کر پھونکتی جاتی تھیں اور کہتی جاتی تھیں کہ ”الہی میری سخی کی خیر، کس وقت اور آفت سے وہ کہیں رستہ ملے کیا ہے کہ خدا کی پناہ۔ جہٹ پنا وقت ہو گا جب ہم وہاں پہنچے قبروں کے ڈھیر اور خاک کے تودوں کے سوا کھانے پینے کو اللہ کا نام تھا بچی اور تو پڑی جا پھر کی دھوپ بھر پیاماں کا جلتا بھلتا دو دو گرمی کے دن رات کا وقت ہوا بندہ۔ نیچے یوں ہی بھول پان ہوتے ہیں۔ کپڑے میں کھاج۔ مقلی میں آٹا گیللا۔ لڑکا کی کو پیاس ہو گئی۔ اب پانی کے واسطے اس بچی کا بلبلانا۔ ایک چنچ آسمان اور ایک زمین۔ تم ابھی بچہ ہو کیا سمجھو گی۔ مگر تمہیں آج کی گھڑی تک یاد ہو کہ اس ڈیڑھ برس کی صیغی کی مانتا نے ماں کی جان پر بنا رکھی تھی۔ چاروں طرف پریشان پھر رہی تھیں اور ایک ایک سے پوچھتی تھیں۔ کیوں ہمیں یہاں کہیں پانی بھی مل جائے گا؟ بہلا وہاں پانی کہاں وہی بی سلتی جو دن دھڑے کو کھڑی میں اکیلی جاتی ڈرتی تھیں۔ اندھیرا ٹھپ جھگل بیابان۔ جدھر منہ اٹھا نکل کھڑی ہوئی۔ اس ننھی سی جان پر اپنی جوات جان قربان تھی۔ چور کا کہنکا۔ سانپ کا ڈر۔ بچی کو کندھے سے لگا گاؤں کی طرف چل پڑیں کسی اللہ کے بندے نے رحم کھا کر پانی دیا۔ جب ہاں سے لوٹی ہیں گو دین بچی ایک ہاتھ میں مٹی کا لٹا پانی بھرا ہوا۔ بیٹھ بیٹھ کر یہاں پہنچیں۔ بچی اتنی دیر جو بچہ بالکل ملکان ہو گئی اور ہلا پانی اُدھر سے ٹھنڈی ہوا اور سب بڑا ماں کا بچہ ہوا۔ آنکھ لگ گئی ہم سب بھی بڑا کر سو گئے۔ مگر اس اللہ کی بندی کو بلک سے بلک جھپکائی حرام تھی۔ ٹانگیں نسل یا تھ

پاؤں تختہ۔ کمر پٹا۔ ایک رُخ بیٹے بیٹے کو بھی جھک گئی۔ بہتر ہی کہا مگر اس کے دل نے گواہی نہ کیا کہ تجھی بچپن ہو۔ وہ آفتِ ابدِ مصیبت کچھ بھی یاد نہ رہی۔ بچی کو وہیں کیا تھی گویا نہ انہی کی نعمت تھی جھک جھک کر ہمارا کرتی تھی۔ اور بلبلہ بلبلہ کر دغانیں مانگتی تھی۔ رات بھر تو لڑکی خاصا اچھی طرح سوتی رہی صبح کو بھی اچھی تھی۔ دوپہر سے بگڑ گئی خدا جانے لو لگی پیاس ہوئی خاتمِ مک تو ہاتھوں میں تھی۔ مغرب کی نماز کا وقت تھا اور لڑکی ماں کی گود میں آنکھیں بند کئے پڑی تھی۔ ماں کی نگاہ بچی کے چہرے پر تھی۔ جب بے بسی کے عالم میں کراہتی تھی تو کلیجہ پر ماتا کی جھریاں چلتی تھیں۔ منہ پر نہ رکھ دیتی تھی سو رو کر پہنچتی تھی۔ اور گڑ گڑا گڑا کر کہتی تھی۔

”میرے اللہ مجھ دکھ باری پر رحم کر۔ اے میرے اللہ میری بچی کو اچھا کر دے۔“
دعا مانگ کر سپٹ پر دم کر رہی تھی کہ لڑکی نے آنکھ کھولی۔ اس وقت کی حالت۔ بیان کے قابل نہیں۔ کس محبت سے چھٹی اور رو کر کہہ رہی۔

”اے سلمہ میں ماں نہیں لڑتی ہوں۔ ابھی ماں کی التجا ختم نہ ہوئی تھی کہ لڑکی کو ایک چٹکی آئی اور پاں کی صورت کو تکیتی ہوئی ہیشہ کے واسطے گود خالی کر دی۔ ادھر ادھر کی عورتیں تو دن ہی میں گاؤں کو چلی گئی تھیں۔ بس ہم گنتی کے پانچ آدمی وہاں تھے۔ ہر چند سب نے سر نہکا مگر اس مصیبت زدہ نے بچی کو گود سے نہ اتارا اور رات بھر روئے کو کلیجے سے لگا رہی۔ میں نے جب صبح کی نماز کا سلام پیرا ہی۔ دیکھتی کیا ہوں گم سم بیٹی لڑکی کے منہ کو لٹکی باندھے تک ہی ہے۔ میرا پاس جا کر بیٹھنا تھا کہ ایک پیچ ماری اور یہ کہہ کر بہوش ہو گئی۔

”اے آپا! کھڑا اب میری بیگم کو جھک میں سلا دو۔“

سبھیس سوئی تھیں یہ ہر ماں کا دل باندھا ہے جیسی جیسی مصیبت اُٹھانی پڑتی ہے۔ بچہ کانپنا پھیکا ہوا اور ماں کا خون خشک۔ ہاتھ پاؤں مارنے۔ یک کر گود میں

آگیا اور خون چلوؤں بڑھ گیا۔ اپنے تئیں گیلہ اُسے سوکھا آپ کہ اُسے سکھ ذرا جی بے مزہ ہوا
اندیان پر لگئی۔ دوائی ٹھنڈی چھانی اند بنانی پسینی اند بلانی کیا کیا بتاؤں۔ ایسی
خدمت گزار عورت جس کو ماں کہتے ہیں۔ اسی لائق ہے کہ جب بیٹیاں پل پلا کر بڑی ہو جائیں
تو سامنے کھڑی ہو کر زیاں چلائیں۔ زمین کا پرندہ ہو جائیں۔ یہی ناگنی اور کسینی بیٹیاں دنیا
میں پیہ پیہ پیش آ رہی گھنٹا پاتا پکڑا لٹے سب۔ چیزیں مسر کر جاتی ہیں مگر نہیں ملتے تو ماں اور
باپ آؤ تم کو ایک کہانی سناؤں۔

ایک دن لڑتی ہوئی دو عورتیں	اُنیں عادل شاہ کے دیوار میں
ایک ننھے ننھے پر تکرار مکتی	دونوں اس مصہوم کی تھیں مری
شاہ نے ہر چند سمجھایا م نہیں	تا کہ جو قصہ ہو وہ سچ سچ کہیں
پھر بھی لیکن یہ کہا ہر ایک نے	میرا بچہ ہی عنایت ہو مجھے
آخر میں کچھ سوچ کر شہ نے کہا	ہم ابھی آتے ہیں تم بھڑ وڈرا
کہہ کے یہ تشریف اندر لے گئے	اور اس بچہ کو بھی لیتے گئے
کوئی دس بارہ منٹ میں لوٹ کر	آکے بیٹھے بادشاہ پھر سخت پر
ایک خادم کی بغل میں ساتھ تھا	ایک صندوق آہنوسی خوشنما
شہ نے وہ صندوق رکھا اور پرو	اور بھکی عورتوں سے گفتگو
اب کئی گردوں ہی دعویٰ کیا	تو بڑا نقصان ہو گا دونوں کا
بند ہے وہ بچہ اس میں دیکھ لو	کس کا ہو تم دونوں میں سے بچہ
جس کا پیہ پیہ وہی ایمان سے	ورنہ پھر کیا فائدہ نقصان سے
بادبو عاں کے کہا ہر ایک نے	میرا بچہ ہی مجھے کو دیجئے
زیر دریا ایک دریا بہتا تھا	بادشاہ نے خادموں سے یہ کہا
پھینک دو دریا میں اس صندوق کو	اور پھر ان دونوں کو بھی ڈالو

بھینک کر صندوق شاہ کے حکم سے
ایک تو لیس جیتے جی ہی مر گئی
اور جا لپٹی اسی صندوق سے
شاہ نے فوراً نکلوا یا اُسے
لا دو اس بچہ کو اندر سے ابھی
شہ نے اس کا بچہ اس کو دیدیا
ستن بچہ کی ہے یہ نیک بخت
نے کے بچہ ایک کو رخصت کیا
تنے دیکھا؟ کیسی کو دی دوڑ کر
جان کا اپنی نہیں بالکل خیال
ماں کے رشتہ سے بڑا رشتہ تھیں
جاگتا راتوں کو بچہ کے لئے
بے مزہ ہو کچھ اگر بچہ کا جی
اور بچہ دو وہ پیستا ہو اگر
یا اگر ہو جائے بچہ کو زکام
کھانے میں پیئے میں ن میاں میں
الغرض ہر وقت ہاں سکون خیال

لئے خادم عورتوں کے واسطے
ایک خود دریا میں فوراً جا پڑی
تا کہ اس کو ڈوبنے پہنچنے نہ لے
اور یہ تاکہ کی خستہ ام سے
مہل میں اس بچہ کی ماں ہی رہی
اور اس میں یہ سنایا فیصلہ
دوسری کو دس برس کی قید سخت
دوسری کو قید میں ڈلوا دیا
ماتنا کا ایسا ہوتا ہے اثر
لیکن اس بچہ کا تھا از بس ملاں
ماں سے بڑھ کر چاہنے والا نہیں
اور بچہ ناگو دیں لے کر لے
پھر نہ پوچھو اس کے دل کی تکلی
اور اس کے پیٹ میں ہو کچھ کسر
تو اسے دنیا کی سب چیزیں آم
جاگنے میں سونے میں ہر بات میں
یہ نہ ہو تکلیف پائے میر لال

کس کو ہے آ کی محبت میں سکلام
بس میاں رہشہ کرو قصہ تمام

(۸)

دن آ رہے ہیں اور جا رہے ہیں۔ عمروں کے بتانے زمانہ کو قیام۔ روز روز صبح اور روز روز

شام۔ کل کی بات ہو۔ بی سیمہ کے دودھ چھٹنے کی طیاریاں تھیں۔ آج ماشاء اللہ سات بھر کر اگل گئیں۔ پڑھتے اور یاد رکھنے کا وقت صبح میں تو اب ہی تھا مگر سنجیدہ وہ سمجھدار اور ہوشیار عورت جس کے پرچہ واں پڑنے سے آدمی تمیز دار ہو جائے۔ بہت سچی کے پڑھانے لکھانے سے غافل نہ تھی۔ پانچ ہی برس کی کو اس نے ایسے رستہ پر لگا لیا کہ جو دیکھتا واہ واہ کرتا۔ اس نے اپنی بنگالہ کی مینا کچھ ایسے ڈھنگ سے اٹھائی اور ایسے رنگ سے سدھائی کہ خدا ساری دنیا کی بیٹیوں کو ایسی افتاد نصیب کرے پورے پانچ برس کی بھی نہ ہوئی تھی کہ اس نے بسکٹ کی تھنی تھنی سی ٹکیاں بنا کر حرفت لکھوائے۔ صبح ناشتہ کا وقت آیا اور آٹھ دس ٹکیاں اگل گئے ڈالک کہا۔ حرفت بتاتی جاؤ اور کھاتی جاؤ ایک ہینڈ پی بھر میں الفت سے لیکر سی تک سارے حرفت ایسے ذہن نشین ہوئے کہ دس میں کیا ایک ہزار میں چھپا دو تو جو حرفت کہو الگ نکال لائے۔ حرفت ابھی طرح پہچان چکی تو سنجیدہ نے اپنے ہاتھ سے گڑیاں بنائیں ماسٹیر پر نام لکھے۔ جینی کا نام خاتم۔ گڈے کا احمد گڑیا کا رحمت۔ کسی کا کتن کسی کا موسن۔ کسی کا مریم۔ کسی کا اسلم۔ گھر بنایا تو ایسا کہ اس انسی سی خاتم منزل میں ضرورت کی تمام چیزیں۔ سرکنڈے کی تیلیوں کا پنکھا پٹا پٹی کے پردے نواری پٹنگ۔ بان کی چار پائیاں۔ ٹسکا۔ گھر ڈپچی۔ لوٹا۔ صراحی۔ تڑا۔ پھلنی کر جھلڑا ہی گوجی کا سامان الگ۔ ہاڑوں کا اسباب جدا۔ ہر چیز پر نام لکھا۔ ڈھنگ سے رکھی۔ فرینے سے لگی۔ غرض پڑھنے پڑھانے کا تو اس نے بھی نام بھی نہ لیا اور کھیل ہی کھیل میں یہ کمال کیا کہ چار حرفت تک کے لفظ کیسے شکل کیوں ہوں مجال نہیں کہ انک جاے رات کو ساتھ لے کر لیٹی تاروں کا ذکر کرتے کرتے دوزخ جنت زمین۔ آسمان سب کے معنی بتا دیئے۔ دن کو پاس لیکر بیٹھی کھانا پینا ملتا جلتا ہر ایک کے متعلق تمام حالات سناتی گئی۔ لڑکی ذہین ایسی کہ جو بات ایک دفعہ سن لی ایسی تہ نشین ہوئی کہ پھر نہ بھولی۔ سات برس کی سیمہ توارہ کی تھری اور جو سچی ماشاء اللہ فر فر پڑھتی تھی۔ تصویروں کا شوق

بچوں کو قدرتی طور پر ہوتا ہی سنجیدہ یہ نئی ترکیب کرتی تھی۔ تھانوں پر سے چٹھیاں اتاریں اور ہر چٹھی کے نیچے موٹی موٹی تین چار سطریں لکھیں دو ایک باتیں منہ زبانی بنا کر ایسی چاٹ لگا دی کہ جب تک سارا حال نہ پڑھ لیتی چین نہ پڑتا۔ تصویروں کا شوق نئی کتابوں کا قوق۔ نسیم کو کتابوں کو ایسی لپٹی کہ سنجیدہ کا بھی جی اُکٹا گیا۔ دن بھر پاراٹ صبح ہو یا شام جب بیکھو کتاب ہاتھ میں نگاہ حرقت پر۔ ایک دن صبح کے وقت نسیم بیٹھی پھوپھی کو بہن سنار ہی تھی۔ اتفاق سے ماں بھی کل آئی۔ دودھ پیتا بچہ گود میں تھا۔ بیٹی کو پڑھتا دیکھ پاس آ بیٹھی۔ منہ نے پان بنا کر دیا۔ بیٹی نے پڑھنا شروع کیا۔ باادب یا نصیب بے ادب بے نصیب۔ خوش نصیب ہیں وہ لڑکیاں جو بڑوں کا ادب کرتی ہیں اور رشتہ تک کی بڑھیوں کا کہا نہیں مالتیں۔ گھر بھر میں انکی داد داد اور کنبہ بھر میں انکی تعریف ہوتی ہے۔ جو دیکھتا ہے وہ کہتا ہے کسی سعادتمند بچی ہر کیسے ہی خفا ہو کتنی ہی نصیحتیں کر دے۔ جا بجا کچھ ہی کہو مگر کیا مجال جو کسی بات کا بھی جواب دے۔ انا ہوا ماما دادی ہوا ماما۔ بزرگوں کا ادب عین شرافت کی نشانی ہے۔ جیت ہی اس لڑکی پر کسی بڑی بوڑھی نے کوئی بات کہی اور اس نے ٹکڑا توڑ کر جواب دیا۔ لڑکیو! اگر آج تم بزرگوں کا ادب کرو گی تو کل تمہارے چھوٹے تمہارا ادب کریں گے۔ اگر اس وقت تم نے اپنی نالائقی اور ماسخاداری سے ان کی بے توقیری کی تو یاد رکھو اس سے زیادہ تمہاری بے عزتی ہوگی۔ اے اس کتاب کی پڑھنے والی بچیو! بڑوں کی خدمت کرو ان کا ادب کرو۔ رعائیں اور ادا دیں پاؤ۔ پھولوگی پھلوگی۔ خوش و خرم رہو گی جب کسی فرد گ کے سامنے جانے کا اتفاق ہو یا وہ کسی ضرورت سے کل آئے اس سے اوجھل ہو کر اپنی اوڑھنی سنبھال کر اوڑھو۔ بیکل ٹھیک طرح سے لگاؤ۔ یہ نہیں کہ بازو کھلا۔ سر نہ لگا اوڑھنی کا چھڑا کتہ ہے پر۔ لڑکیوں کا سب سے بڑا جہر شرم و حیا ہے۔ بعض لڑکیوں میں بدتمیزی سے پان کھانے کا سخت عیب ہوتا ہے۔ کپڑے ٹھیک کر لینے کے

یہ نہ دیکھو کہ پان کی سرخی باجھوں تک تو نہیں آ رہی۔ ہونٹ بھر ہوٹی ہوئے ہیں تو
 سکتی کرو منہ صاف کرو اور تہایت ادب سے آہستہ آہستہ چلکر سامنے آؤ۔ جبکہ کر سلام کرو
 اور سامنے سے ہٹ جاؤ۔ یہ بھی عیب کی بات ہے کہ بس تم میں کل گئے۔ وہ بلائے تو پاس
 یا د سوال کرے تو جواب نہ دے بغیر بلائے سر پر سوار ہونا اور گیس کر بیٹھنا بڑی بیہودہ بات
 ہے۔ اگر کسی بات کے جواب دینے کی ضرورت ہو تو سچی نگاہ کر کے ادب سے جواب دے۔ آنکھوں
 میں نہ پھینکے۔ اگر تڑپاقت پڑاقت باتیں کرنی کچھ عیب میں داخل ہیں۔ پاس بیٹھنے کا اتفاق ہو تو
 اتنی احتیاط نہ دو کہ کرنی چاہیئے کہ بولنے میں جینٹیل منہ سے نہ آئیں۔ اگر کسی مجلس میں
 کوئی بزرگ کسی کام کو کہے تو اس کے حکم کی تعمیل شرافت کی عین دلیل ہے۔ اگر چند بیویاں
 بیٹھی کسی کاد کر رہی ہیں تو سنی ان سنی کر دو۔ خواہ خواہ داخل دینا اور قسطنول باتیں کرنی محنت
 نالائق ہے۔ ایک بہت بڑا عیب لڑکیوں میں لڑے پن کا دیکھا گیا ہے۔ اس کی بُرائی
 اس سے اور اس کی اس سے۔ خدا پہلے مانسوں کی بیٹیوں کو اس سے بچائے۔ پہلے
 ہیں تو لوگ بہت عورت کرتے ہیں کہ یہ مخبر ہے۔ ادھر ادھر کا حال معلوم ہوگا۔ مگر تو بڑے
 ہی دنوں میں جہاں قلعی کلبی بس ہر جہوٹی عورت رخصت ہوئی۔ بلکہ الٹی ذات حاصل
 ہوتی ہے۔ کھانا کھانے میں بہت سی باتوں کی احتیاط چاہیئے۔ خصوصاً آواز سے
 چیڑ چیڑ کر کے کہنا نا پرلے سرے کی بد تمیزی ہے۔ نوالہ اس طرح چبانا چاہیئے کہ برابر
 دے کو بھی آواز نہ آئے یہ نہیں کہ منہ میں نوالہ لینے کے واسطے زبان آدھ گرا باہر آجائے
 جس برتن میں کوئی دیر سر شمشک کہاں ہو اس میں بھی کھانا اچھا نہیں۔ لیکن اگر ضرورت
 مجبور کرے تو تیز کے یہ معنی ہیں کہ اپنے آگے سے کہاؤ۔ نہ یہ کہ دوسرے کے آگے سے
 اٹھا اٹھا کر اپنا پیٹ بھر لیا۔ ایسے کھانے سے بہتر نہ کھانا۔ جو دوسرے نام کرہیں۔
 مانگے مانگے پر فخر کرنا اکثر لڑکیوں میں دیکھا گیا ہے اور یا بڑا عیب ہے کہ خدا کی بناء
 دوسرے کی چیز پر غرور اور پروائی چیز پر ناز کرنا محض بیوقوفی ہے۔ اپنے پاس چیز

نصیب نہیں مگر دوسروں کی لیکر اترنا عام دستور ہو گیا ہے جو سخت بے شرمی اور بیسیانی کی بات ہے اگر کسی کی کوئی چیز کہوئی گئی تو نقصان کا نقصان ہوا اعتبار کا اعتبار کیا منتر مندی ہوئی سو الگ۔ دوسروں کے پلاؤ تو رے اندر وہ بیانی سے اپنی روکھی سوکھی وال دلیہ ہزار ورج بہتر۔ جو کچھ خصلے نے چاہا اس پر قناعت اور جس حال میں کھا اس پر صبر سب سے بڑی انسانیت اور سب سے بڑی نعمت ہے۔ بنارس سے کوئی چہ وہ کوس پر ایک بستی ہے وہاں کے نواب صاحب کے ہاں بیٹے کا بیاہ رچا۔ دور وود سے لوگ آنے شروع ہوئے۔ رئیس کے ہاں کی خوشی بیٹے کا بیاہ۔ روپیہ۔ ارمان۔ دل۔ ساچن والے، فذ تو دل دہرنے کو جگہ نہ تھی۔ صدر دارالمان میں نواب کا کنبہ۔ اور بھٹی کر دیں بیگم صاحب کی میکہ والیاں اتری تھیں۔ نواب صاحب کی مٹی بھائی تھی تو لڑکی۔ مگر لڑکی کی آفت کا پرکالہ تھی۔ جب دیکھو کھل گم۔ ہند میں گھوڑی عطی۔ کواری لڑکی کو یوں تک کاہل۔ آئینہ سامنے رکھا اور ہر پھری اور شکل دیکھنے بیٹھ گئی۔ چلے کھا وہاں کہ وہ آفت کہ بدہنر کل گئی قیامت عطر آنا غصیب کہ ذرا سی دیر برابر میں بیٹھنا مصیبت۔ چال ایسی۔ سال ایسا۔ سب بیویوں نے منہ جوڑنا شروع کیا۔ گروہ شیخی خوبی اسی طرح چاند نظرت اتراتی پھرتی تھی۔ دو ماہیں ساتھ۔ ایک کے ہاتھ میں ناصعدان۔ دوسری کے پاندان۔ دم پر دم پان اور گہڑی پر گہڑی اکھنڈ۔ بدتمیزی کی یہ کیفیت کہ سفید اندا اسی دیوار پر یک کے دہبوں سے گلنا رہنا دی۔ اہل سفید۔ صاف شفاف چاندنی۔ پانی جگر اڑ گیلی چوڑا۔ اس پر اندھ بھی کایہل کی ڈبیا۔ جگہ جگہ خامے بڑے بڑے کھلے پختے پڑ گئے۔ چاہئے کہ لڑکی اپنی اس نادانی پر کچھ پشیمان ہوتی۔ لا حول دلاقہ خیالی توجہ تھا کہ دستور کے موافق ڈولی یا پاکی سے اتر پیدے سے ل ملانی ہوگی۔ مگر بی بی کی صحت کے وقت معلوم ہوا کہ کبخت کو اتنی بھی توفیق نہ تھی کہ کسی بڑے کے واسطے دوا لگیوں بھی مانتے پر کہتی بیگم صاحب کے پاس گئی تو کس کا سلام اور کیسا ادب دیدہ ہوئی۔ آنکھ میں صفائی۔ انگٹائی ہی میں سے آوار لگائی ہوئی مانی

اچھی ہو؟ کہلکھلاتی چلی۔ جھومتی جھامتی آئی اور آلتی پالتی مار برابر میں آن بیٹھی۔
 اسی عمر کی ایک اور لڑکی رشتہ میں بیگم صاحب کی دود پرے کی ہستی۔ گو غریب تھی مگر
 ایسا سلیقہ شعار۔ چاندی کی بالیاں ننگے ہاتھ خالی پاؤں ہوں تو ہوں مگر ایک ہر
 شرافت اس کے پاس ایسا تھا کہ لاکھوں کا زیور قربان ہو جائے۔ ایک کونہ میں دیکھی سکر
 کونڈے پر بیٹھی تھی۔ اس شہنی خودی مغرور لڑکی کو اتنی تاب کہاں کہ غریب لڑکی برابر میں
 بیٹھ جائے۔ پاؤں کا ایک ٹھوکا ایسا دیا کہ سکین سر کر الگ ہو بیٹھی۔ اس پر بھی ٹھنڈک
 نہ پڑی تو کہنے لگی۔ تالے ہے مانی یہ کیا ست بجز اکا زخانہ کر کہا ہے۔ پیسے ہم لوگوں کو کھلادیا
 برتا۔ پھر ان بچاریوں کو بٹھاتیں۔ دیکھو تو سہی اس لڑکی کے کپڑوں میں سے کسی بواری
 ہے۔ میرا تو جی بھی ملتا نہ لگا۔ ماشہ در ماشہ مٹر بھی مضرب نہیں تھا تو شادی میں آنے کی
 کیا ضرورت ماری جاتی تھی۔ اور پھر یہ بیجائی کہ برابر گھسکھٹھنا بیگم صاحب کو بھانجی کا
 یہ کہنا اگر اور تو بہت معلوم ہو اگر سسرال کا معاملہ۔ سگی نند کی لڑکی۔ اپنے گھر کی جہان
 کچھ سوپے ساچ دم بخود رہ گئیں۔ ہاں اور بیویوں کو یہ کھوڑے بہت ہی زہر معلوم ہوئے
 مفلس غریب بے ماں کی بچی وہاں سے اٹھ الگ کونہ میں جا بیٹھی۔ اس کی حسرت و
 بیکسی دیکھ کر آخرا یک بڑی بی کو غصہ آگیا۔ کہنے لگیں۔ لڑکی ذرا اپنی ہستی کو دیکھ کر بات
 کر۔ تو نے تو مومے کا فرد کو سبھی مات کیا۔ امیری اور گھنا کسی کی ذات نہیں ہے جس جگہ
 سے تو نے اس وقت ایک بے ماں کی بچی کو اٹھا دیا۔ تجھے خبر ہے کہ کس کا دربار ہے اور
 چوٹنک کس بیوی کے نام کی ہے۔ یہ اس باپ کی بیٹی ہے جو مسلمانوں کے سر کا تاج یہ وہ بیوی ہے
 جس کا نام فاطمہ زہرا جو خود دیکھیا ری مصیبت کی ماری تھی۔ دو دو تین تین وقت کے نافوں
 میں بھی جو کچھ میسر آیا وہ حاجتمندوں اور مسکینوں پر سے قربان کر دیا اور اپنی فیکوں کا نمونہ ایک ایسی
 یادگار چھوڑ گئی کہ آج مسلمان بیویاں اس نام پر نخر کرتی ہیں۔ لہذا شہنی میں چر اور دولت میں
 مغرور لڑکی تو نے سچے دربار سے ایک ایسی اصل سیدانی کو اٹھا دیا جو تجھ سے زیادہ حق دار ہے۔

دنیا فانی اور یہ دولت آتی جاتی ہے۔ اری نادان کس چیز پر بھولی! خدا سے ڈر سرنے کو
 مرنہ سمجھو۔ اس وقت امن قیامت کی کا دل کیا کہہ رہا ہو گا۔ اس کی آہ بڑے دیکھے ہوئے دل کی فریاد
 ہے اور ایک ایسے بادشاہ کے حضور میں ہر جو تجھ سے بہت زیادہ اختیار والا اور متعصمت
 مزاج ہے۔ میری آج کی بات یاد رکھ کہ اگر اس کو راضی نہ کیا تو برباد ہو جائے گی۔ بڑی بی
 کی باتیں کچھ ایسی درد بھری تھیں کہ سب کے بدن پر رینگنے کا کہڑے ہو گئے مگر نہ ٹس سے مس ہوئی تو
 وہی کجست بہتیرا ہی ممانی نے کہا مگر اس کے کان پر جوش چلی۔ اکتی اور منہ ہی منہ میں
 بڑبڑاتی ہوئی سیدھی ہوئی۔ سب گنوں پوری کوئی نہ کہولندہ وری۔ آتنا کچھ لٹہ نے دیا تھا
 مگر شہنشاہ کہاں جاتی وہ تو فیض ہی میں تھی چلتی دفعہ پھوپھی زاد بہن سے ایندھ دی کے کنگن لیکر
 ہاتھوں میں ڈال لئے۔ رات کو پڑ کر سوئی تو نہ کروں کا خیال نہ گئے کی احتیاطیوں میں پہنے
 پہنے ڈیمیر۔ بڑے ہاتھوں کے کنگن ڈیمیل کیلیں ایک کھلکر گر پڑا جسے ابھی تو ہاتھ منہ لٹکی چوٹی
 سر نہ کاہل سب ہی چیزوں کا ہوش اور نہ ہوش تو گئے کا۔ مانے دیکھ کر جتنا یا تو ڈھنڈ یا پڑی۔
 شادی کا ہنگامہ سینکڑوں آدمی بھرے کنگن کیا خاک ملتا ستم یہ ہوا کہ اس دینے والی
 برصغیر کے بھی کنگن میلے کے نہ تھے بس سرائ کے کنگن چڑھائے کے آئے ہوئے۔ نقصان ہوا وہ
 الگ شیر منہ کی ہوئی سو جہاں بیٹھو! اس واقعہ سے تم کو سبق لینا چاہیے کہ کسی کسی کے مانگنے کی
 چیز کا استعمال نہ کرو کہیں شادی میں جاؤ تو بیڑوں اور چھوٹوں سے ملکر جو جگہ تہاڑے واسطے
 بخور ہوئی وہاں اپنا بچھو نہ بچھاؤ۔ اس بات کی سخت احتیاط کرو کہ تمہاری وجہ سے مکان
 میں دہشتہ زخم نہ پڑیں۔ میزبان کا بچھو ناخواب ہو۔ جو کچھ خدا نے تم کو دیا ہے وہی پہن ڈھو
 کر جاؤ۔ ملو تو اس طرح کہ جو دیکھے وہ خوش رہو تو اس طرح کہ جو بلالے وہ مارخ باخ۔ ہلکے ہو
 تو اس طرح سے کہ دوبارہ ملنے کی آرزو باقی رہی جو کچھ مار نکالو تم چہاں میسر ہو اسکو نکالو
 میں کہو سوتے وقت سب چیزیں آمار کر کسی بڑی بوڑھی کے سپرد کرو۔ بایلوں کی گونجیں۔ پونچھوں
 کی گینگٹیاں۔ بکڑوں کے موگرے۔ بازو بندیا جو شہر کے دورے مگر مکیوں کا شامان سب

چیزوں کی طرف سے اطمینان کر لو کہ ٹھیک ہیں اور گرنے والی نہیں صبح اٹھتے ہی منہ ہاتھ دھونے کے بعد جن زیورات کو پہنا ہے اس کی جانچ کر دو۔ یہ صورت لڑکیوں پر کہیں نہ منسوب کی جائے کہ انکی سیرت تم سے بہت اچھی ہو کسی کو حقارت اور نفرت سے دیکھنا بڑی بے ادبی غلطی ہے۔

ایک لڑکی کا ذرا کالا تھانگ	اور اس کے بھائی کا گورا تھانگ
کہیں تھے مل کے وہ دونوں ہم	کچھ نہیں تھا ان کے دل کو رنج و غم
ایک نونچل کہیں گھر میں پڑا	اتفاقاً ایک آئینہ ملا
دیکھی صورت اس میں تو اس نے جو ہیں	کہنا کہلا کر بس پڑا لڑکا ہیں
اس کے بننے کا سبب یہ پاگئی	اور اپنے دل میں شرمندہ ہوئی
آئی پھر روتی ہوئی وہ ماں کے پاس	اور یوں کہنے لگی ہو کر اداس
بھائی کو بلا کے اما جان ابھی	کہہ دآئینہ نہ دیکھیں وہ کبھی
ماں اس کی جو بہت تعجب ہو تیار	پوچھ کر آئینے سے آنسو کے پیار
اس کی ٹھوڑی کو پکڑ کر یہ کہا	کون اس صورت کو کہتا ہے بُرا
خاصی اچھی شکل ہوئے میرے جان	کچھ نہ کرنا اپنے دل میں اسکا بیان
اور اگر ایسا ہی تھو کہو خیال	اور صورت کی برائی کا ملال
تو کہو بیٹی ہمیشہ نیک کام	تاکہ ہو دونوں جہاں میں تیک نام
صورت اچھی کر نہیں تو شرم کیا	سیرت اچھی چاہئے لے باجیا
اور پھر بلا کے لڑکے سے کہا	تم کو دعویٰ ہے بہت کچھ حسن کا
کہوں سنئے تھے تم بہن کی شکل پر	کیا برائی اس میں آئی تھی نظر
یہ بد صورت ہی تمہاری چاند سی	ہی انہیں باتوں سے کچھ کھٹاند سی
گر کسی کی شکل ہو سچ بزم بُری	تو بھی اس میں کیا خطا ہے شخص کی
اور جس کو اپنی صورت سے خدا	اس کو کبھی کچھ ہے نہیں حق خرم کا

ہاں مگر جو کوئی اپنے ہاتھ سے اپنی صورت کو بنائے آپ سے
شرم بھی جائز ہی بیشک فخر بھی یہ نہیں ممکن مگر بیٹا کہی
کام اچھے کر کے تم لے سیر چاند اپنی صورت کو لگاؤ چار چاند
اس کو بخشا ہی خدا نے جو شرف یہ ہو لگ جائے اس میں کچھ کفایت

اچھی صورت سے ہیں اچھے اچھے کام
ختم کر رات شد حکایت والسلام

(۹۱)

بہا نیک پہنچ کر نسیم ٹھہری تو ماں نے ایک ٹھنڈا اسانس بھرا اور منہ سے کہا لے ہی آیا اس
غریب لڑکی کا حال سن کر تو میرا جی بہت ہی کڑا لیا۔ مگر ایک بات کہتی ہوں لڑکیوں کے
پڑھانے لکھانے سے فائدہ کیا۔ ان کو کہیں نوکری نہیں کرنی۔ روٹی نہیں کمائی سارے
جہان کا حال بتا کر اور دیدہ دلیر کرنا ہی۔

نندہ۔ اللہ کا شکر ہے۔ میں بھی مسلمان ہوں اور تم بھی۔ ہمارے حضرتؑ نے فرمایا ہے
کہ علم ہر مسلمان مرد اور ہر مسلمان عورت پر فرض ہے۔ نسیم کی ماں تم بھی کیا بچوں کی سی
باتیں کرتی ہو۔ پڑھنے سے اور عقل آئیگی یا دیدہ دلیر ہوگا۔

بھابھو۔ حضرت کے فرمانے کی تو مجھے خبر نہیں مگر میرے ابا اللہ بخشے آخر اتنے بڑے
مولوی تھے۔ لیکن ہمیشہ یہی کہتے رہے کہ لڑکیوں کا پڑھانا بہت ہی بری بات ہے۔

نندہ۔ میں تمہارے والد کی شان میں تو کچھ نہیں کہتی مگر جن بزرگوں کا یہ خیال تھا
وہ غلطی پر تھے۔ وہ بات کی تہ کو نہ پہنچے اند مسلمانوں کو جان بوجھ کر کنوئیں میں دھکیل دیا۔
ماں میں جا مل بچوں کی تربیت اچھی نہ ہوئی۔ خاصی پہلی جنگی قوم کا ناس ہو گیا۔ پیغمبر
زادیاں اور پیغمبر صاحب کے زمانہ کی مسلمان عورتیں علم کا دیا تھیں۔ یہ تو موٹی سی بات ہے
کہ علم آدمی کو آدمی بنا دیتا ہے۔ پڑھ لکھ کر عورتیں خدا کو خدا سمجھنے لگیں گی۔ گناہ سے

بچیں گی برائی سے پرہیز کریں گی۔ ایمان کو ایمان - عورت کو عورت - بڑوں کو بڑا - جھوٹوں کو جھوٹا ہر چیز کی اصلیت معلوم ہو جائیگی! دیدہ دلیر کی جو کہتی ہو تو کیا ان پڑہ عورتیں طلعتی ہوئی نہیں ہوتیں۔ جاہل تو ایسی چلتے ہوئی ہیں کہ بڑی بڑی پڑھی لکھیوں کے کان کاٹیں تم کو کچھ بہت کی بھی خبر ہو۔ کبھی اخبار دیکھو اور دنیا کا حال سنو تو معلوم ہو کہ مسلمان کتنے ذلیل ہو گئے روز بروز یہ تمیز نالائق جھوٹے کہنے ہوتے جاتے ہیں۔ یہ کیوں صرف اس وجہ سے کہ عورتیں جاہل ہیں اور گودہی میں دنیا بھر کے عیب و خصلتیں پیدا کر دیتی ہیں۔

بکھاراج - واہ بوا واہ عورتیں جاہل ہیں تو مردوں سے واسطہ یا وہی کہاوت یہ کہ کپہار پر بس نہ چلا۔ گدھیا کے کان اینٹھے۔

تمہ (ہنسکر) ہاں ہاں بہت بڑا واسطہ ہے۔ بچوں کا سب سے پہلا مدرسہ سمجھو انابین سمجھو جو کچھ بھی ہے ماں کی گود ہی جو سنیں گے وہ جانتیں گے جو دیکھیں گے وہ سیکھیں گے اہاں کی یہ حالت کہ نہ خدا کی نہ رسول کی تہذیب سے کوسوں دور جہالت میں چکنا چور عقل نہ موش برکت نہ نور۔ چہرہ پر ہینکاہ صورت پر غدا کی مار۔ نالائق طریقے۔ بیہودہ اطوار وہی اثر بچہ پر ہوگا یا کچھ اور۔ بچپن کی پڑی ہوئی عادتیں قبر تک ساتھ جاتی ہیں اور کسی طرح چھپا نہیں جھپٹیں۔ جھوٹ۔ مکر۔ دغا۔ بے ایمانی۔ بس اسی کا نام مسلمان رہ گیا ہے۔ تم بھی تو مسلمان ہو۔ تمہارا دل یہ نہیں چاہتا کہ مسلمان دنیا میں عورت حاصل کریں اور اس صحبت سے چمکرا پائیں۔ کل ہی تو میں نے اخبار میں پڑھا ہی۔ جیل خانہ کے قیدیوں میں اتنی فیصدی مسلمان ہیں یعنی سو فیصدی۔ باقی میں میں اور سب قومیں۔ یوں سمجھو اگر شہر میں پانچ آدمی پکٹے جائیں جو چور دغا باز بے ایمان ہوں تو ان میں چار مسلمان ہیں۔ کیسے شرم کی بات ہو۔ اگر آج لڑکیاں پڑھ لکھ کر ان دنیاؤسی ڈھکوسلوں سے کسی طرح جتنی پاجائیں تو چاہے ہم ہوں یا نہ ہوں مگر ایک پچاس برس جو جیتا رہیگا وہ دیکھ لیگا۔

کہ ایمان بس پر انسانیت کا دار و مدار ہے۔ کیسا درست ہوتا ہے۔ اور جب ایمان یعنی آدمی کی جنت ٹھیک ہے تو دنیا اور دین دونوں اچھے۔ مجھکو تعجب! درافسوس ہوتا ہے۔ کس طرح لوگ دوسروں کو دھوکا دیکر اپنا کام کر لیتے ہیں۔ انسانیت کے یہ معنی ہیں کہ حیات آدمی اپنے واسطے پسند کرے دوسرے کے لئے بھی روانہ رکھے۔ ہمیں تو وہی کہاوت ہو گی اپنا بولت اور کا ڈھٹینڈا۔ تعالیم سے بچنے کے خیال چاہے لڑکا ہو یا لڑکی کچھ نہ کچھ کیا بہت کچھ درست ہو سکتے ہیں۔ خدا وہ دن کرے کہ مسلمانوں کی نگاہیں پڑھنے لکھنے لگیں پھر تم دیکھنا کہ ان ہی گودوں سے ایسے بچے نکلیں کہ وہ وہ سبحان اللہ کہو۔ کیا سمجھیں۔ سچ ہے یا جھوٹ۔

بھابھوچ۔ سچ جھوٹ تو میں جانتی نہیں۔ مگر کیا یہ ضرور کہوں گی۔ سو میں کہوں ہزار میں کہوں کہ اگر ایسا ہی بڑا مان ہے تو قرآن شریف پڑھا دو۔ نماز سکھا دو۔ پس اس کے آگے ٹھیک نہیں۔ لکھنا سکھانے کی تو میری صلاح ہرگز نہیں ہے۔ کون سے دفتر لکھنے میں۔ لکھنا آتا ہے تو جس کو جی چاہا لکھ ہیجا۔

نندہ۔ جی نہ ہوا پاگل ہوا کہ جس کو جی چاہا لکھ ہیجا۔ بے پڑے لکھے جی چاہا تو جہاں جی چاہا مکمل کھڑے ہوئے، ایک اس یہودہ خیال نے ہم کو کچھ سے کچھ بتا دیا۔ بیوی علم تو اور پوری باتوں سے روکتا ہی یا التاتم اور یہ الزام لگاتی ہو۔ میرا اتنا سمجھنا بھی بیکار گیا۔ اچھا اور ایک بات بتاؤ۔ میاں بیوی کا رشتہ کیسا ہوتا ہے۔ سینکڑوں باتیں ایسی ہوتی ہیں کہ دوسروں کے بتانے کے قابل نہیں۔ اگر میاں پر دیس میں ہے اور لکھنا نہیں آتا قاتول تو ایک ایک کی منت خوشامد کرو۔ دوسرے تمام دنیا میں اپنے بہیدوں کا ڈنڈہ پورا پیٹو۔ گھر کا بھییدی لٹکا ڈھائے۔ اپنی ضرورت کے وقت کچھ نہ معلوم ہوا۔ لیکن جب سر پر آپڑی تو آنکھیں کھلیں کی کھلی رہ گئیں۔ بولو بیوہ ماں ناں کا کچھ تو جواب دے چپ بکھی بکھی پڑ گئی۔

بھابھوچ۔ ہاں یہ تو سچ ہے۔ مگر آپا پڑنے لکھنے سے ذرا عقل زیادہ تیز ہو جاتی ہے اور

بھر دور ہی کی سوچتی ہو۔

نندہ۔ پھر عقل زیادہ ہوتا بھی عیب ہو۔ برا تو ماننا نہیں اس اپنے گوشت کے توھر کے
منجھلی کو ہی دیکھ لو۔ کیا چیز نہیں ہو۔ آنکھ۔ ناک۔ کان۔ ہاتھ پاؤں۔ انگلیاں کسی
کی ہوں پانچ۔ اس کی چہرہ۔ خفا ہوگی تو ہولینا۔ ایک نہ پڑھنے کی وجہ سے جانور ہو گئی
بھافوج اس کی تقدیر کیا کروں۔ میں آپاس کے ہاتھوں نالاس ہوں باتوں ہی باتوں
میں سب کچھ کہہ دیتی ہوں مگر وہ تو اس کان سننا اور اس کان اڑا دیا۔ چلتا گھڑا بونہ پڑی
پہل گئی مونسے کتے کی بھی آدھ ہوگی اور اس کی نہیں۔ غیرت ہو تو سب کچھ ہو۔ جب تار
لی منہ کی لونی تو کیا کرے گا کوئی مسلمان کی سچی اور کبھی خدا کو سجدہ نہ کرے۔ کرے
کہاں سے دل میں خوف ہو تو کرے۔ کوڑی کوڑی پر قسم۔ بات بات میں قرآن جان
ڑکی ہوئی کئی۔ موٹی تازی۔ کھانے کو سیسے پہلے موجود۔ کام کے نام موت۔ بس بی آپا اب
میں جاتی ہوں۔ دیکھو کتنی دیر ہو گئی۔ اب ان کے آنے کا بھی وقت ہو گیا۔ جاؤں کھانے
کا ٹھیک ٹھاک کروں۔

(۱۰)

بھامیج خراج کی کیسی ہی خستہ کیوں نہ ہو مگر نندہ نے آج ایسا آرٹسے ہاتھوں لیا کہ
دو ہی باتوں میں سٹی بھول گئی۔ کچھ بات کی پچ کچھ مرے ہوئے باپ کی غیرت کا خیال
نندہ درمختہ قائل نہ ہوئی تو کیا۔ دل میں تو اتنا سمجھ ہی گئی کہ نندہ جو بات کہہ رہی ہو وہ باون توپے
ادھ پاؤرتی کی۔ دو دیکھوں جاؤں پہلے اپنی ہی لڑکیوں کو نہ دیکھوں کہنے کو تو دونوں ایک
ہی پیٹ کی اولاد ہیں۔ ایک ہی ماں کا دودھ پیا ایک ہی گھر میں رہیں ہمیں ایک ہی محلہ
میں پڑی ہیں مگر زمین آسمان کا فرق ہو۔ وہ بیگم یہ گستاخو۔ وہ آدمی یہ جانور۔ کہنے کو جو جی
چاہے سو کہوں۔ مگر ایمان کی بات یہ تو تصویر میرا ہی ہو۔ ایک تربیت اچھی نہ ہونے
سے لڑکی ہاتھ سے جاتی رہی۔ ڈیر ٹھہر گز کی زبان ساتویں آسمان پر خراج۔ لڑکی کیا

فرعون بے سامان ہو۔ نرگس کی دشمن۔ موسیٰ کی قاتل۔ باگھی ہو وہ شاکی۔ تاباں ہو وہ تالان
 پھوپھی ناخوش۔ باواہیزار۔ خدا کی قسم اس مردار نے تو میرا دم ناک میں کر دیا۔ ننھیال اور
 دو ہیال ایک بھی تو خوش نہیں۔ پھر یہ کیسی آفت ہو۔ کنبہ تو کنبہ اندہ محلہ تو محلہ شہر بھر میں نام
 اچھل رہا ہے۔ بچاری دہو بن لینے میں نہ دینے میں۔ اس نہ پاس۔ بہووں بیٹھے بٹھائے اسی کی
 جان کو آگئی۔ زبان پر کہ الامان اہفظ۔ سینکڑوں کو سنے۔ ہزاروں فضیلتیاں۔ کچھ نہیں
 تادان نہیں۔ پاگل نہیں سڑن نہیں۔ یہاں تو خیر جیسی گزرتی تھی گز گئی اور جیسی گزرتی ہوگی
 گزریاں گی۔ جھکے تو آگے کا اندیشہ ہو۔ کون بھرے گا اور کیا کر گی بسیمہ کی طرف سے ٹھنڈی
 ہوا آ رہی ہو۔ اہی دنیا بھر کی خوبیاں اسکو۔ دودوں نہاے پوتوں پہلے۔ باپ کی اچلن میں
 کہڑے کہڑے ایسا بخیر کیا کہ میرے تو باپے بھی نہ ہو۔ سکھڑے بے زبان بسکین۔ تیز فادہ بڑا
 بی تاک جو چاہیں کہیں کیا مجال جو اٹ کر جواب دے۔ کیا دل خوش ہوا ہو۔ جیسے بھری
 محفل میں ملانی جی نے کہا ہو کہ میرا تو منہ نہیں جو نسیمہ کی تعریف کروں۔ مجھ اندہ ہی وہندی کا
 جیسا خیال کہتی ہو۔ ریز بگنا رو بگنا دے عادی ہوا ہو۔ محلہ بھر پڑا ہے اور ایک سے ایک افضل
 اور اعلیٰ۔ اللہ رکھے کھاتے پیتے لگو کوئی بات بھی نہیں پوچھتا۔ لیکن وہ اتنی سی بیگم ولی
 کہوں فرشتہ کہوں جب تک بھلو کہانا نہ پہنچیدگی اپنے منہ میں ڈالنا حرام۔ کون کسی کو
 پوچھتا ہو۔ اس عمر میرا دل ہو کہ میں نے تو اتنی عمر میں دیکھا نہیں۔ یہ کہ نہ اور پاجا ملے ہی
 کے ہاتھ کا ہو۔ جان سے مال سے ہاتھ سے پاؤں سے ہر وقت اور ہر لحظہ تیار اور درجہ
 گھڑی بھر کو نکل جاؤں تو زردہ پر زردہ۔ پانچوں وقت نماز کے بعد دعا مانگتی ہوں اہی
 دنیا کا عیش ان بچی کو نصیب ہو۔ عزت آبرو تو خدا کے ہاتھ ہے۔ مگر میرے ساتھ تو اس
 ایسا سلوک کیا کہ میرے موئے باپ دادا کی لاج بڑوں کی عزت سادات کی شان اس
 دم سے باقی رہ گئی۔ درد بھیک انگٹی تو کڑا نصیب ہوتا۔

رات کا وقت گھر بھر پڑا سوتا تھا اور وہ نیک بخت پلنگ پر لیٹے لیٹے کہیں نہیں ہی تھی

کبھی دیر ہی تھی۔ ان دونوں کے جھگڑوں سے چھٹی پائی تو بڑی کا دھیان آیا۔ پردہ کس خیال آتے ہی ایک جھکنا بندہ گیا سوچنے لگی کہ جمعہ جمعہ آٹھ جمعہ پندرہ۔ جمعہ جمعہ بائیس ہفتہ تیس۔ اتوار چوبیس پچیس۔ ششگل چھبیس۔ آٹھ سائیس۔ نون پڑ۔ خطہ۔ نہ پتر۔ غیر نہ خبر۔ کس سے پوچھو کیا کروں۔ پتر ہوتے اٹک کر جاتی۔ دیکھ کر آتی۔ ننھے کا جی بے مزہ لکھا تھا۔ خبر نہیں اب کیسا ہی خواب خراب باتیں بڑے بڑے وہم دل میں آرہی ہیں۔ خدا کرے امی جی ہو۔ گرمی کا موسم دن ایسے۔ پہلی گرمی۔ بچہ کا ساتھ خدا اپنا فضل رکھے۔ دو حرف لکھو اگر بھیجتی تھی۔ تو یہ پریشانی نہ ہوتی۔ مگر اس بیچاری کا قصور ہی کیا۔ پرانے ہاتھ کی محتاج کہاں جائے۔ کس سے لکھوائے۔ میاں دو بے پر گیا ہوگا۔ غریب اسی ادرہ میں بی بی کہ لوشا بیٹی نے بلانا شروع کیا۔ رات دن سے آنکھیں کھ رہی تھیں۔ بہتیرا ہی سہنے کہا۔ رو دن گھر الگ سے تیس دن مارا اسی آنکھیں ہو جائیں گی۔ مگر وہ کس کی سنتی تھی۔ پھوپھی نے ہر چند سمجھایا کہ ادھی کی ہنسنی کر چھپے میں لکھو بھون لو پھوپھی کے تو سر سے سی پیکر گلاب میں حل کر لو اور چھان کر شیشہ میں بھر لو۔ پیکر قلم میں بھیج دوں گی۔ دو تین دن کے ڈالنے میں دیکھتا کتنا فرق معلوم ہوتا ہے۔ آ لکھی معلوم ہو تو اس کو بھی جانے دو ایک پیسہ میں پوست پشتری۔ چوٹی بٹر۔ پیٹرو۔ یہ چا چیزیں منگو کر دو پٹلیاں باندھ پانی میں ڈال لو۔ وہ پہرتی رہو۔ دیکھتا ایک ہی دن میں آنکھیں چند دن سی ہو جائیں گی۔ چاکسو تو لگتا بہت ہے۔ کہو میں رات کو اگر سفیدہ بھر دوں خدا سنی تکلیف تو ہوگی۔ صبح اٹھتے ہی یہ کہنک کہنک کچھ بھی نہ ہوگی۔ اگلے برس میری آنکھیں کسی ٹوٹ کر آئی تھیں۔ ڈاکٹر کی دوا دوا دین ہی دفعہ ڈالی تھی بالکل صاف ہو گئیں۔ آنکھوں کا معاملہ پرکھائی میں ڈالو۔ غرض اپنی اپنی جگہ سب ہی نے سمجھایا مگر سنبھلی بیگم کی سرکار میں کہنا۔ مسود اور سمجھانا بیکار کیسا علاج اور کس کی دوا۔ چاہیے کہ نون مرج یا دی نقیل کسی چیز کا تو بہتر ہیز کرتی۔ تو یہ سب ہی کچھ کہا یا اور سب ہی کچھ پایا۔ ستم یہ کیا کہ اوپر تو کہا ہی برائی فی افیر سے پایا ڈاکٹر کا پانی۔ دو پھر کو آئی کا چہن اس سے بنو اے کچا لو اور وہ بھی امر دے۔

کھانا تھا کہ آنکھوں میں دسے پڑ گئے۔ سونے لگی تو آنکھوں کا حال کچھ اور ہی تھا۔ دم بھر کو چین نہ آیا۔ بیٹی، اٹھی بیٹھی، ترپتی۔ آخر وفا شروع کیا۔ ماں پہلے ہی بیٹی بیٹی کی تقدیر کو جھیک رہی تھی۔ غصہ تو اگیا تھا مگر خدانے ہی کچھ سمجھ دیدی کہ چپکی چڑی رہی۔

رات تو خیر جوں توں گزر گئی صبح کو نسیم کی ماں خاصی اچھی طرح اٹھی منہ دھوا زردہ کھایا ترکاری بیٹی بنا رہی تھی کہ سر چکرانے لگا۔ سبھی زردہ ہوا مسوری۔ گھس کا وقت۔ دماغ کو چڑھا گیا۔ مگر سرنے تو دبگہ میری لی کہ حد کی پناہ۔ گود کے پنجے نے ضد شروع کی تو ایسی کہ اللہ دے اور بندہ ہے۔ دسے ایڑیاں اور دسے ٹخنیاں! ہر چند دودھ دیا بہلایا۔ کہڑی ہوئی لئے لئے پھری۔ سینیاں بجائیں۔ کندھیاں کہنکھنائیں۔ چھکارا پیا کیا۔ میاں کہا دو لہا کہا۔ سب ہی کچھ کہا۔ اور سب ہی کچھ کیا مگر وہ بارونی کس کی سننا تھا۔ گھر بھر کو سر پر اٹھالیا۔ چکر دسے پہلے ہی جان پر بنا رہی تھی۔ بچہ کی ضد اور مرے کو مے شاہ مار ہو گئی۔ کہڑی ہو کر تھپے تو ذرا تالو سے زبان لگ جائے جہاں بیٹی اور پھر وہی جیغم ڈھاڑ۔ سر کچے کہ ذرا ہلی اندر دم نکلا۔ بچہ کہے کہ ذرا دم لیا تو جینا دو بھر کر دوں گا۔ بھائی کا چننا بلکتا منکر نسیم آئی۔ دیکھتی کیا ہر کچہ پچھاڑیں کہا رہا ہر اندیاں سے پلا نہیں جاتا۔ بیٹی کی صورت دیکھ کر ماں کی جان میں جان آئی۔ کہنے لگی نسیم دیکھ تو سہی۔ میری تو جان نکلی جا رہی ہو اور کچہ کہ کسی عنوان نہیں مانتا کیونکہ کہڑی ہوں۔ ذرا ہتی ہوں تو ہیجا نکلا پڑتا ہو۔ خدائے واسطے ماس کو اپنے پاں لیجا۔

نسیم میرے تو سین کا وقت ہو۔ ذرا قرآن شریف پڑ لوں تو پھر لے لوں گی۔ پھوپھی بھی پہنچے کے یہ فیصل سنکر کہڑی میں اکہڑی ہوئی تھی۔ بہتی کا جواب سنکر دنگ رہ گئی اس سے تو کچھ نہ بولی۔ مگر آپ اگر لڑکے کو لے لیا۔ بچہ کی فقط ضد تھی۔ پھوپھی نے جو کندھے سے لگا کر لگاتا پھرے کئے منہ ہلکے سو گیا۔ الگ سے جھولے میں لٹا جا رہا رخ جھونٹے دینے۔ بھانج پاس آ بیٹھی۔ درد پرستو تھا۔ ماما کو بلا میڈیا۔ دھیلے کے کچھ کچھ

پھول نگوٹے پیکر لگانے سے کہ درد کا پتہ بھی نہ تھا۔ سب سے بڑا چکی تو نسیم بھی ماں کے ہاں آئی مگر پھوپھی اس کی صورت دیکھتے ہی وہاں سے اٹھ کھڑی ہوئی اور کھڑکی کھول اپنے ہاں۔ بچہ تو سو ہی گیا تھا نسیم بیٹھی ماں کا سر دباتی رہی۔ کھانے کا وقت آیا تو ماں کہنے لگی۔ بن بیٹی تو ٹھنڈی رہ۔ اب جا کر کھانا کھا پھوپھی راہ دیکھ رہی ہوں گی۔ مگر آئی تو پھوپھی کا منہ پھولا ہوا۔ کچھ دیر تک وہ چہ سوچتی رہی۔ جب کوئی بات سمجھ میں آئی تو کہنے لگی۔

کھانا تیار ہے نکالوں۔

پھوپھی۔ تم کو بھوک ہو تو کھا لو۔ میں تو ابھی نہیں کھاؤں گی۔

نسیم۔ کیوں؟ آپ کو بھوک کیوں نہیں ہے۔

پھوپھی۔ اس بحث سے کیا حاصل۔ میں تم سے بات بھی کرنی نہیں چاہتی۔ تم برابر بولے جاتی ہو۔

نسیم۔ مجھے اپنا قصہ معلوم ہو جائے کہ مجھ سے کیا خطا ہوئی۔

پھوپھی۔ مجھے کیا خبر نہیں۔ میں سب سن رہی تھی۔ ایسی کڑبیٹی ابھی دشمن کو نصیب نہیں ماں کی یہ حالت کہ درد کے مارے بات تک نہ کی جائے۔ کتنی خوشامد سے اس نے کہا بیٹی خدا اس کو لے اور تیرا دل نہ پسجا۔ بے سود ہیں وہ بیٹیاں جو اس طرح بھر منہ ماں کے ہاتھ میں ٹکسا سا جواب دین۔

نسیم۔ آپ نے خیال نہیں کیا۔ میں نے کیا عرض کیا تھا۔ وہ سب سے کا وقت تھا اس لئے میں نے کہا بڑھ کر لے لوں گی۔

پھوپھی۔ ہاں ہاں میں نے سن لیا تھا۔ سب سے تھا نماز تو نہ تھی کہ قضا کا ڈر ہو پھر دیر بھر کڑبیٹیں۔ ہاں کھانے کو ذرا دیر ہو جاتی۔

نسیم۔ لے پے پھوپھی اماں۔ مجھے تو کھانے دانے کا بالکل بھی خیال نہ تھا اگر یہ قصور ہے تو آنا جان سے ابھی معاف کرو الیسی ہوں! میں سچ عرض کرتی ہوں

صرف پڑھنے کی وجہ سے اس وقت عذر کیا۔ ورنہ ایسی خطا ہرگز نہ ہوتی۔

پھوپھی - پڑھنے کا تو میں جواب دے چکی۔ تم کو یہ سوچنا چاہیے تھا کہ اس وقت کی تعمیل فقط ماں ہی کا حکم نہیں ایک جامعہ کی مدد بھی ہے۔ تم نے اپنا ذاتی فائدہ ان دونوں باتوں سے بہتر سمجھا۔ کس کام کا وہ آدمی جو اپنے فائدہ کی وجہ سے دوسروں کی پرواہ نہ کرے۔

نسیم وہ لڑکی جس نے آج تک کسی کی آدمی بات نہ سنی ہو پھوپھی کا اعتراض سننے ہی بے اختیار ہو گئی۔ بس تھا تو لے دیکر اپنی آنکھوں پر کہانا چوڑ چھاڑا لگ کونہ میں چائی اور لگی پھوٹ پھوٹ کر رونے۔ ماں سے زیادہ چاہنے والی پھوپھی جس نے آٹھ نو برس میں کبھی بہتی تھی کہ ہوں تاکہ کی کہنے کو تو اتنا کہ گئی مگر پچی کے آنکھ سے آنسو نکلتا تھا کہ اس کی اپنی آنکھوں میں نیا اندھیر ہو گئی۔ مگر سمجھا ر عورت دور اندیش آدمی دل بہت تڑپا اور آدمی بہت ہلایا۔ لیکن خوب جانتی تھی کہ اگر اس وقت اس کو چھارتی ہوں تو یہ نادر برادری میرے واسطے نہیں اسی کے واسطے اندھیر ہوگی۔ طبیعت بھرائی تو کمرہ میں جا آپ بھی رو آئی مگر اس کے سامنے آئی تو قاصی اچھی طرح نسیم رو رہی ہو چکی تو اگر پھوپھی کے قدموں پر گر پڑی اور کہنے لگی میرا قصور معاف کر دیجئے۔ بہتی تھی کا اگر گڑا تھا کہ تو اپنی مٹی سر اٹھا کر کلبے سے لگایا اور کہا میرا تو کچھ قصور نہیں۔ جاؤ اپنی اس معاف کراؤ۔ میں بھی پیچھے پیچھے آئی ہوں یاں غریب ان فریوٹ کیا واقف وہ تو اس مٹی کی ماں تھی۔ جس نے آج تک کبھی کیا ہی نہ مانا۔ اسکو یاد بھی نہ تھا کہ میں نے کیا کہا اور اس نے کیا۔ مگر نسیم کی اس مبراہر داری سے دل باغ باغ ہو گیا۔

(۱۱)

بات رفع دفع ہو گئی وقت گزر گیا۔ نسیم: اس وقت تو چپ ہو گئی۔ مگر یہی تاک میں کہ کبے قلعے اور میں ہکوٹروں! برسات شروع ہو گئی تھی ایک دن رات کے وقت لڑکیاں بالیاں جھولا جھول ہی تھیں۔ پہلے بیابانی لڑکیوں نے ملا لگائے۔ پھر چھوٹی چھوٹی چھوٹے

یہ گیت شروع کیا۔

نیم کی نبولی پکی سادون بھی کہی آوے گا

جیوے میری ماجایا ڈولی بیچ بلاوے گا

دونوں بھوپتی ہتھیاریاں برابر بیٹھی سُن رہی تھیں اور چہوے کی لڑکیاں لپک لپک کر گارہی تھیں دیوار بیچ گھر تھا۔ صاف آواز آرہی تھی۔ سنجیدہ نے ہتھی سے کہا۔ نسیم تم نے یہ گیت سنا۔ نسیم۔ جی ہاں مجھے پیسے سے بھی معلوم ہے۔

کچھ بھی۔ کچھ اس کا مطلب بھی سمجھتی ہو۔ کہنے کو تو ایک معمولی سا گیت ہے۔ مگر ذرا غور کرو اور بہن بھائیوں کی محبت کا اندازہ لگاؤ۔ بھائی جیسی چیز ہلا کہیں دنیا میں نصیب ہوتی ہے۔ یہ بچاری لڑکی اپنی سسرال میں ہے۔ جہاں میکے کی چڑیا تاک نصیب نہیں۔ نیا نیا بیاہ اجنبی آدمی۔ غیر لوگ۔ رہتے رہتے جی اکتا گیا اور میکے والوں کی صورت دیکھنے کو آنکھیں ترس گئیں ماں دیر پاٹے و نوں کا سایہ سر سے اٹھ چکا ہے۔ جتنے دم سے میکے تھا جب یہی چلے تو اب کون بات پوچھنے والا رہا۔ بچپن کے دنوں کو یاد کر رہی ہے۔ گھر چھوٹا گھر دالے چھوٹے جن کے ساتھ کھلی بڑھی اٹھی مٹی اُن کی باتیں خواب خیال ہو گئیں۔ کوئی اتنا بھی نہیں کہ وہاں والوں کی خبر تو لافے۔ جس گھر میں اس وقت ہو وہاں نیم کا درخت لگا ہے ٹھنڈی ٹھنڈی چھائوں میں مٹی پچھلے زمانہ پر آنسو بہا رہی ہے۔ اس سچے و غم کی حالت میں جب کیلجہ پر چھریاں چل رہی تھیں اور چاروں طرف نظر دوڑا رہی تھی خیال آیا کہاں مرگئی تو کیا ”ماں جایا موجود ہے“ سادون کے بیٹے میں جب بھانج کے واسطے جہولا پڑے گا اس وقت تو بھائی مہکویا دکے گا۔ نند بھاد میں بیٹھ کر جھولیں گی۔ اتنا سوچتی تھی جو اوپر نگاہ گئی تو پکی پکی نبولیاں دکھائی دیں۔ یہ کسی سے سن دکھا تھا کہ نبولی سادون کے قریب پکتی ہے۔ بے اختیار ہر کہتی ہے۔

نیم کی نبولی پکی سادون بھی کہی آوے گا

یہاں تک تو وقت آگیا کہ نبولی پک گئی، کبھی نہ کبھی تو سادون بھی آوے ہی گا۔ یعنی میں کب تک اس طرح ترسوں گی اور اپنے عزیزوں کے دیدار سے محروم رہوں گی۔ سادون آیا اور میکے پہنچی۔ اس یقین کے ساتھ ہی بھائی کی محبت کا جوش دیکھو پیسے اس کی درازی عمر کی دعا مانگی۔ پھر اپنی خواہش ظاہر کی۔

جیسے میری ماما کا جلیا ڈولی پہنچ بلاوے گا

تم نے یہ مثل سنی ہو گی۔ بہن سو برس کی اور بھائی پانچ برس کا، بہن کتنی بڑی کیوں تھیں جھوٹا سا بھائی بھی اس سے رشتہ میں بڑا ہے اس کا مان رکھنے والا۔ اس کی ناک بڑی بڑی تھی، خوش نصیب ہیں، لڑکیاں جنکو اللہ نے یہ نعمت دی، اہ کیسی بد نصیب ہیں، لڑکیاں نعمت سے نفرت کریں۔ بھائی بیسی چیز بھلا کہیں نصیب ہوتی ہے۔ اپنا دم ہی تو سب سے بڑھا، یہ جیگا مگر یہ چیز کہاں! شاید ہی کوئی دن جانا ہو گا کہ میں تمہارے چھوٹے چچا کو نہ یاد رہتی ہوں۔ کیسے بیٹھے ہوئے دروازے میں گتے تھے اور وہیں سے کہتے تھے آپا کہہ رہیں۔ ایا خدا کا ذکر ہے۔ برسات کے دنوں میں مال بھر کر امر دلائے۔ کبچرے کو کیا غرض پڑی کہ وہ دھو دھلا کر دیتا، کبچرے بھڑے مٹی میں سے سنائے حوالے کئے۔ میں حکیم جی کے ہاں لڑی میں جا رہی تھی۔ کار چوبی دو سالہ سر پر تھا۔ اُنہوں نے رومال اٹسائیں نے جھولی میں امر دولیئے۔ سچ کہتی ہوں، کبچر کار چوبے زیادہ عزیز تھی۔ دو سالہ خراب ہو گیا تو ہو گیا۔ اب بھی اس جیسے چار نوہو میں مگر اس محبت سے لانے والا پیدا نہیں۔ نہ اما یا، اقبیر میں سے اٹھکرائیں گے نہ بھائی پیدا ہو گا۔ چھوٹے بہن بھائیوں کی خدمت تو عین سعادت ہے۔ ہم کو پال دوس کر اس لئے بڑا کیا ہے کہ ہم ماں کا ہاتھ بنائیں۔ دکھ درد میں ساتھ ہوں جیسی ہماری خدمت کی ہے۔ اس کا بدلہ تو ممکن نہیں۔ مگر انسانیت کے معنی یہ ہیں کہ جل کر بھر کر اٹھکرائیں جس طرح بھی ہوا اور جتنا کچھ بھی ہو اُنکے شریک ہوں۔ مجھے تعجب نہیں سخت رنج ہوا کہ اس روز تم جیسی سعادت مند بیٹی

اور ایسی کٹر۔ ماکا حکم۔ بھائی کی خدمت اور انکار۔ وہ بچاری تو اس معاملہ میں پہلے ہی بے بسی
ایک ہر وہ ہزاروں کو س پڑی جو جہینوں خیر صلاح کی خبر نہیں۔ دوسری صاحب ہر وہ
توڑ علی نور۔ ماں مرتے سر جائے اور اس کی بات پر چھٹی برام۔ بہن بھائی تو دوسرے درجہ
پر تڑی۔ اس کا میں پہلے تو ایک کو سنہکیا دوسرے کو نہ ہر آج ہی گھر بھر کا صفایا کر دے۔
ہر تم سوخہ کہی امرت کہی نہ ہر ہریان ہوئیں اماؤں تک کی رعائیں لے لیں۔ تہر وان ہو
تو ما جائے تاک کی پرواہ نہیں۔ بات کہ تو ایسی کہ دنیا بھر تعریف کرے اور کام کرو تو ایسا ہو
دیکھو وہ خوش ہو۔ چند روز میں یہ نیکہ کا زمانہ خواب خیال ہو جائیگا۔ نہ ماں خدمت کی
طلبگار ہوگی۔ نہ بہن بھائی عنایت کے خواست نگار۔ ماشاء اللہ سمجھا رہا ہوں اس وقت
کی قدر کردار اور توقع کو ہاتھ سے نہ دو۔ یہ وقت پھر آنیوالا نہیں۔ بہت جلد ختم ہونے والا ہے
ایسے کام کرو جو تمہاری محبت کا سکھ سیکے دلوں پر بیٹھ جائے۔ دلوں میں گھر کرو اور منہ بھی
بہن کی ریس نہ کرو۔ جو ماں صبی عاشق زار کی دشمن اور باپ جیسے شفیق کی قاتل۔ اگر احتیاط
نہ کرے گی تو آج کی میری بات یاد رکھنا روؤ گی اور سچتاؤ گی۔ بس اب رات زیادہ آگئی
سو رہو۔

(۱۲)

برسات نکل چکی۔ گلابی جاڑا شروع تھا۔ شہر اس پرانی۔ محلہ کے لڑکے لڑکیوں
نے صلاح کی کہ ہر سال میوں و پے آتش بازی میں اٹھتے ہیں ایکے سب سے پہلے اہلے گریس
اور قاضی جی کے ہاں سے آتش بازی بنوائیں کسی نے روپیہ کسی نے اٹھنی۔ کسی نے
پتوئی کسی نے دوئی جمع کر کر اگندہ کارو کو ملہ لو چون سب چیزیں وزن سے منگوائیں
تین چار دن سے سب لڑکیاں صلاح کر رہی تھیں کہ کچھ نہ کچھ چندہ نسیم سے بھی
وصول کرنا چاہیے۔ مگر ادھر تو سنجیدہ کا خوف اور نسیم کے مزاج سے ڈر۔ بہت نہ پڑتی تھی
آخر ایک دن دل کڑا کر کے دوپہر کے وقت ادھر تو پھوپھی بتیعییاں کھانے سے فراغت

یا مینا پر زنا کیڑہیں۔ اور مینا لڑکیاں پھٹی جوتی ٹوٹے کتے گتے کے چھلکے چوستی آئیں۔ دعا نہ سلام بات نہ کلام۔ کچھ دیر تک تو گم سم کھڑی رہیں اور پھر کہنے لگیں۔ لاڈلی نسیمہ آتش بازی میں چندہ دو۔ ابھی نسیمہ کچھ جواب نہ دینے پائی تھی کہ پیچھے سے دو اور آدھکیں محلہ کا محلہ گمراہ اور آدھے کا آدھا اندھا۔ پچھلی دو پہلی سے بھی بڑھ گئیں۔ جبوترے پر پسکڑا مارا لگیں چندہ مانگنے۔

نسیمہ۔ تم اندھا جاؤ۔ میں سمجھی نہیں کیسا چندہ
ایک لڑکی۔ اب کے ہم سب لڑکیوں نے ملکہ یہ تجویز کی ہے کہ باہر سے منگوانے کے بدلے گھر ہی میں آتش بازی بنالیں۔ ایک دپیہ کی کمی ہر تم بھی شریک ہو جاؤ۔
نسیمہ۔ مجھے ان چیزوں سے بالکل رغبت نہیں اور اُلٹی نفرت ہے۔
سرخیندہ۔ تعجب ہے۔ تم لوگ ایسی محنت سے تو گھر گھر بھر کر چندہ وصول کرو اور ایسے فضول کام میں صرف کر دو۔ بہت سی ضرورتیں ایسی ہیں کہ وہاں ہیچو آتش بازی تو بہت خوفناک چیز ہے۔ ہر سال دو ایک آدمی اس کی نذر ہو جاتے ہیں۔ یہی رویہ اگر کسی نیک کام میں لگایا جائے تو کیسی اچھی بات ہے۔ ہمیں تو اگر حال ہی بھی بلاؤ تو مشکل سے آئیں اگلے برس اخبار میں لکھا تھا کہ سفند یارتاں زیر سردار پور کی اکھوتی بچی انا کے ساتھ ڈیوڑھی میں آ رہی تھی۔ انا تھی نمک حرام۔ لڑکی کو اکیلا چھوڑ دارو وعدت باتیں کرنے لگی۔ ڈیوڑھی میں جل رہی تھی ڈبیا۔ طاق تھانچا۔ بچی ہاتھ میں اٹھا اندر لے آئی۔ انگنائی تک پہنچی ہوگی لو کہتے میں لگ گئی۔ مہین پھوڑا کر کہتے جھکی بجاتے بجاتے بھر بھر ہو گیا۔ ببلال اٹھی جب تک لوگ آئیں چربی نکل چکی تھی۔ میں تو کہتی ہوں کہ ڈبیا تک ایسی جگہ جلاؤ کہ بچوں کا ہاتھ نہ پہنچے نہ یہ کہ آتش بازی میں چندہ دینے دوں۔

(۱۳)

اور تو یہ گزری اور ادھر مایٹوں میں خاصی اچھی جھوڑ ہو گئی۔ کینجوت کچھ محلہ

بھی تو نہیں۔ فقط اتنی سی بات پر کہ سند گھر کی لگی بندھی کاچن چمبیا بھر کر ترکاری لائی۔ چاروں طرف سے بچے ٹوٹ پڑے۔ منجھلی بیگم بھی تشریف لائیں۔ چھوٹے موٹے بچے تو صورت دیکھتے ہی نفرد ہو گئے۔ بیچ کی راس کے ادھر دھڑک گئے جو رہ گئے اُن میں سے کسی کے ہتھ کسی کے چٹکی کسی کے گہر نسا۔ کسی کے پیڑ۔ غرض چھٹ چٹکار دو تین بچے ہوں گے۔ وہ بھی سہمے ہوئے اور ڈرے ہوئے۔ صاحبزادی نے پیٹے تو دس بارہ گئی گئی جانیں جھک کر دیکھیں پھر ان کا بھاؤ بوجھا۔ کاچن نے کہا بیگم جو چاہے دید۔ بھلا میں تم سے بڑھتی لوں گی۔

منجھلی۔ پھر بھی آخر معلوم تو ہو۔

کاچن۔ دو آنہ سیر بک لے سی میں ہی دوں گی۔

منجھلی۔ چھوٹی لپاٹن۔ لوٹنے کو یہی گہر رہ گیا ہے۔ دنیا جہان میں تو بکس کے سہر تو کچے دو آنہ۔ ایسی ہی نامرادیں یہاں اُن مرتی ہیں۔ جنکو رزق نہ موت۔ بہت دنوں تک آسامی بناتی رہی۔ اب یہ داؤں یہاں چلنے والا نہیں۔ بے ایمانی تو دیکھو دگنے نہ ٹنگنے اکٹھے جو گئے۔ اور مونی جامنوں میں جانتیں بھی تو نہیں اینٹ پتھر۔ کچی کچی اٹھالائی کے سیر کے بھی تلافی نہیں۔

کاچن۔ سرکار۔ زبردستی تھوڑی ہو نہ لو۔

منجھلی۔ چل مردار۔ نہ کیوں لو۔ پہلے تو بچوں کو لگا دیا اب لگی باتیں بنانے۔

لے تول آدہ سیر۔

زیادہ نہیں فصل کا مینہ سمجھ کر کاچن ایک ڈھیری لے آئی تھی جو مساکرے ڈیڑھ بونے دسیر ہو گئی۔ اس میں سے آدہ پایا تین چٹانک تو بانگی میں ختم ہوئیں باقی میں سے آدہ سیر چھپائیں تو اس طرح کہ جامنوں کی جان نکال لی۔ کورڈا چھوڑا۔ ایک ہیرہ آگے پہنیک لگی۔ چلنے۔

ایمان کی بات یہ کہ سند برین بائیں سر کی کاچھن منجھلی کی دادی تک کو سودا اہلوائے ہوئے
بہلا منجھلی کے منہ کی لگتی۔ مگر بہتر کی لات گھٹنوں تک من بھر ٹخ ٹخ کرتی درد پھرتی اور گھر
گھر جہاں کھتی تو شام تک چار پانچ آنے بچ جاتے۔ دو آنے کا نقصان دیکھا، چپ
شاٹے میں آگئی۔ پیسہ پہر دیا اور کہنے لگی۔ بیوی میری بچی نے نہ کہا میں تم نے
کہا میں پیسہ رہنے دو۔

منجھلی۔ چڑیل زیادہ پہلے گی تو اتنی جوتیاں ماروں گی کہ عمر بھر یاد کرے گی۔
ماں۔ لڑکی دیوانی ہوگئی ہے؟ اس کا مال ہر چاہے دے چاہے نہ دے۔ جوتیاں
مارنے کی کیا بات ہے۔ ہات بچا ہے ذات نہیں بچی۔ زبان کاٹا نکا ہی ٹوٹ گیا ہے۔
بیٹی۔ بس بی بس۔ میں تہا لے متھ کے لائق نہیں ہوں۔ آئیں بڑی بیچاری
وہاں سے حمایت لینے۔

ماں بیچاری تو اتنی سی بات کہل کر چور بن گئی۔ بیٹی نے جو جو کچھ منہ میں آیا سب ہی
کچھ کہہ ڈالا اور تو کچھ بن نہ آئی۔ میکے سے تین آدمی آچکے تھے کہ بھانوج پر دس سدا
رہی ہے اگر لمبا۔ ڈولی منگو اچلی گئی۔ ایک بچ چکا ہوگا۔ میرزا ہر گھر میں آئے چاروں
طرف انہیں پہاڑ پہاڑ کر دیکھا۔ بیوی کا پتہ نہیں۔ بیٹی سے پوچھا اس کو اس سے
اچھا موقع اور اس سے بہتر وقت کون سا ملتا جو ماسے بدلے۔ چھوٹے ہی کہنے لگی
خالہ حمیدن کے ہاں گئی ہیں۔ خالہ حمیدن زہ بشر بھتیجی جن سے اور میرزا ہر سے تین سادہ
تین برس مقدمہ لڑا۔ دونوں ایک دوسرے کی جان کے دشمن تھے خون کے پیالے۔ آمد
میل ملاپ۔ ملتا جلتا سب بند۔ حمیدن کا نام سنتے ہی میرزا ہر کے تن بدن میں آگ لگ
گئی۔ نقل منہ اچھی طرح جانتا تھا کہ میرے سامنے سالے کے ہاں سے صبح سے تین آدمی بلانے
آچکے ہیں اور بیوی کہہ چکی ہے کہ ذرا کھانا دے دلاؤں تو آتی ہوں مگر بیٹی کا کھانا خدا معلوم
قرآن تھا یا حدیث کہ نور آہی ایمان لے آیا۔ پنیہنا تا ہوا باہر نکلا تو ادھر سے دلی کو ہی تھی

اترنے سے پہلے ہی بوچھاڑ شروع کر دی۔ آگے آگے بیوی۔ پیچھے پیچھے آپ اندر پہنچی تو بگلتا چپکی کھڑی میاں کا منہ تک ہی ہر کہ یہ فرمایا کیا رہیں۔ بات نہ جیت۔ واسطہ نہ غرض۔ غصہ کا ہیکا اور خھکی کس کی۔ راہ کی ناہنجار اتنی کم بخت اور مردار کہ ماں آٹھ آٹھ آنسو رو رہی ہے اور آپ گردن ٹمکا ٹمکا کر بیٹے لگا رہی ہر۔ پھر والد بزرگوار اتنے بڑے سمجھدار کہ بوچھا نہ لگیا اور بیوی کو گھر سے نکالنے تک پر آمادہ ہو گئے۔ غصہ کی کوئی حد اور خھکی کی کوئی انتہا۔ کچھ دیر تک تو بد نصیب چپکی کھڑی دیکھتی اور سامنے بیٹھی رہتی رہی۔ مگر جب بیکھا کہ اب میاں کے منہ سے شرافت کے پھول جھڑنے لگے تو وہاں سے آٹھ کوٹھری میں گس اندر کنڈی لگا بیٹھ گئی۔ بہن دوڑی آئی تو کیا دیکھتی ہر کہ بھائی غصہ میں آگ۔ بھانج کوٹھری میں بند بیٹھی دے میں باغ باغ۔ بھانج سانسے تھکی نہیں۔ بھائی سے پوچھنا مناسب سمجھا لے لے کر ہنسی ہی ہنسی نظر آئی۔ اس سے پوچھا تو وہ کیا کہتی ہر۔ جیسا کیا دیا پائیں صبح کی گئی اب آئی ہیں۔ اور پہنچی کہاں سی حمید کے ہاں۔

بھائی: آپا تم نے بھی بیویوں کے یہ ڈھنگ دیکھے ہیں۔ وہ مردار حمید میری جان کی دشمن جس نے جھک بھیک تاک منگوا دی اس کے گھر میں گیس اس سے زیادہ اور کیا ستم ہوگا۔ بہن۔ تم نے خود جاتے ہوئے دیکھا۔ انہوں نے آپ کہا یا کسی سے سنا۔

بھائی: نہ میں نے دیکھا۔ نہ انہوں نے کہا منجھلی کہہ رہی ہر۔ سنجیدہ گو میرزا ہد جیسے بھائی کی بہن تعی مگر مانہ دیکھے ہوئے اور منجھلی جیسی ہنسی جڑے ہوئے۔ سنتے ہی تاڑ گئی کہ یہ عا جزادی نے گل کھلا یا ہر۔ بھائی کو دھپکا کر اپنے ہاں لے گئی کوٹھری کی کنڈی کھلاؤ اندر گئی تو بھانج نے کہا آیا۔ یہ اس مردار نے مجھ سے بدلہ لیا ہے۔ میں تو حمید کی صورت سے بھی واقف نہیں۔ سلیم کی دہن رات کو ہرات جا رہی ہیں۔ ان سے ملنے گئی تھی۔ کھڑی سواری گئی اور آئی۔ اتنا قصور ہوا تھا سندر کی جان کو آ رہی تھی۔ میں نے منع کیا۔ اس کے بدلے اس کم بخت نے یہ آفت ڈھائی

خیر میں تو کچھ نہیں کہتی۔

سنجیدہ نے بھانج کی رام کہانی سن لے تو ہمیں چھوڑا اور بھائی کو جا کر ڈھیکہ بنایا کہ وہ بھی یاد کرتا ہو گا۔ مگر دورانہ لیش عورت بھائی کو شرمندہ کیا بھی تو اس طرح کہ ہتھی پر زیادہ بات نہ آنے نہ دی۔ ورنہ مرزا اور غصے میں بھرا۔ خدا معلوم کیا کر بیٹھا۔ بھائی شرمندہ صورت اپنے اوپر نفیرین اور لعنت بہیتا ہوا ہا ہر گیا تو ماں بیٹیاں اور بچہ بھی ہتھیاریاں چاروں ایک جگہ بیٹھے تھے۔ سنجیدہ نے سنبھلی سے تو بات کی نہیں مگر نسیم کی طرف دیکھ کر کہا۔

(۱۴)

دنیا میں جھوٹ سے بڑا عیب کوئی نہیں اور آج کل لڑکیوں میں یہ عام طریقہ ہے کہ اس کی بالکل سی پردہ نہیں کرتیں۔ ان بوی کا تو کچھ نہیں بگڑا۔ ایک بات سچی منہ سے نکال دیتی نتیجہ یہ ہوا کہ گھر میں خون خرابے پڑ گئے۔ جھوٹا آدمی سب کی نظروں میں لپڑا خوار ہوتا ہے۔ یاد رکھو کہ دنیا کی کسی بات پر ہمیشہ پردہ نہیں پڑا رہتا۔ کسی نہ کسی وقت کیسا ہی ہنسہ کیوں نہ ہو ظاہر ہو کر رہتا ہے۔ جھوٹی بات کا پہلے پہل تو سب یقین کر لیتے ہیں۔ لیکن جب کھل جاتی ہے اور پتہ چل جاتا ہے اس وقت سے جھوٹے کئی وقعت بالکل جاتی رہتی ہے۔ اس کی سچی بات کا بھی کوئی اعتبار نہیں کرتا۔ خدا نہ کرے کہ کسی لڑکی میں یہ عیب ہو جس محفل میں ذکر ہوتا ہے سب ایک ہمنہ ہو کر کہتے ہیں وہ تو بڑی پتاٹن ہے۔ اگر تم سے کوئی قصور ہو جائے اور تم کو یقین ہو کہ اس کے اقرار میں بڑی آفت اور سخت مصیبت کا سامنا ہے تو بھی آنکھ بند کر کے صاف صاف کہہ دو سا پنچ کو آپنچ نہیں تو یہ اچھی طرح سمجھ لو کہ قصور تو ظاہر ہو کر رہیگا۔ البتہ اس قصور کے ساتھ جو اتفاق سے ہو گیا۔ یہ دوسرا قصور جھوٹ کا اندکھلا جو جان بوجھ کر کیا اور دیدہ و دانستہ بوللا۔ قصور جتنے ہیں سب معاف کرنے کے قابل۔ مگر جھوٹ ایک ایسا قصور ہے جو کسی حال میں معاف نہیں ہو سکتا جو

لڑکی سدا سچ بولے اس کی عزت سبحان اللہ میرا سب سے محبت کرتے ہیں۔ جبکہ اس وقت ایک بات یاد آئی، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد جو مسلمانوں میں چار بادشاہ ہوئے ہیں جنکو خلیفہ اس لئے کہتے ہیں کہ وہ رسول خدا کے جانشین تھے۔ یعنی حضرت ابوبکر صدیقؓ، عمر فاروقؓ، عثمان غنیؓ، علی رضی اللہ عنہ۔ ان میں دو دیگر خلیفہ عمر فاروقؓ و عثمان غنیؓ کے بعد تھے۔ بادشاہ تھے ان کے زمانہ کا ذکر ہے۔ ایک وزیر بھرے دربار میں جبکہ چاروں طرف عہدہ خارج تھے اور بزرگ آدمی موجود۔ ایک شخص ایک دوسرے شخص کو پکارتے تھے۔ ہوا اور عرض کرنے لگا۔ امیر المؤمنین (مسلمانوں کے سردار) اس شخص نے میرے باپ کو مار ڈالا۔ حضرت عمر نے اس پکڑے ہوئے شخص سے پوچھا۔ اس نے اپنے جرم کا اقرار کیا اور کہا یہ سچا ہے۔ میں ایک پتھر مارتا تھا ایسا لگا کہ مر گیا۔ جب مجرم نے اقرار کر لیا تو مقدمہ معاف تھا۔ گواہ موجود تھے۔ حکم ہوا کہ بدلا لیا جائے اور قاتل کو موت کی سزا دی جائے۔ جلا دیا حاضر ہوا تو مجرم نے کہا خلیفہ المسلمین (مسلمانوں کے خلیفہ) چاروں کی اجازت دیدیتے میرے پاس ایک تیمم پتھر کی امانت ہے جو اس کا باپ مرتے وقت میرے پاس رکھا گیا تھا وہ ایسی جگہ دفن ہے جس کا حال میرے سوا کسی کو معلوم نہیں اب میں مرنا تو ہوں ایسا نہ ہوں یا پکے پتھر کا مال میرے ذمہ رہ جائے اور میں پکڑا جاؤں حضرت عمر نے فرمایا اگر کوئی تیری ضمانت دے تو چلا جا۔ یہ حکم سنتے ہی اس کی سرت بھری نظر سے پہلے جس پر پڑی وہ ایک بزرگ آدمی تھے۔ ان سے کچھ کہا نہ سنا۔ حضرت عمر سے عرض کیا کہ یہ میری ضمانت دیں گے۔ اب ان بزرگ کا حال منو وہ کون تھے پیغمبر خدا کے دوست اور ان کے ساتھ رہنے والوں میں۔ فاروق اعظم یعنی حضرت عمر نے ان کی طرف دیکھا۔ وہ فرماتے لگے ”ہاں میں ضمانت ہوا۔“

قاتل چھوڑ دیا گیا تب تک دن گزر گئے جو تھے دن ٹھیک اسی وقت دوبارہ فاروقی گرم تھا۔ مدعی نے جس کا باپ مارا گیا تھا عرض کیا امیر المؤمنین قاتل کو اپنے چھوڑ دیا۔

میں آپسے لے لوں گا۔ حضرت عمرؓ نے فرمایا اگر قاتل ابھی حاضر نہ ہوا تو ان بزرگ و قصاص ہے۔ ان کو وہی سزا دی جائیگی۔ یہ حکم سنتے ہی سب دنگ ہو گئے۔ دفعۃً قاتل پشاش بنش حاضر ہوا اور کہنے لگا امیر المؤمنین خلیفۃ المسیحین۔ محمد بن عبد اللہؓ میں انت سے بسکد و شش ہوا۔ جلاذ کو حکم دیکھتے کہ اب بزرگ کرے۔ اس شخص کی یہ گفتگو سنکر ادھر تمام درباری ادھر خود حضرت عمرؓ سب سائے میں تھے۔ پوچھا کہ یہ بزرگ تیرے کون ہیں جنہوں نے عنایت دی۔ اُن بزرگ سے پوچھا کہ آپ کو اس کی حاضری کا کیونکر یقین ہوا جو غمان ہوئے۔ قاتل مسکرایا اور کہنے لگا۔ فاروق اعظمؓ تعجب نہ کیجئے میں نظر پڑتے ہی سمجھ گیا تھا کہ مسلمان اور ملتے ہڈ ہے ضرور رسول اللہؐ کی خدمت کی ہوگی۔ ایک مسلمان کو مدد دینے میں دریغ نہ کریں گے۔ اب ان بزرگ کی باری آئی فرمانے لگے۔ میں نے اس شخص کو اس دن سے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ مگر جس وقت اس نے مجھ کو ضمانت میں پیش کیا ہی مجھ کو یقین تھا کہ مسلمان ہی مسلمان ہو کر جھوٹ نہ بولیگا۔ درباریوں میں سے ہر شخص اس قاتل کی سچائی پر تعریف کے نعرے بلند کئے اور درخواست کی کہ اسے چھوڑ دو جسے قتل کا روپیہ ہم داکرتے ہیں مگر مدعی نے خوں بہا لینے سے انکار کیا اور کہا ایسے سچے شخص کو میں نے اپنے باپ کا خون معاف کیا۔

یہ صرف سچ بولنے کا نتیجہ ہی۔ چاہے جان جاتی رہی مگر زبان سے جھوٹی بات نہیں نکلتی چاہیے۔ پھوپھی کی اس گفتگو کا کوئی نتیجہ یا اثر لاحق نہ ہوا۔ لایا اللہ تمہاری جس کا نام تھا اسکو اتنی بھی خبر نہ ہوئی کہ یہ باپ سے بڑی پھوپھی کہہ کس کو رہی ہے۔ چہن سے میٹھی ہنستی رہی بہت جی گھبرایا تو اٹھی چھوڑے کا ایک آدنہ پکڑ لگایا اور پھر وہیں آن بیٹھی۔ ایمان کی بات پوچھو تو خود پھوپھی ہی کو کیسا یقین اور کس کا شبہ وہم و گمان تک نہ تھا کہ یہ مکان دہر کر میری بات نہ گئی۔ اس کی غرض اور خواہش جو کچھ تھی سو یہ کہ کسی طرح دل کی بھڑاس نکال لوں۔ کہہ چکی تو بچی کو ساتھ لے اپنے گھر چلی گئی۔

لڑکیوں کے واسطے غیرت اور حمیت بڑی چیزیں ہیں خدائے کرے کہ کسی بیٹی پر منہجلی کا پرچھاواں پڑے۔ اس دن کے بعد سے ماں غریبے تو بات کرنی ہی چھوڑ دی۔ مگر ہاں مٹا کا جوش یا موقع محل کی مصلحت آنا ضرور کیا کہ میاں کے کان تک اس کی بدعنوانیاں نہ پہنچائیں اور اُلٹا اس دن کا الزام بھی پورا نہیں تو آدھا پاؤ اپنے ہی سر تھوپ لیا۔ یہ اس کی غلطی بہر تو فی مجبوری کچھ بھی ہوا مٹا ہم بھی کہیں گے کہ اگر علم ہو جاتا تو باپ ایسی ناہنجار بیٹی کا آئندہ یقین نہ کرتا۔ اور اگر زیادہ نہیں تو اتنا نایدہ منہجلی کو بھی ہوتا کہ وہ پھر کبھی اتنی بڑی جرات نہ کرتی پسچی بات یہ کہ وہ اور تو رہی تعلیم سے کوریٰ ادھر ماں نے توجہ کی نہیں صحبت ملی خراب چھوٹی چھوٹی عادتیں میل کا بیل نیگیں۔ اگر خدا سمجھ دیتا تو کچھ بڑی بات نہ تھی کہ اس شروع ہی سے ان تالائق لڑکیوں کو گھر میں نہ گھسنے دیتی۔ صبح ہوئی اور محلہ بھر کی بدتمیز ناہنجار انیاں خفیاں کوئی بھٹیاری سے والی ہو تو کوئی سقنی برا دھرا دھرسے آچٹیں۔ وہاں سیدہ نماز سے فارغ ہو قرآن شریف پڑھ رہی تھی اور یہاں آنکھ میچولی ہو رہی تھی۔

(۱۵)

میر بھٹیاری نے ایک دن اپنے پھلکینی شاہ کی دعوت کی۔ میر بھر گوشت۔ ڈیڑھ سیر چاول بیوی کو لاکر دیئے۔ وہ بیجاری گوشت کو چینی سے ڈھانک چاول پوٹلی میں باندھ پٹا لینے کو بٹھری میں گئی۔ لڑکی چاول بھول دین چار مٹھیاں جھولی میں ڈال آٹھ دس بوٹیاں اچھی اچھی چھانٹ منہجلی کے ہاں پہنچی۔ ماں کو بٹھری میں سے نکال کر دیکھتی ہو تو چاول اور گوشت دونوں غائب۔ برقع اور ڈھ پیچھے پیچھے آئی تو بی منہجلی ہنڈ کلیا چھوٹے پروکھہ آگ پہوں پہوں کر رہی تھیں۔ بیٹی کو تو خیر جو منہ میں آیا سنا تی رہی مگر منہجلی کو کبھی ساتھ ہی ایسی کہری کہری کہیں کہ کوئی دوسرا ہوتا تو چینی بھر پانی میں ڈوبے گا۔ گوبے غیرتی ہو تو اتنی کہ اس کے بھادیں بھی تھیں۔ بھٹیاری چینی میٹھی تو اتنا فائدہ تو ہوا کہ یک جھک آدھی پاؤ

اے بونے چادل گوشت لے لو اگر آگئی۔ مگر سنبھلی کیا چا کئے والی بشر تہیں ماں کی آنکھ بچا
کوٹھری میں گیس۔ گڑا۔ گئی۔ چادل۔ کھانڈ۔ جوتے چڑھا کمال لائی۔ ماں جو کسی ضرورت
سے اندر گئی تو کیا دیکھتی ہر چادل پھیلے ہوئے گئی گرا ہوا۔ کھانڈ کی ہڈیاں ٹوٹی ہوئی۔ سنبھ
تو فوراً آگئی مگر مٹی کی جان کو جسے کہ چپکی ہو بیٹھی۔ سنبھلی کس کی مٹی اور کس کی پوتی لیکن نصیب سنبھلی
شرع ہی۔ سے کچھ ایسی صحبت میں بیٹھی کہ جو کام کیا وہ بے ڈھنگا اور جوبات کی وہ بے نکلی۔
اکیل کھیلے تو کبھی زلیوں کے۔ ریس کی تو موٹے فقیروں کی۔ ہاتھ میں کانٹا گود میں تر۔ پاؤں
کہ زمین پر چھپا چھپ چل رہا ہے۔ سر پر چھپیا ہاتھ میر گئے۔ بغل میں پنکھا۔ گندھیر یوں کی
آواز لگ رہی ہے۔ خدا کا کرنا کیا ہوتا ہے کہ ایک ن سقنی والی نے کہا اُبی سنبھلی میگم چھو چھو
کیلیس۔ تم تو بنو چور ستور میں سپاہی اور ہم صاحب۔ دیکھو وہ جو تمہاری اماری میں ناگیاں
رکھی گئی ہیں اس طرح چرو کہ ان کے فرشتوں کو بھی خبر نہ ہو۔ سنبھلی میگم کو کیا عذر تھا۔ پان کے
بہانے پٹاری پاس آئی اور اٹھتی دفعہ ناگیاں جھولی میں ڈال کر فوکر کھیل کا تو تھا۔ بہانہ
مطلب ناگیاں کھانا مفت کا مال ان مولوں کیا بڑا تھا۔ تینوں چار۔ رات کے دسوں
ختم کیں۔ میر یہ تھا کہ کو لے تھے ناگیاں۔ کہ وہ بھی بازار کے نہیں سوختا گے۔ رات کو میرا
تے مردانے میں منگوئے۔ گھر والی جا کر دیکھتی ہے تو اماری صاف۔ ناگیاں کے بدلے اللہ
کا نام پھیں کیا اپنا سر۔ کہ نہ کہ نہ چپہ چپہ ڈھونڈ ڈالا۔ سوئی تو سقنی نہیں جو چھپ جاتی۔
ادھر میاں ہیں کہ آدمی بہ آدمی۔ تقاضے پر تقاضا۔ ادھر بیوی ہیں کہ چور بتی بیٹھی ہیں۔ جب کچھ
سمجھیں نہ آئی تو دوڑی دوڑی نند کے پاس آئیں اور لکھیں قیس کھانے کہ آپا جل جائے
زبان جو ایک پھانک بھی کھاٹی ہو۔ یہ سب سنبھلی کے بہنیت چڑھیں۔ اب بتاؤ کیا
کروں۔ میں تو ایسی ذلیل عمر بھر نہیں ہوئی۔ دونوں نند بھاوجیں ایک دوسرے
کا منہ دیکھنے لگیں۔ میرزا ہلاکہ بیٹی سے الگ بہتے ہوں مگر اس کے گنوں سے
اچھی طرح واقف تھے۔ دیر پر تو غصہ آیا تھا۔ مگر جب بالکل ہی ناامیدی ہوئی تو

بجھ گئے۔ دل ہی دل میں جل بہن چپ ہو رہے۔

(۱۶)

ہوئی شہتی رمضان کا ہمینہ تھا۔ چوتھا پانچواں وزہ ہو گا نسیم کا لہان لینے
ماں کے پاس آئی۔ چلتے لٹی تو بہن نے بلا اپنے پاس بٹھالیا۔ پانچ چہرہ لڑکیاں اور بھی
تھیں نسیم کا بھائی کی باتوں میں دل لگ گیا۔ ایسی بیٹی کہ دوپہر ہو گئی اور اٹھنے کا نام
نہیں۔ بھوپتی نے آکر دیکھا تو انجودالی کھڑے گھٹ گھٹ کر باتیں ہو رہی ہیں۔ بلا کر ساتھ
لے گئی اور گھر لیجا کر کہا۔ بیٹی تم آگاہان لینے گئیں تھیں یا وہاں بیٹھنے۔ یہ روزیل تیرا لڑکیاں
مجھے تو ایک آنکھ نہیں بھاتیں۔ بہن ان کے پاس بیٹھنا کیا ضرور تھا۔ پہلے کے پاس بیٹھے جیسے
ناگراں۔ برے کے پاس بیٹھے کٹانے ناک اور کان سولے اس کے کہ ان کی خراب
عاد توں کا اثر تم پر بھی پڑے اور کوئی فائدہ چھکو نظر نہیں آتا۔ خرموزے کو دیکھ کر خرموزہ
رنگ پکڑے۔ آدمی کو دیکھ کر آدمی ڈھنگ پکڑے۔ تم کو انکی سیوہہ حرکتیں دیکھ کر ان سے
بچنا اور پرہیز کرنا چاہیے۔ نہ یہ کہ ان کی رفیق بنکر ان ہی میں گسن بیٹھو۔ تھالی گری جھنکار
ہوئی۔ کیا خبر بھری تھی یا خالی۔ دیکھنے والے تو یہ سمجھیں گے کہ یہ بھی ان ہی میں سے ہے
کلمہ کا حال سن چکی ہو۔ ایک تیلن کی صحبت نے عزت آبرو و سب پر پانی پھیر دیا۔ بہنیرا
ہی سبب منع کیا۔ مگر جب دیکھو وہیں ٹھسی ہوئی۔ اس کا باپ تھا چور شیخ دہوی کے
یہاں ہوئی چوری تماشائی ان کے ہاں بھی ہوئی۔ مال ملا نہیں پولیس کا نام سن کر وہاں
سے بھاگ اپنے ہاں آئی۔ تھانہ دار کو ہواشبہ وہاں سے اٹھ سیدھا ان کے ہاں
ایک اسی بات تھی مگر جس وقت خالہ کے گھر کی تماشائی ہوئی ہر محلہ بھرنے دانوں میں لکھیا
دے لیں۔ یاد رکھو برے کی صحبت میں بیٹھنے سے سوا برائی کے اور کچھ نہیں ملتا۔ اگر ایک
روال میں تھوڑے سے بھول کہو تو مال بھول نہیں ہو جاتا مگر بھولوں کی صحبت کا اتنا
اثر ختم ہو جاتا کہ وہ مال میں بھی خوشبو پیدا ہو جاتی ہے۔ کبھی گلہ سے کو غور سے دیکھو خوشبو

پھولوں کے ساتھ گھانٹاں پھونک کر پھر بھی عجیب و غریب ہو جاتی ہے۔ ذرا اپنے ہاتھ دیکھنا۔ سینے کی پونچیاں اور یہ معمولی ڈورا مگر سونے کی وجہ سے اس قدرے کی وقعت کچھ اور ہوتی رہی ہے۔ ساتھ ایسے لوگوں کا اختیار کرنا چاہیے جو سچے ہوں اور اچھے۔ نہ یہ کہ مکار اور ناہنجار۔

لاٹکا ہوا لڑکی۔ پڑی ہوئی عادت اور لپکا پھر چٹائے نہیں چٹتا۔ تمہاری آپا کیوں بگڑیں صحبت ہی کی وجہ سے ماس ہوا یا اور کچھ۔ رات دن جب دیکھو یہی کبھی لڑکیاں موجود ہیں۔ محلے میں لٹنے پہلے ماس میں کبھی ان میں سے بھی کسی لڑکی کو آتے دیکھا۔ میں تو اس دن گڑیا کے بیاہ میں دیکھ رہی تھی کہ بڑی سے چھوٹی تک جو بھٹی وہ ایسی ہی۔ نام کو کسی اشرف کی لڑکی نہ تھی۔ سچ پوچھو تو سوری کا کثیر اموری ہی میں خوش رہتا ہے خود بخوبی کا دل انہیں میں لگتا ہے۔ وہ پہلے مانسوں کی قدر کیا جانے بیٹی اب کبھی جا کر نہ بیٹھنا۔

(۱۷)

سببیدہ کی چچا زاد بہن پڑی لکھی۔ عربی فارسی کی خاصی اچھی عالم فاضل پانچ برس کے بعد بیت اللہ سے واپس آئیں۔ اگر دیکھتی ہیں تو محلہ میں کچھ رنگ ہی اور چھایا ہوا ہے کیا کواری اور کیا بیبا ہی۔ جو لڑکی ہے مذہب غافل۔ خدا سے لاپرواہ کیسی نماز اور کس کی خیرات۔ کہاں کا روزہ اور کدھر کی زکوٰۃ۔ دن ہو یا رات یہ وہ خرافات۔ بچہ ہو یا جوان فرعون بے سامان۔ ان بیبا ہی کے تو دیکھو کہ کان کھڑے ہو گئے تین چار دن تو خون کے سے گھونٹ پنی کر چپٹ ہو گئیں۔ جمد کے روز ظہر کے بعد وعظ کے بلائے یہ سب بے۔ دور دور سے یہ بیاں آکر جمع ہوئیں۔ اُستانی جی نے وعظ شروع کیا۔

بیتو، بیٹیو! میں تم سب کی بہت احسان مند ہوں کہ اپنے اپنے کام کاج بند کئے اور میری درخواست پر بیاں جمع ہو گئیں۔ چلو اس بہانہ سے ملاقات تو ہو گئی۔ اس لحاظ سے تو میں ضرور خوش ہوئی کہ تم سب کو انباک میرے ساتھ وہی محبت ہی جو چلتے وقت تک تھی لیکن یہ دیکھو کہ جو بڑا افسوس ہوا کہ میں نہ بچیں ایک پانچ ہی برس کے عرصہ میں

نہ وہ آسمان نہ وہ زمین سب چیزیں بدل گئیں۔ میں نہیں چاہتی کہ لڑکیاں پرانی لکیر کی فقیر بنی رہیں۔ زمانہ کا رخ دیکھو کام کرو۔ مگر نہ ایسا کہ دوسرے کی ریس میں اپنی اصلیت بیکار ہو جائے۔ کو اچلا ہنس کی چال اپنی چال بھی بھول گیا۔ کون کہتا ہے کہ انگریزی جوتی پہنی حرام۔ مگر ہاں یہیں کہتی ہوں نہ کھلم کھلا کہتی ہوں کہ نماز کے وقت گراموفون سننا ناجائز قطعی۔ نام لینے سے کیا فائدہ۔ مگر کل ایک کواری لڑکی کو دیکھا کہ آب و آں کا کرتہ جبک کی اوڑھنی۔ نیماک بخون منا کرنا تہکے مکان ننگے۔ چہلے پاؤں خالی تہا کے ہاتھ سونٹا سے ہوں تو ہوں۔ مگر تہارا سب سے بڑا زور شرم و حیا غفلت عصمت ہے۔ یہ وہ چیز ہے کہ سینکڑوں ہزاروں یک بلکہ لاکھوں کروڑوں روپے کے جواہر اس پر سے قربان۔ بڑا نہ ماننا۔ اس آب و آں سے گارہے کا کرتہ اور ہوتی کی چادر ہزار درجہ بہتر ہے سب کو معلوم ہے کہ میں تعلیم نسواں کی پیغمبرِ ترقی رہی۔ ہاتھ پاؤں سے جو کچھ بھی ہو سکا اور جتنا کچھ بھی ہو سکا اسی میں لگی لپٹی رہی۔ دو چار جوت جو آتے تھے اس کے بدلے میں کبھی دریغ نہ کیا۔ مگر میں نے یہ کبھی نہیں کہا کہ مذہب کو پیٹھ کے پیچھے ڈال دو۔ سن لو اور یاد رکھو۔ جن قوموں نے دنیا میں ترقیاں کیں اور جن لوگوں کو کچ ہر قسم کی عزت حاصل ہو رہی تھی۔ یہی کہتے ہیں۔ اور کہتے کیا ہیں ان کو کہنا پڑتا ہے کہ مذہب سے الگ آدمی جا لو سے بدتر ہے۔ تعجب ہے کہ تم سب کی سب اپنی ترقی اور اصلاح کی انہی کوشش کر رہی ہو کہ اس چاروں کے عرصہ میں جس میں آئی ہوں دو جلسہ سن چکی ہوں۔ مگر کیا تم اس کو ممکن سمجھتی ہو کہ اپنے سچے مذہب کو چھوڑ کر کسی لائق ہو جاؤ اور اچھی بن سکو۔ جب اتنی موٹی بات تمہاری سمجھ میں نہیں آتی تو تم کیا خاک ترقی کر سکتی ہو۔ لڑکی ہو یا بڑی عورت بلا ایمان ایک پھول ہے جس میں نام کو خوشبو نہیں نہ وہ بات کرنے کے قابل نہ اس کی بات سننے کے لائق۔ میں ملتان میں اور میرا عقیدہ ہے کہ دنیا کی درستی جیبت تک نہ ہوگی۔ دین درست نہیں ہو سکتا میں عقل سے لاپرواہ ہونا اور دین کی آڑ میں دنیا کی سخت گناہ سمجھتی ہوں کیا کروں میرا مذہب میری

مقدس کتاب مجھ کو یہی بتا رہی ہے کہ ہم یہ دعا کریں اَللّٰہی دین اور دنیا کی خوبیاں ہم کو دے
 اب دنیا کی خوبیوں سے علیحدہ رہنا اور محض دین ہی دین پر صبر کر لینا پرے سرے کی
 احسان فراموشی اور حد درجہ کی غلطی ہے۔ اب تم کو یقین ہو گیا کہ میں ہرگز ہرگز اس خیال
 کی آدمی نہیں ہوں کہ دنیا کو فانی بنا کر تمہیں اس کے کاموں سے روکوں۔ لیکن اے اللہ
 کی بندہ یوں! خدا آنکھ ملا کر بات کرو۔ جلسہ کے واسطے تو گھر کو نہایت آراستہ و پیراستہ کیا نہ فرشتے
 فرشتے۔ درمی۔ چاندنی میز کرسیاں خوب بچھائیں اور خوب سیائیں لگو کبھی اس گھر کے آراستہ
 کرنے کا بھی خیال آیا۔ جہاں سدا سدا رہتا ہے۔ بڑا خطرناک سفر ہے اور جانا ضرور۔ راہ کٹھن
 منزل کڑی۔ رنگت مساحتی۔ ایکلی جان اللہ نگہبان۔ ڈولیاں لگی کھڑی ہیں اور جانیوالیاں
 صبح دشنام چلی جا رہی ہیں۔ تمہارے اوپر دنیا میں وہ قسم کے حق ہیں ایک خدا کا اور دوسرا
 بندوں کا اگر خدا کے حق ادا کرنے میں غفلت کرو گی تو سزا کے بعد یا سزا سے پہلے غرض
 اس کے معاف ہونے کی امید ضرور ہو۔ اور اس لئے ہے کہ ایک ایسے زبردست بادشاہ
 کی خطا ہے جو بہت بڑا رحم کرنے والا ہے اور جس کے حق سے ادا ہونا آسان کام نہیں۔
 اس لئے جہاں تک ہو سکے کوشش کرو کہ کوئی فرض باقی نہ رہ جائے اور یہ یقین رکھو کہ
 وہ مالک حقیقی شفیق رفیق۔ عزیز۔ رحیم سب ہی کچھ ہے اپنے فضل و کرم سے بڑا پار
 کر دے گا۔ اب ہا دو ستر حق یعنی بندوں کا وہ بڑی پیڑہی کہہ رہے۔ ماں باپ بہن بھائی
 عزیز اقارب۔ بہن بھائی۔ پڑوسی نوکر۔ ماما۔ سائل فقیر وغیرہ وغیرہ۔ غرض جتنے آدمیوں سے
 کچھ بھی واسطہ ہے اگر ان میں سے کسی کا ذرہ بھر حق رہ گیا اور کسی کو رتی بھر بھی تکلیف
 پہنچ گئی تو اس بات سے بالکل ناامید ہو جاؤ کہ وہ نکتہ نواز ہے۔ اس کو اپنے معاملہ میں کچھ
 درست مگر برائے معاملوں میں وہ رحم نہ کرے گا۔ کیسے خوف کا وقت ہے کہ خدا جیسا ہر مانج
 ہر وقت اور ہر حال میں مددگار ہے اسے اگر بندوں کو کسی معاملہ میں ناامید کیا ہے تو صرف اسی
 معاملہ میں۔ اب بتاؤ اس سے زیادہ ذمہ داری کا کام اور کون سا ہو گا۔ خدا مجھ کو بتاؤ تم میں

کتنی لڑکیاں ایسی ہیں کہ ماں باپ ان سے راضی ہیں بھائی اُن سے خوش عزیز دل پر ہریان غریبوں پر رحم۔ ہمسایہ سے نیکی۔ حاجتمندوں سے سلوک۔ سچ بوجھ تو مجہدیت کو ایساں دیا یہاں بالیاں اور بوڑھیاں یہاں تو جتنی بیٹیوں میں سب نور علی نور جھوٹ۔ مکروفا۔ دھوکا اُٹے ہاتھ کا کھیل ہے کسی سے فریب کسی سے چال۔ اس کو بھڑکایا اس کو لڑ دایا۔ یہاں لگائی وہاں بھجائی۔ غرض صبح سے شام تک بی شغل اور یہی کام۔ کمزور پر غصہ کیا تو کھانے کو تیار۔ جانوروں کے مزاج بگڑا تو مار ڈالنے کو آمادہ۔ کیڑوں میری بچھو سی برتنے پر ترقی کی کوشش اور اسی بوجھ پر صہل کے جتن۔ پہلے اپنے تئیں رست کرو۔ پھر دوسروں پر نظر ڈالتا۔ پہلی غصہ رت تو بہتا کہ آدمی بن جاؤ۔ پھر یہ سب باتیں معلوم ہوں گی کبھی تو یہ حالت ہو کر اپنی غرض ہوئی تو چاری تاک کی خوشامد کر لی۔ دوسرے کا کام اگر اٹکا تو سید ہے منہ بات کرنی گناہ۔ پرسوں کے جلسہ میں ایک بات نہ کہ بہت ہی افسوس بلکہ صدمہ ہوا مسلمانوں کی بیٹیاں مسلمانوں کی پوتیاں مسلمانوں کے گھر میں مسلمانوں کے ہاں ہیں مگر اچھا اسلام کو بڑھ لگایا سنتی ہوں اوہر براہی کی مسجد میں مغرب کی نماز ہو رہی تھی۔ اوہر جلسہ میں اگر موفون بج رہا تھا۔ خیال تو کرو چند اللہ کے بندے دن بھر کے ٹھکے ہائے کام کا سچ سے فراغت پا کر اپنے مہمود حقیقی کے حضور میں سچے دل سے عبادت کو حاضر ہوں اور تم اسی حالت میں آغ کی غزل کے مرے لوگو۔ آخر بتاؤ تو یہی تم نے مذہب کو کیا بنی ٹھٹھا سمجھ رکھا ہے۔ مرنا ہے رہنا نہیں اور مرنے کے بعد ایک بار میں پیش ہونا ہے۔ جانتی ہو وہ کیسا دربار ہے۔ ایک نصف حقیقی تخت عدالت پر ہو گا۔ یہ سب ممکنات اور بل تکے کے بل کی طرح نکل جائیں گے۔ یہ مال متاع دولت شمت جس نے فرعون بنا دیا پس کی ہیں بیلے گی ایسی چیز جمع کرو جو وہاں بھی ساتھ جاسکے۔ میری بیٹی وہ بڑا تازک وقت ہو گا نہ کسی کی سفارش کام آئیگی نہ کوئی مددگار ہو گا۔ مظلوموں کی دعا لو کہ یہاں بھولو بھولو اور ہاں بیڑا پار ہو۔ عصر کی اذان ہو رہی ہے جاؤ اور احکم انکامین کی آواز میں جھکا کر سچے دل سے توبہ کرو اور صمیم ارادہ کر لو کہ جب تک دم میں یہ ایسی زندگی بسر کریں گے کہ

دیکھنے والے تعریف اور سننے والے واہ واہ کریں۔

(۱۸)

عصر کے وقت تو اُستانی جی نے وعظ ختم کیا۔ مغرب کی نماز سے فراغت پا کر بیٹھیں تو خیال آیا سب سے مل لی مگر چھوٹی بیگم نہیں آئیں۔ ان سے ملنے کو بہت جی چاہتا ہے۔ چلو میں خود ہی کیوں نہ چلی چلوں۔ تین گھر بیچ چوٹا گھر چھوٹی بیگم کا تھا وہاں پنجیس تو بڑی بیگم بیٹھی پان کھا رہی تھیں۔ اُستانی جی کو دیکھتے ہی نہال نہال ہو گئیں۔ اُنھیں عزت لائیں خاطر سے بٹھایا۔ خاطر مدارات ایسی کہ کبھی جاتی تھیں اُوں بھگت اتنی کہ پان پر پان اور زردہ پر زردہ۔ ادھر ادھر کی باتیں ہو چکیں تو اُستانی جی نے کہا ”اچھی“ کہاں ہے آج وعظ میں بھی بہت دیکھا۔ ملنے کو جی ٹڑپے ہا ہے۔ میں نے کہا چلو میں ہی چلک مل آؤں۔ بیگم صاحبہ۔ وعظ میں جانے کو تو وہ بھی کہہ رہی تھی۔ مگر میں نے مناسب نہ جانا سیانی بیٹی کو کہاں کہاں لئے پھروں۔

اُستانی جی۔ میری نظر میں تو ابھی وہی کچھ ہے۔ کل ہی کی تو بات ہے کہ پاؤں میں پھرتی تھی۔ بڑی ہو گئی تو کیا ہرج تھا وہاں تھا ہی کون غیر۔ آپس ہی کی لڑکیاں بالیاں جمع ہو گئی تھیں۔ اور اگر غیر بھی ہوتا تو کیا تھا مجھے تو کوئی نقصان نہیں معلوم ہوتا۔ بیگم صاحبہ۔ یہ تو آپ کا فرمانا درست ہے۔ مگر پھر بھی ہشیار لڑکی کا باہر نکلنا حاصل کیا۔ اُستانی جی۔ آپ نے اس میں کیا خرابی دیکھی۔

بیگم صاحبہ۔ کچھ بڑوں ہی سے یہ رسم چلی آتی ہے۔ کچھ فائدہ دیکھا ہی ہو گا جو رکھی۔ اُستانی جی۔ ایک تو یہ خرابی سمجھی ہو گی کہ غیر محلہ پر آیا گھر انجان لوگ سیانی لڑکی کا نادائق لڑکیوں کی صحبت میں جانا اچھا نہیں۔ یہ وجہ تو بہت معقول ہے مگر وہ اپنا ہی محلہ بچہ بھالاکھر جانے کو جیسے لوگ اور جب آپ خود ساتھ تھیں تو کیا قیادت تھی دوسری خرابی یہ ہو گی کہ جب لڑکی بڑی ہوئی تو نسبت ناتے کا وقت آیا۔ لوگ دیکھیں گے تو عیب ہنسر

سے آگاہ ہوں گے صورتِ شکل کو پرکھ لیں گے۔ کالی یہ صورت ہر تو سب کو معلوم ہو جائیگا کون قبولیگا ہو بیگم صاحبِ صاف کیجیگا۔ اس سے زیادہ بے ایمانی اور کیا ہو سکتی ہے کہ بٹی کا سب اس کی بد صورتی کہنے نہ پائے اور کسی کسی طرح گہیر چپک کر دوسرے کے سر منڈہ دیں نا خوش نہ ہو جیگا۔ یہ میں آپ ہی کہہ رہی ہوں کہ سمجھا رہی ہوں کہ غیر عورتوں کی صحبت میں آزادی سے جانا اچھا نہیں ہے۔ اتنی ڈھیلی ڈھوری ہرگز نہیں چوڑنی چاہیے مگر اتنی قید بھی اچھی نہیں۔ یہ تو مسلمانوں کا کام نہیں ہی آج میں وعظ میں بیٹھ ہی تھی کہ جس طرح ہوا ایمان درست کرو۔ کوری لڑکیوں کو بد تمیز عورتوں اور بے ذمہنگی لڑکیوں کی صحبت سے بچا بادشاک بہت دور اندیشی کی بات ہے لیکن آج کے وعظ میں لانے کا سبب تو نہیں معلوم ہوتا اور کچھ ہو تو مجھے خبر نہیں بیگم صاحبہ میرا خیال تو یہ ہے کہ بٹی کے بیاہ کے وقت بیٹے والیوں کو خوب اچھی طرح مٹی کو دیکھ لینے کی اجازت دیدینی چاہیے تاکہ پیچھے بے ایمانی کا الزام نہ لگے اور سچ پوچھتے تو معاملہ کے معنی یہی ہی ہیں۔ اب جائز دیکھئے۔ دیکھئے اگر موقع ہوا تو کل دل پھر آؤں گی۔ میری طرف سے دعا کہ یہ جیگے۔

اس وقت تو استانی جی چلی گئیں مگر اگلے زمانہ کی آدمی دل کی صاف وضع کی پابند صبح کی نماز سے فراغت پا کر قرآن شریف پڑھ پھر گئیں۔ اترتے ہی دیکھتی ہیں تو لڑکی بچہ پڑی خراٹے لے رہی ہے۔ استانی جی کی صورت دیکھتے ہی بڑی بیگم صاحبہ نے بیٹی کو جگایا۔ اور کہا نہی استانی جی صاحبہ رات کو بھی تشریف لائیں۔ اب بھی آئیں اٹھو یا تھمنہ تم کو کہہ کر ملو۔ کل سے جی اچھا نہیں ہے اس واسطے لیٹی ہوئی ہے۔

لڑکی اٹھی تو ہسی مگر کس طرح۔ تیوری چڑھی ہوئی۔ مزاج بگڑا ہوا۔ آکر بیٹھی ادھر ادھر کی باتوں سے چھٹی ہوئی تو استانی جی کیا جوکنے والی تھیں فرمانے لگیں۔

بیٹی مجھے تو برا ہی تعجب ہوا۔ مغرب کے وقت سے پڑ کر سوؤ اور سو اپہر دن چڑھے سو کر اٹھو۔ چھوٹی بیگم تم نے تو وہی مثل مل کر دی۔ چراغ میں بتی پڑی لاؤ میسرہ

نخت چڑھی۔ نیند کیا ہوئی ہلاکے جان ہو گئی نور ظہور کا وقت نماز نہ قرآن۔ خدا نہ رسول۔
 بچے ایند رہے ہیں۔ ایسی کشتی بچی کس کام کی۔ لو کہیوں کا کام یہ ہے۔ چاٹے کی پہاڑی راتیں
 گہرے کام و بندوں سے چھٹکارا پاعشا کی نماز پڑھ کر کوئی کتاب لے بیٹھیں۔ آپ پڑھی
 دوسروں کو سنائی۔ دس گیارہ بجے سوئے۔ نماز کے وقت اٹھ بیٹھے۔ سویرے اٹھنے
 سے بڑا فائدہ تو یہ ہے کہ دن بھر آدمی جو بچال۔ مہنگائی۔ کم کسی نام کو پاس نہیں آتی۔
 دل خوش رہتا ہے۔ ہاتھ پاؤں جس جستی بدن میں پھر گئی۔ کام میں مستعدی پر سب باتیں یہ
 اٹھنے کی بدولت ہیں۔ اب تم اتنے دن چڑھے اٹھی ہو۔ دیکھ لینا دن بہر ہاتھ پاؤں
 ٹوٹیں گے۔ پلڑا اور جابیاں بستی اور انگڑائیاں ہر وقت موجود۔ جی چاہیگا تو یہ کہ
 کب تے تے اور پڑ کر سوؤں۔ اس کے علاوہ ایک ایسا زبردست نقصان ہوا کہ اگر ہزار
 روپے خرچ کر ڈالو تو بدلہ نہیں ہوتا۔ نماز فجر جس کو تم نے محض غفلت سے نیند میں کہو دیا۔ ایسی
 چیز ہاتھ سے گئی جو اب عمر بھر ملنے والی نہیں۔ دین سے یوں گئیں دنیا سے یوں گئیں۔ اگر
 تم کو اس کی عادت پڑ گئی تو آج میرے کہنے سے اتنا کرو کہ کل صبح کی نماز پڑھ لو۔ پھر
 دیکھنا دن کیسا گزرتا ہے۔ بیٹی بڑا نہ مانتا۔ بس بیگم صاحبہ اللہ بلی۔

(۱۹)

زمانہ اڑا چلا جا رہا ہے اور عمر بیکس کی کہیں پہنچ رہی ہیں نسیم کا چھوٹا بھائی دو بھائی
 تیسرے میں لگا تو ختنہ کی شادی بھڑی۔ تین بہنوں میں ایک بہائی۔ چار بہنوں میں ایک
 بچہ جتنی اللہ آئین ہوتی کم تھی۔ ہوت کی جوت ہی۔ دہوم و دام سے تیاریاں ہونیں۔
 میاں بیوی کی صلاح سے بچو نیز یہ ہوئی کہ تین دن کی مہانداری۔ دو دن گوڈ پیٹ
 ایک دن عام بہکان پرخیدی ہوئی۔ دروازہ پر ٹھانڈا بندھے۔ شادی کا دن آیا تو مہمان
 آنے شروع ہوئے۔ ڈولیوں پر ڈولیاں ادا گاڑی پر گاڑیاں۔ گرمیوں کا موسم آدیا
 ہکی بھرا۔ کرایہ کی چٹخ پکار۔ میزبان اور مہمان سب گہرے ہوئے تھے۔ بچہ کی اس کا

مکان - بیویوں کی کچے کچے شام کا وقت ہوا بندہ کو ٹھا اور سامان انگنائی اور دالان کچا کچا بھر گئے عزیز کہ بس اب بھی نہیں - ڈولیاں بند نہ گاڑیاں ختم - مرد ہیں کہ دروازہ پر حینج رہیں آوازوں پر آوازیں اور تقاضوں پر تقاضے کان پڑی آواز نہ سنائی دیتی تھی بسیمہ کی مافی شاہ پور کے محلے سے آکر اتر گیا۔ ڈیڑھ ہی میں بندہ کئی اس سے ملکر آگے بڑھیں۔ ادھر سرسیمہ نے ماناں آکر کہا اتنے اچھے بھی جگہ نہیں۔ ماناں ہنکر کہنے لگی بیٹی میں تو بلکے بہیکر بچتا ہی اب کہاں اپنی چنیا پر بٹھائوں۔ کچھ دلوں کے بنجار کچھ بیوقوفی۔ مافی کی سمجھ میں یہ آئی کہ میرا آنا بندہ کو مانگا اور گورا۔ پیچھے پیچھے بڑی اس سے پوچھا۔ پھر بھی جان کیا کہہ رہی تھیں۔ بیٹی کیا آفت کیا پرکالائی۔ عادت سے مجبور موقع کی منتظر۔ کہتی کیا ہے ہم تو پہلے ہی جانتے ہیں۔ ہم غریب یہ امیر۔ ہمارا ان کا میل ہی کیا اور امیر غریب کا ہشتہ کیا۔ یہ سینکڑوں جہان بھرے پڑے ہیں وہ ان کے اپنے ہیں سر آنکھوں پر بٹھائیں گی۔ ہماری ڈولی کے چار آنے بھی دو بھر ہیں۔ اب میں کیا کہوں تم سن تو رہی تھیں۔ کہا روں نے پیسے مانگے وہ لگیں خفا ہوئے۔ کہ کسی طرح بس ہی نہیں۔ جو ہے وہ اتنا چلا کر آیا ہی۔ تم ہی بے عزت ہو۔ خدا کی قسم میں تو کھڑے مافی نہ ہوں۔ تمہارے دل میں دل کیونکر ڈال دوں۔ تقدیر کی ولت ہے وہ ہو رہی ہے۔ آپ فرماں ہو۔ اپنے ساتھ اوروں کو کراؤ۔ لوا ب کہاں بیٹھتی ہو کہیں جگہ بھی دکھائی دیتی ہے۔ کسی نے آکر جھوٹ موٹ بھی بات نہ پوچھی۔

ماناں - ہم کوئی آپ سے تھوڑی لے لے ہیں۔ دو دو درجین گئی۔ ایک فٹ بھائی خرہ لے ہم کیا گے پڑے ہیں۔ جاسلیم سے کہہ کے کہا روں کو بٹھرا لے۔ چلو اے۔ نفیر ہیں تو اپنے گھر کے۔

انگنائی میں کھڑے ہو کر اللہ کی بندی بہتیرا ہی چینی چلائی اور مطلب صرف اتنا کہ ان سینکڑوں میں خدا کسی کو اتنی توفیق دیکھا کہ پوچھے بی کیا ہوا۔ مگر شادی کا

بنگامہ۔ بچوں کی خیم دیاڑ۔ بڑوں کا نعل غیاڑو۔ بطوطی کی آواز نقارخانہ میں سنتا کون تھا۔
 پوچھنا تو درکنار کسی کو خبر بھی نہ ہوئی۔ بات تو کچھ ایسی بڑی نہ تھی۔ دیا تو میں مل صفا
 ہو جاتا مگر اس فتنی نے کچھ ایسے کان بھرے اور ایسا پڑایا کہ ساتھ ہی لیجا کر ٹلی۔ آدمیوں کا
 تانتا اب بھی لگتا ہوا تھا۔ کسی کو یہ بھی نہ معلوم ہوا کہ بیوی کیوں آئیں اور کیوں گئیں۔ ات
 گزر گئی۔ صبح اٹھ کر جو گھر والی کو خیال آیا تو کہنے لگیں: بیٹھانی جان تو لسی بڑ کر ڈھیر نہیں کہ
 بھلے بچے کو اگر دیکھا تاک بھی نہیں۔ اب چاروں طرف ہنہٹا پڑ رہی ہے۔ بھابی کہیں ہوں
 تو ملیں۔ کوئی کہتا ہے آئیں۔ کوئی کہتا ہے تھیں۔ تند بیجاری سینکڑوں قسمیں کہا رہی ہے
 کہ میں غم ڈیوڑھی میں ملی ہوں۔ دونوں ماں بیٹیاں ساتھ تھیں۔ اتنی بڑی عورت کا مچاؤ
 میں سے غائب ہو جاتا جہاں نہیں کی بات تھی وہاں تشویش کی بھی منجلی اٹھ کر کیا فرماتی
 ہیں ماں بی اماری میں تو دیکھو چھپ گئی ہوں۔ عورتوں نے بہت ہٹے لگائے مگر تند بیجاری
 حیلن پر نشان کیسے تم کیا ہوا۔ آئی اوائی بھاڑ کہاں غائب ہو گئیں۔ ماما کو بھیج کر کہو دیا تو
 معلوم ہوا کہ گھر میں بیٹی آٹھیل رہی ہیں میاں کو بھیجا تو یہ عقدہ کہلا کہ بھابھ سوچی پھولی
 بیٹی ہزاروں باتیں سن رہی ہیں۔ تند بیجاری اور کیا کرتی۔ شادی کو اسی طرح چھوڑ
 چھاڑا ماما کو ساتھ لے بھابھ کے ہاں پہنچی۔ وہ تو راستہ ہی سے بھری بیٹی تھیں صورت دیکھتے
 ہی ایسی ٹانگ لی کہ کچھ کہتے سنتے بن نہ آئی۔ انکار پر انکار کر رہی ہے اور قسموں پر قسمیں
 کیا رہی ہے مگر بھابھ ہے کہ وہ یہی کہے جاتی ہے۔ میں نے اپنے کاتوں سے سنا ہے
 کوئی اور کہتا تو میں جھوٹ سمجھ لیتی۔ گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ بحث رہی بڑی مشکلوں اور
 مصیبتوں ہزاروں سنتوں اور خوشامدوں سے خدا خدا کر کے عقدہ فرزد ہوا۔ اور تو
 تو یہ گزری اور ہر مہمان بیچاے بندھے بندھے سوکھ گئے۔ اتر دیاں قل ہوا اللہ بڑا ہی
 ہیں۔ مختصر یہ کہ دوپہر بعد کہیں ایک بچے کے خرب بھابھ کو سمجھا بھابھ ساتھ لے کر
 گہرائی شادی تو خیر ہوتی تھی ہو ہی گئی۔ شام کو مہمان رخصت ہوئے مگر نسیم

کی ماں لاکھ بھانج سے صفائی کر چکی تھی۔ لیکن دل میں کچھ ایسی شرمندہ شرمندہ رہی کہ زمین میں گڑی جاتی تھی۔ چلنے کا دقت آیا تو کہنے لگی۔ بھابی روز روز تو کوئی کسی کے ہاں تا نہیں۔ کبھی کبھار گھر سے نکلنا ہوتا ہے۔ اب آج جا کر کیا کر دو گی۔ اس ہنگامہ میں تو بات کرنے کی فرصت ہی نہیں کل چلی جانا تند کے اصرار پر تو بھابھو ج رہتی یا نہ رہتی مگر تسیم نے چمٹ چمٹ کر مانی کو ایک آنٹ اور پٹھرایا۔ کھانے سے خارج ہوئے تو اسانی جی کہنے لگیں بوا تم نے بھی کمال کیا۔ پوچھا نہ کچھ بات کو سمجھیں نہ بوجھیں جو اپنی سمجھ میں آیا یقین کر بیٹھیں۔ غلط فہمی سے تو دنیا میں بہت برے برے نتیجے پیدا ہوتے ہیں عقل مند کا کام یہ ہے کہ اگر کسی عزیز کی طرف سے سچ پہنچے تو اس کو خوب اچھی طرح تحقیق کر لے۔ بلکہ خود اسی عزیز سے دریافت کرنا چاہیے۔ بار بار ایسا ہوتا ہے کہ کہنے والے کا مطلب کچھ اور ہوتا ہے۔ سمجھنے والا کچھ اور سمجھ جاتا ہے اور پھر بیچ کے لگانے والے جو بات کہتا ہے بنا دیں۔ ان کو ہی میں مزا آتا ہے۔ اپنے دل میں کہوٹ ہے تو میں بات جم گئی اور خواہ خواہ کا بیخ پیدا ہو گیا۔ کچھ آپ کہیے۔ کچھ دوسرا کہیے۔ دلوں میں پوری رنجش ہو گئی۔ رفتہ رفتہ دونوں ایک دوسرے کی عورت سے بیزار۔ بولنا چھوڑا۔ الما چھوڑا۔ آنا چھوڑا۔ جانا چھوڑا۔ خدا سمجھ دے تو اسی وقت بات کہے کہے کو لے اور جا کر دریافت کر لے کہ میرے نے تمہاری طرف سے یہ سنا ہے۔ سچ ہے یا جھوٹ۔ مردوں کی تو میں کہتی نہیں مگر عورتوں میں یہ بات عام طور پر دیکھی ہے کہ قصور دونوں میں سے ایک کا نہیں اور ایک دوسرے کو دشمن سمجھ رہی ہیں۔ اچھی بوا ماشاء اللہ کٹھ پھوں کی ماں آتا تو سمجھا ہوتا کہ رذیل سے رذیل اور ذلیل سے ذلیل بھی تو گھر پر آئے کہ نہیں نکالتا۔ نہ یہ کہ اللہ آئین کا بچہ ختنوں کی شادی اور مکی بھابھ کا آنا گوار۔ بیوی قربان جائے تمہاری عقل کے اور صدقے تمہاری سمجھ کے اور خیر تم نے کمال کیا سو کیا۔ صاف جزا دی بلندہ اقبال نے اور مجھی غصہ نہ کر دیا۔ کواری لڑکی اور گنگائی بھابی۔ شرافت تو یہ ہے کہ جس کی جہاں سنی

دہیں چھوڑ دی۔ یہ نہیں کہ سنی ایک جڑیں چار۔ لڑکی شاباش جیت ہی ایسی بیٹیوں پر جو دلوں میں بیڑ ڈلوائیں۔ پھر بغیر بھی تو نہیں نہ بھاویں۔ آخر کیا ہاتھ آیا سینکڑوں آدمیوں میں عزت کس کی گئی جس نے سنا تیرا ہیجا۔ لڑکی ہی کہ آفت کا پرکا لا بیٹھے بٹھائے کیا آفت برپا کی ہے۔ بیٹی روتی کیوں ہے۔ یہ کھنگ کا ٹیکہ تو عمر بھر کو لگ گیا۔ اب ٹسوے بہانے سے کیا حاصل۔ خدہ ابھی بیٹی سے چلے گا۔

(۲۰)

نسبہ کی ماموں زاد بہن جس نے یہ کھل کھلوایا تھا سخی گوارا کی مگر ماکی لاڈ و نانی دادی کی جیتی دو تین گھر دں میں ایک بچی۔ مگر کیسی بے ڈھنگی اور پہو ہڑ کہ خدہ کی پناہ۔ ماں بارہ ہینے کی بیمار تو پہلے ہی سے تھی۔ برسات کیوں روتا ہوا دکھایا پاسی خشکہ ٹھنڈے بادی چادل۔ جو رجوڑ میں بند ہو گیا۔ جاڑوں میں ہوتے مہل اور پھر کیا غسل اعضا کمزور تو تھے ہی۔ پانی پڑتے ہی روڑوٹا لگیں۔ گئیں نہ اٹھنے کی ہمت۔ نہ چلنے کی طاقت بہت دل کیا تو کھسک۔ کھسکا چہوڑے پر یا گھسٹ گھسٹا چہوڑے پر۔ گھر میں لے دو مگر گھڑی سمجھو مشعل سمجھو۔ داروغہ کچھ بھی عدا جہزادی پر خوردار۔ مگر لڑکی کیا جانو سخی منوں جنر گھر میں لے کر جب دیکھو خاک اڑ رہی ہے۔ ماں چلنے سے معذور خفگی سے مجبور بیٹی کی طرف سے کہہ ہوتے ہو دونوں یکساں۔ ماماؤں کی جوتیوں کو کیا غرض سخی کہ معیبت بگٹیں اور گھر بنائیں۔ گھر تھا تو گھر والی کے دم سے وہ اس قابل ہی نہیں۔ لڑکی پہو ہڑوں کی بادشاہ ہے ڈھینگوں کی سردار۔ گھر کیا بازار تھا۔ چار ہی دان میں یہ کیفیت ہو گئی کہ گھسنے کو جی نہ چاہے۔ جس میں یہ کیفیت لڑکچہ ہونے پر سلوٹ ہو تو ہمیں اس کی بیٹی کا یہ حال کہ دنوں اور مہینوں گھر میں جہاڑو نہ لے تو پر داد نہیں جس انگنائی میں سوتی گرسے تو الگ اٹھا لو۔ اب اس میں عدا جہزادی کی سہیلیوں اور ماماؤں کے سچوں کنوئیں کہو دکھو کر گڑھے ڈال دیے۔ مرغیوں کے بڑے بڑے ڈبوئے گھر کی حیثیت

دو کوڑی کی کردی کہیں کچھ بڑے ڈھیر کہیں خاک کے توشے۔ یہاں چولہے وہاں کھٹیلے
 دنوں کے پتے۔ کوڑا کرکٹ۔ صحن کیا دنیا بھر کا مجموعہ تھا بھپکنی دست پناہ اس میں
 دانہ کی کندھیلیاں۔ پانی کے کوندے مرغیوں کی بیٹ۔ بکوتروں کے پر۔ بورے
 کے ٹکڑے۔ کپڑوں کے چیتھرے۔ چاروں طرف وہ جھاڑ جھنکاراٹا ہوا کہ دم بھر بیٹھنے
 کو جی نہ چاہے۔ کہنے کو ماشاء اللہ ایک پتھر دو دھائیں۔ مگر ان پھیاریوں کا کیا قصور۔ کام
 لینے والا ہوتا تو وہ کام کرتیں۔ گھر والی کی یہ کیفیت کہ اگر کبھی بھولے بسرے دنیا جاتی
 دیکھ کر کسی مانے چاہا بھی کہ جھاڑ دیا تھ میں نے دو جھنگے دید و تل اس کو جھٹ دو سر کام
 بتا دیا۔ پل بھر کی دیر ہوئی تو سینکڑوں کو سننے پر گئے۔ سمجھ کر جو کام بتایا وہ اُلٹا
 اندراجات کی وہ ٹیرھی۔ اماؤں کا کیا بگڑتا تھا جس رخ پر ڈالا پڑ گئیں۔ دن بھر ٹی
 مرغیوں کے دیارے تھو تھیں از بکوتر کی کاکیں جھاڑ تیں چکنی مٹی کے بورے۔ کچی اینٹوں کے
 ڈھیر۔ تغار بنے ہوئے۔ پانی پڑا ہوا۔ پختہ سنگین گھر چار دن میں غارت ہو گیا۔ دیواروں
 نظر ڈالو توائشیں گری ہوئی۔ چونا جھڑا ہوا۔ کونٹے کو جا کر دیکھو تو گھاس اگی ہوئی۔ لمبا
 پڑا ہوا۔ موری بند۔ قد بچے ٹوٹے۔ جھنگے کھڑے۔ ٹھاڑ پڑے۔ خدا کی شان نواب
 چہن کی مجلس اور دیکھ کر عجیب متلائے۔ دالان کی وہ کیفیت کہ حلوئی کی دکان بھی اچھی
 ہوگی۔ چاروں طرف کہیاں بہنک ہی ہیں۔ بڑی بی کے زمانہ کا بنا ہوا گھر لہکا خاک میں لگیا
 تھا۔ درمی۔ چاندنی۔ چاند غالیچے موجود سب چیزیں تھیں لیکن وہی چیزیں جو کسی وقت کھانا
 کی دینت اور آرائش کا سامان تھیں آج بیٹھنے والے کو بھی لاج لگتی تھی۔ چونے کے دہتے
 کتھے کے چلتے سیریں چھلکے ٹوکروں کو ڈاڈھروں راکھ منوں خاک بڑی بڑی فرشی دیاں
 مٹی میں آئی ہوئی۔ چھپی ہوئی جاتھیں۔ جنگی جنگی چاندنیاں مین سے بدتر۔ مرزا پور کا
 ہمیں غالیچہ دیکھنے وہبانے کے لائق اور اس کی یہ قدر کہ انکلی لگی اور خاک اڑنی
 شروع ہوئی۔ چبوترے کی چوکیاں جیٹھ میا کھ میں ہوئیں خاک سے گرد آلود

ادھر سے پڑا سینہ شیشم اور سال سب گلکار آتا ہو گیا۔ سامان کا حال یہ کچھ قرینہ ورڈ ہنگ
 وہ کچھ کہ خدا کی پناہ۔ اگالہ دان اوندھا ہوا۔ چٹاری ہکی ہوئی۔ کتھا گرا ہوا۔ چونہ لپا ہوا
 نوار کے پلنگ مان کی ادوان۔ پائے دورنگے پٹیموں میں کان بچھوتوں پر قینچیاں۔
 پلنگوں پر بوتلیں۔ چاندنی پر آئینے۔ خالی سیمہ کٹوئے کہیں پانی گرا ہوا کہیں رنگڑا
 ہوا۔ کوئٹے لڑکے ہوئے۔ رکابیاں پھینچی ہوئی۔ گھر لٹا ایک طوفان بدتمیزی تھا لیٹو نصیبت
 بیٹو تو آفت۔ جہاز و نہ بہار و صفائی نہ ستھرائی ہو کہاں سے اور کسے کون۔ نہ کوئی
 کرنے والا نہ کہنے والا۔ ماں بیجاری عجیب شکل میں تھی۔ کچھ کرتے دہرتے بن نہ آتی تھی۔
 شروع شروع میں تو دو چار دفعہ بیٹے سے کہا گویا تو چکنا گھر اتھا بند پڑی اندھیل گئی
 اس کان سنا اور اس کان اڑا دیا۔ خدا نہ کرے کہ کسی کے گھر کی ایسی خاک اڑے۔ ہوتے
 ساتے خدا نے سب کچھ مے رکھا تھا۔ ایک بدتمیزی نے وہ گھر کی مٹی طبعی کی کہ خدا دشمن
 کی نہ کرے۔ ہوئے فقیروں کا گھر بھی تو اچھا ہو گا۔ خدا معلوم کسی منہوس طبیعت کی رٹا کی تھی
 کو نہ کہیں لگہرایا نہ جی اکتایا۔ لحاظ تو شک سادے اور ریشمین کہنے کو تو مچان چھتے
 مگر کس کام کے۔ گرمی۔ جاڑا۔ برسات۔ تینوں ہی موسم گزے۔ مگر نکال دیکھا نہ اتار کر
 اڑھا۔ چوبیسوں نے کاٹ کاٹ کر وہ لٹائے ڈالے کہ نون یا نہ پئے کہ جگہ نہیں۔ رہی
 صند و قوں کے کپڑے کچھ ٹپکے میں گئے۔ رہے سہے کپڑوں نے کہاے اور کیوں کھاتے
 اکبھی دو برو ساتیں آئیں اور گئیں۔ مگر دھوپ نہ ملنی تھی اور نہ ملی۔ غرض، وپے اور اثر فریوں
 کی چیزیں کوڑیوں کے مول رہ گئیں۔

غسل خانہ کو جا کر دیکھو کیسی کہلی بین کس کا صابن منجن۔ میلے کپڑوں کا ڈھیر جہت سے
 باتیں کر رہا ہے۔ وہ کس طرح اڑ رہی گیلی۔ کرتا چوڑا۔ پتھر سیلے۔ پٹر اگیلا۔ مڑی ہوئی لنگھن
 ٹوٹا ہوا جہانواں۔ بدبو لہی کہ ناک نہ دی جائے۔ موری بند۔ پانی بھرا ہوا۔
 باورچیخانہ۔ سبحان تیری قدرت۔ دست پناہ پچکا ہوا۔ پھکنی پھٹی ہوئی چھلے

گنتی میں دو بلکہ تین۔ مگر چہ ہے وہ بے ڈھنگا۔ ایک کا بازو نہیں تو دوسرے کا کولہ اندر۔ آٹا گتہ ہار کھا ہے تو مرغیاں بھر بھر جو نہیں کھا رہی ہیں۔ دال کیسی شیشو اور کد کا دھوتا۔ آدھی سے زیادہ تو کبوتروں نے کھائی۔ بچی بچائی جیسی جس کی سمجھ میں آئی پانی ڈال جو لے کے حواس کی۔ روٹی پک کر تیار ہوئی تو کوئی کچھ اور کوئی چمڑا۔ ایک کٹرنگ تو دوسری بکڑی سانس میں گھی تو پڑے آدہ پاؤ کے بدلے تین چہناب۔ مگر ڈھنگیز ڈھنگیز کیا۔ نمک ہر مرچیں ملا ہل۔ نیلا نوت بھٹیلے کا شوربا چاول پکے تو کچے پتے۔ برابر کے لکڑ۔

اب ہے برتن اُن کا یہ حال کسی میں نگ کسی میں زنگ یہینوں کی قلعی۔ مدتوں کے منجھے کچھڑ میں تیرتے پھرتے ہیں۔ انگٹائی میں قبلیاں دالان میں تشریاں۔ موری پہ طبات دلیز میں کٹوس۔ پانی کی گھڑوچی خدانہ دکھائے۔ شکے میں ہلکیا کھلی۔ جینی نہ ڈکٹنا جو آیا غواپے آنجورہ ڈال پانی پی پٹخ پٹخا چلتا ہوا گرمی کے دن اور پانی ادا میں جس گہر میں آج سے دوپہر سے جو کام تھا وہ ڈھنگ کا اور جبات تھی وہ سلیفہ کی۔ اسی گھر میں آج ایک بد تمیز لڑکی کی بدولت ہر چیز کو لپی لگی کہ دیکھی نہ سنی۔ ہاتھ ہیکڑا نہ پاؤں پیکڑا۔ دن بھر اُدھر اُدھر چلتی کو دتی پھرتی اور گھر کی طرف خاک دیمان نہ کرتی بھڑے ہوئے گھی کے کشٹر آٹا۔ دال گہیوں چاول سب الفتوں کے پیٹ میں جاتے۔ کم بخت اپنی آنکھ سے دیکھتی کہ یہ نہاک حرام ماما میں بھر بھر چمے گھی اند بھر بھر جہولی اماج۔ بلا وجہ بلا ضرورت لارہی اور لیجا رہی ہیں اند خاک منہ سے نہ پھوٹتی۔ مالک کچھ ڈھنگ دیکھ کر نوکرانے اپنا گھر بھرا تو کیا بُرا کیا۔ دھیلے کا دہی اور دیپسے وصول۔ پیسہ کی چیز اور دہ اندام۔ آج کٹورا غائب کل تشری نہ اند۔ بھرا پراگہر چار دن میں اُت ہو گیا۔ کپڑے اور برتن اور ہٹنا اور بچھونا سب غارت۔ نوبت یہاں تک پہنچی کہ چچا کو فکیر

لے دال دھوئیں احتیاط کہ اس میں کنکر وغیرہ نہ رہنا چاہیے لے سکوئی ہوئی سہ جلی ہوئی
لے پٹلا پانی جس میں بوٹی نام کو نہ ہو ۱۲

کچھ نہ رہا۔ یوں سالن نکالنے کو حیران بیٹھی ہیں۔ ماما دوڑی دوڑی گئی اور پیسہ والا طرک
 چمچہ پٹکے والی ڈونٹی لاوا لے کی۔ آدمی کچھ کہو کر سیکھتا ہی۔ چاہیے کہ اس پر کچھ کان دہنتے
 کیا مجال۔ کرتے چیتھڑا۔ جوتی لیٹرا۔ بدن پڑتا نہیں۔ مگر ایسی بے حیثیت کہ وہ دھیس نہ چھوڑے
 تھے نہ چھوڑے۔ سنجیدہ جو اتفاق سے اس محلہ میں پہنچی۔ وہ بیان آیا کہ لاوا آئی تو ہوں یہاں بھی
 ہوتی چلوں دیکھتی ہر توڑ ہنگام ہی اور کچھ ہیں۔ ایمان آئی بات ہر کہ اگر سنجیدہ ہی سچی آدمی
 کا بیان نہ ہوتا تو ہم یقین بھی نہ کرتے کہ دنیا میں ایسی ایسی رکیاں بھی موجود ہیں۔ بھوسہ ہر۔ بے
 ڈھنگی نکلی۔ کام چور سب ہی طرح کی رکیاں دیکھی بھی اور سخی بھی مگر یہ رنگ دیکھنا نہ سنا۔
 تقدیر میں تو کسی کا زہ نہیں۔ بہت سی اللہ کی بندیاں اپنی نکلیں گئی کہ سینکڑوں ہزاروں کا
 سینکے لیکر گئیں اور سب سہرا ل کی نیک لگا۔ سونے جھونے والیاں جن کے قدوں کے
 نیچے ماں باپ آنکھیں پھلتے تھے۔ گہرا کی ہوئیں تو یہ پتھر پڑے کہ عمر بھر پا پڑیے بلایاں
 اور پائیوں سے پیٹ پالا۔ روزا تو ان بد نصیبوں کا چہ نہیں نہانے سب کچھ دیا۔ مگر آپاں
 اٹھی مت کے ہاتھوں ہتھڑی تھڑی ہوئی کہ ساری دنیا میں جوتیاں پڑیں۔ اس خصلت
 کو کس چیز کی کمی تھی معقول آمدنی بھرا گھر ماما کی جگہ ماما کو کر کے جگہ لو کر گم نہ جنت نے سب
 چیزیں خالص لگا دیں غضب خدا کا ڈھائی نہ تانبے کا برتن جا کر جوئی چینی کی قشر پائیاں
 مٹی کے پیلے ہاتھوں میں آگئے۔ ماما میں نکام حرام اپنے مطلب کی آشنا۔ غصہ کی دست
 خوب سرسہلایا اور بھیجا کھایا۔ وہی بنی کی اس جس کا بیگم کہتے کہتے منہ خشک ہوتا تھا
 دو دو تین تین دن غائب ہتی۔ بنی کے سو گڑی کا ایک نہیں۔ اس مالائق برتو جو کچھ
 بھی پڑتی درست اور سچا تھی۔ ہمیں تو اس دوس بچاری بڑی بی کا ہے۔ بڑھاپے میں کیہ سچی
 پییدہ ہوئی۔ ماما گئی میٹھ۔ بیٹی کو چوٹے پاس جانا قسم۔ آگاہ نہ ہنا کیسا۔ سوندہ سا نہ
 تند و پر پر بھید یا۔ نیلا شو با پانی تیل سے بگہرا۔ چربی میں پکتا۔ جلے ہوئے موٹے
 موٹے تندور کے ٹکڑے۔ دانت سے چہیں نہ حلق سے اتریں۔ پھر مانا کر پیٹ

میں ڈال لیتیں۔ چور کی ماں گھٹنوں میں سر ہے اور روئے کس سے کہتیں اور کیا کہتیں جو
 آئی وہ بگیتی جیوڑی وہ اٹھانی۔ سنجیدہ تو یہ رنگ دیکھ کر ڈنک ہو گئی۔ لڑکی کو دیکھتی ہی تو
 سر جہاں منہ پہاڑ۔ اٹھنا نہ اٹھنا۔ سلام نہ آداب شیر کی نظر بیٹھی گھوڑی ہی آگے بڑھی
 تو جو چہیز ہے نور، گلزار، جدھر گئی تعجب اور جہاں یکھا افسوس۔ چاروں طرف
 اٹکیں بھاڑ بھاڑ کر دیکھا۔ خداوند اگر کے بچاری بڑی بی دکھائی دیں بیٹھنے کی کھٹکی جیسے چوک کا
 بازار صورت جیسے برسوں کا بیمار تو شک ہی تو الٹی نہ سیدھی۔ کھات ہو تو روئی کے بوٹے باہر
 قزوں کا تکیہ۔ برسوں کی رضائی۔ پرانی کمری۔ میلہ تہہ۔ پتکی بڑی اللہ اللہ کر ہی ہیں۔ سنجیدہ
 تو صورت دیکھتے ہی بے اختیار ہو گئی اور دھڑکے جا پٹی۔ پوچھنا تھا کہ بڑی بی کا دل بھر آیا۔
 برسوں کا جامہ امواد۔ نشتر کی دیر تھی۔ لڑکی کا نام آتے ہی آگس پھوٹ پھوٹ کر روئے دیکھیں
 تو رام کہانی سنائی۔ سنجیدہ کا بس چلتا تو وہ اس کو کچا ہی کھا جاتی مگر سمجھدار
 عورت۔ سوچا کہ زبان وہ لڑکی کیوں دیر میں پھر ڈالا جو چہیزیں آڑیں۔ پرانے
 خشکوں کے واسطے اپنی ناک کٹائی کس خدا نے بتائی۔ پیاس لگی پانی مانگا۔ اما تو پ
 ہو گئی۔ مگر ہیلیوں میں سے ایک لڑکی سات آٹھ برس کی ڈھینگری ننکے انرنکے
 پاؤں ناک بہہ ہی تھی ہاتھ کپکپاتا پانی پلانے اٹھی گھر دینے کے نیچے آنجور لڑکا پڑا تھا
 جہٹ اٹھا غریبے ڈال پانی بھر لے آئی۔ بی سنجیدہ دیکھتی ہیں تو گڑا کا منکا میل کھلا
 مانگنے کو تو پانی مانگا لیا۔ مگر پانی بوسا پ کی چھوڑ رہا ہو گیا۔ نہ انکے چین نہ بکھے۔ گلاس
 نہ کنویرا پھر اچھا آنجور اپنی میں تو کراہیت۔ نہیں چہیزیں تو شرمندہ گی۔ اٹھی آنجور لے
 باہر آئی اور ہاتھ دھو پاس آئی۔ جی تو یہی چاہتا تھا کہ ماں کے منہ درمنہ ایسا ٹھیک
 بناؤں جو پہلی مائیں ہو تو چلو بھر پانی میں ڈوب مرے۔ مگر پھر سوچا کہ کیوں اندھا نہ ہوتا
 اور کیوں دھبلا ہے۔ پیاس لڑکی لگے ہی تھی۔ تھوڑی اور مٹیہ رخصت ہوئی۔ مگر
 پلٹے وقت آتا کہ گئی اُستانی ہی آنے کو کہہ ہی تھیں دو آئیں انشا اللہ میں انکے ساتھ پھر

اُدوں گی۔ گھر آئی۔ پانی پیا اور اُستانی جی سے سارا حال کہا۔ پیاس کا ذکر سنکر تو ایک اُستانی جی اور ان کے ساتھ کئی اور سب کے پیٹ میں اسے نہ ہونے کی لڑائی ہو گئی۔ سنجیدہ کہنے لگی اُستانی توجیب جانوں جب اس لڑکی کو ٹھیک کر دیکھتے ہیں گھر کا گھر داکر رکھا ہے۔ خدا کی قسم بوا اس نے تو سب کے کان کاٹے۔ خبر نہیں کس تماش کی لڑکی ہے میرا تو اوپر کا سانس دہر۔ نیچے کا نیچے رہ گیا۔ اتنا بڑا حملہ اُستانی چھپس تیس آبیوں کا کنڈا کوئی کر جھانکنا بھی نہیں جہاں کہنی نے قدم رکھا اور لڑکی نے ٹانگ لی۔ اسفندیار رضاں کے ماموں اور ایسے الگ تھلک جیسے بالکل غیر میں تو کہتی ہوں خدا اس کا پردہ ڈھانک لے۔ یہ رسوائی تو نہ ہوگی۔ کسی طرح ماں بیچاری اس مصیبت سے چھٹکارا پائے ایک دم چالیر بچا س۔ بچے فقط کراہتی آمدنی۔ بچن الگ ہی۔ جہاں بیٹھ جائیں گی لالوں کی لال۔ اسی مردار کی بٹری پاؤں میں ہے جو نہ کہیں جاسکتی ہیں نہ آسکتی ہیں۔ دیکھ باریاں کیا ہوتی نہیں۔ ان کو تو اسی صدمہ نے بٹھا دیا۔ اسلم سے نسبت ہوئی تھی مگر بوا کس کے سر پر لتنے وال تھے۔ دیوار بچ گھر رقی رقی اقل تل باتوں کی خبر پہنچتی تھی۔ کانوں پر پرتھ دہر صاف لگ ہو گئے۔ مجھے تو امید تھیں کہ یہ لڑکی رستے پر آئے اُستانی جی یہ حال سنکر تھوڑی دیر تو سناٹے میں آگئیں۔ پھر کہنے لگیں اے میرا دل تو اس لئے کو آپ ہی چاہ رہا ہے۔ اب تو وقت نہیں رہا۔ زندہ رہی تو انشاء اللہ کل صبح جی چلیں گی۔ دوسرے دن صبح ہی اُستانی جی اور سنجیدہ چلنے کو تیار ہوئیں تو سیمہ نے بھی خوش ظاہر کی۔ چھو بھی کا نشا تو تھا انہیں مگر اُستانی جی نے کہا کیا ہرج ہے۔ گہری بھر تو بیٹھنا ہی ہے ساتھ جائیگی ساتھ آئیگی۔ بیلچہ۔ تینوں ڈولیاں آگے پیچھے روانہ ہوئیں۔ ایدم بھر میں ہاں چاہنچیں۔ پہلے اُستانی جی آئیں اور ڈیوڑھی کپڑی کی کپڑی لگیں سنجیدہ آتری سیمہ آئی۔ تینوں آگے بڑھیں۔ پہلا اُستانی جی کو تاپ کہاں ہے تو جیب سے ڈکری سنا تھا۔ خون کے سے گھونٹ پی رہی تھیں۔ بڑی بی سے گلے تول لیں اور پھر تو وہ آئیں تو جائیں کہاں کیشی صلاّح اور کس کا مزاج۔ لڑکی سے کہنے لگیں۔ دہن بھاگ اُن

ماؤں کے جن کے ہاں ایسی ناشدنی بیٹیاں پیدا ہوں اس سرے سے اس سرے تک
 سائے گھر کو آگ لگا دی ہوئے چاروں حلا خوروں کا گھر بھی تو اچھا ہو گا۔ یہ تو نہ ہو گا کہ
 کہتے ہی جی تلمائے غضب خدا کا یہ پانی پینے کا آنجور جو غوطہ غوطہ میں چڑے
 مرغی کے ٹپے پر پڑا ہے۔ انوکھے جانور تھکے ہی یہاں نہیں پلے دنیا پالتی ہی گرہ اندر میر
 کہیں نہیں دیکھا کہ چاروں طرف مرغیاں منڈالتیں پھریں اور برتن تر بتر گھر کیا کھڑے
 کی دکان یا کٹاریوں کا اڈا ہو کر کٹی اور پولیاں گاجریں اور مولیاں۔ دنیا بھر کے آخور گھر کے
 اندر یہ جانہنی جس پر پاؤں رکھنے کو جی نہ چاہے۔ لوج ایلبے ٹی ہنگا کارخانہ چوند
 گھر ڈنچی کی تصویرت دیکھو یہ موٹا ہنگا ہی یا رنگر نی کی راجن گول۔ اور بوطباق دیکھنا کچھ
 میں کھڑا ہے اسے ہے دس بجے کو ہیں اور اتناک بچھونے اٹھنے نصیب نہیں ہوئے وہ
 ہیں بھی تو زلیفت اور کم خواب کے۔ جو دیکھے وہ خوش ہو جائے ابھی تو یہ۔ خدا ایسی
 بھو ہڑ لڑکی کی صورت نہ دیکھائے۔ بیٹی عورت ہر یا پھر آدمی ہر یا جانور زرا اپنا ہڑ را تو دیکھ
 فقیر نیوں کا سا حال نوڈیوں کی سی گت اور تو اور موئے چھینکے کی بھی کوئی ہستی ہر بے ڈھنگے
 لڑکے کا بے ڈھنگا کام۔ جی بوا سجدہ نہیں خدا کی قسم الٹا لٹکا ہوا ہے کیوں بیٹی زرا
 جواب تو ہے یہ اس المان میں بوڑیاں بنانی ہیں یا جلیبیاں ملی ہیں کہ کہیں کی کھینکار
 نے ناک میں دم کر دیا۔ کھانا کھاکرات کو دسترخوان بھی تو اٹھانا نصیب نہیں ہوا وٹو کس
 ٹکڑے جہاں تہاں پڑے ہوئے ہیں۔ یہ گھر ہے یا ہتھیا خانہ۔ میرے تو ہوش اڑے
 جاتے ہیں۔ ماشاء اللہ سب صفتیں موجود ہیں۔ کمرے میں اپنے سبحان اللہ بیٹی ہاتھوں
 میں دم نہیں تو چار پائی پر سونا کیا ضرور۔ یہ جھلکے ہیں یا ٹن کٹوے میل تو ایک ایک چیز کو
 دیکھ کر جی اٹھ رہا ہے۔ اور تو اور بداندہ میر بھی دیکھا ہے کہ کو ملا خط کیے ایک کلیا تانبے
 کی ایک مٹی کی۔ غریب نہیں نبوت نہیں۔ نہ ہو تو سیر جائے۔ ہر رنگی نے اپنے گنوس گھر کا
 گھر دکھ دیا اور سری کی ہوتی تو شکل نہ دکھاتی ہی کو تھکے۔ راموں مانی نے جو تری اندہا ہنسی دیر

بھی ہے نیکی میں یہ آفت ڈھارہی ہو تو سسرل جا کر کیا آگ لگانے کی ہنسی نہیں نادان نہیں۔ اسے چھوٹی چھوٹی روکیاں گھر سنبھالتی ہیں کہ آدمی دیکھتا رہے بیٹی کے ڈہنگ سوئی تو ہاں نہیں کہ چھپ جائیں نکلی ہونٹوں چڑھی کوٹھوں کس کی شامت آئی ہو کہ جیتی کھتی نکلے گا کیوں بوجھوٹ تو نہیں کہتی۔ آخر ہمارے گھٹنے سے لگی کب تک بیٹھے گی۔ بادشاہ وزیر کی نہیں بیٹھیں یہ تو کس گنتی میں ہو۔ آج نہیں کل اور کل نہیں پرسوں یہ وقت تو آنا ہی ہے سسرل والوں کی جوتی کو کیا غرض پڑی ہو جو گھر کا ناس کرا لیں گے آپا جات آپ کو تو خالہ بستی کی بیویا دہوگی ان ہی کی بہن تھی یا کچھ اور۔ ساس غریب کو خبر بھی نہیں اور ہونے ایک ایک کر کے نوجوڑے غارت کر دیے۔ روپوں کا مصالحہ کوڑیوں کے مول بیچ ڈالا۔ وہ تو خدا کو بروا کرنا تھا کہ گھر پر آ بازری کوٹے ڈالا۔ لڑکی نے ادبیری پا جامہ پر سے چمپا مالکی لیکر ادھر سے آ رہے تھے سسرے بیوی سے آکر پوچھتے ہیں تو ان کے فرشتوں کو بھی خبر نہیں۔ ماما سے ملا کر پوچھا۔ لگی ادھر ادھر کی باتیں بنانے خال کو آ یا غصہ جوتی لیکر کھڑی ہو گئیں۔ پہلے تو بہت دڑ بڑائی مگر چارہ ہی کیا تھا۔ ہاتھ جوڑ کر سارا حال کہہ دیا۔ اب تو بی خالہ کا سانس اوپر کا اوپر اور نیچے کا نیچے آکر دیکھیں تو جو سختی کا جوڑہ کار چوب ٹاٹکا ہینہ ڈیڑھ ہینہ کا پہنا ایز بیج کی بلیں غائب۔ کوڑوں کے ترنچ نہ ارد۔ بہتیرا چھین نہیں مگر ہوتا کیا تھا۔ بہو سختی زبان کی چٹوری سب ہی کچھ کر ڈالا مگر بھلا چھین کی عادتیں یوں جاتی تھیں۔ دس دس بارہ بارہ تلفیاں ایک سانس میں چٹ کر جاتی۔ ہار جھک مار میکے پٹھوایا۔ اب دیکھ لو اٹھتے جوتی بیٹھے لات کیا اڈ ہو گئی ہے۔ ان کا کیا بلکہ تھا ایک دفعہ بیج پلٹ کر خبر نہ لی کہ بہو تھی یا گھر کا کوڑا۔ خدا نہ کرے کہ کسی لڑکی میں یہ لپکا ہو میرے توج دیکھو اوسان چارہ ہو۔ میں تو کہتی ہوں ایسی لڑکی شاید بہرہ ہو تو ہوگی نہیں

(۲۱)

بیٹوں کے کام یہ ہیں صبح اٹھ کر وضو کیا نماز پڑھی۔ قرآن پڑھا۔ ماما میسر ہوئی تو اس سے نہیں تو آپ بچھونے تہہ کئے اندر کو کھڑی میں لیجا کر رکھے۔ چارپائیاں اٹھا کر کونے میں

ہڑی کیں۔ رات کی پہلی ہوئی چیزیں سمیٹ کر قریب سے کہیں۔ جھاڑ و دی یا دیوانی صحن
 ں پتھر کا فرش ہر تو آپ کھڑے ہو کر دلوایا۔ دالان کمرے میں جھاڑ و دیار و دل چکی تو دی
 اندنی قس لین جو بچھا ہے اس کا ٹھیک ٹھاک کیا کہ جھاڑ و دی تو ایسی کہ جھاڑ و معلوم
 وہ نہیں کہ پنجے مار دیئے پھوٹنے کی جھاڑ و سکھر کا لپٹا۔ جس چیز کے واسطے جو جگہ
 غرہ ہے وہ اس جگہ رکھ دی تاکہ ڈھونڈنے میں دقت نہ ہو غرض مٹی کا صوبے پہلا کام
 ہے کہ گھر چند دن بن جائے۔ کیا اندر کا بچھو تا اور کیا باہر کی انگنائی ایسی صاف ستھری ہو کہ
 یک سوئی بھی گر پڑے تو الگ کہانی دے جن چیزوں کو دالان اور کمرے سے کوئی دھسل
 میں ہے وہ ہرگز وہاں نہ آنے پائیں۔ میز کرسی۔ عتد و تچے اور الماریاں و تلوں و قف
 باڑن سے جھاڑ و دینی چاہئے۔ بعض لوگوں میں یہ عیب بکھا گیا ہے کہ اگر کوئی چیز ٹیڑھی
 رنگی ہے تو بلا سے کچھ پروا نہ نہیں گویہ یاد رکھنا چاہئے کہ دنیا میں بعض مزاج ایسے بھی ہیں
 بچھونے میں سلوٹ بھی دیکھ لیں توجی اٹھنے لگتا ہے اگر ان کو کوئی چیز ٹیڑھی تر چھی کہانی
 سے جائے تو بہت تکلیف ہوتی ہے۔ اس لئے اگر دیواروں پر تصویریں نقشے یا قطعے
 غیر ہوں تو ان کو درمزدہ جھاڑنے پونچھنے کے علاوہ یہ بھی احتیاط ضروری ہے کہ ذرہ بھر کچی
 ہو پکڑے لٹکانے کے واسطے اول تو کہو ٹیاں اور نہیں تو خیر لگنی نہایت مناسب ہو پکڑ
 یشہ اسی پر لٹکانے چاہئیں یہ نہیں کہ اجلی براق اور مہنی جہاں جی چاہا اتار بھینکی اور چارون
 س میلی چکٹ ہو گئی ایک جلاصاف شفاف تولیہ ایک طرف ضرور لٹکا ہونا چاہئے تاکہ
 رورت کے وقت ہاتھ منہ پونچھنے میں تکلیف نہ ہو۔ تولیے کے سوا کسی اور کپڑے اور مہنی
 ، انچل یا کرتہ کے دامن سے ہاتھ منہ پونچھنا بڑی بد تمیزی کی بات ہے۔ دیوار پر کسی قسم کا
 انع دھبہ کوئلے کی لکیریں پان کی پیکر غیر نہایت پہوٹن ہے۔ پان کھانے والے کو
 زہم کہ کم سے کم ایک اگالہ ان اگر میز کرسی ہو تو میز کے قریب در نہ گاؤ تیکہ کے پاس
 بکونے میں ضرور رکھ دیں۔ یہ یاد رکھنا چاہئے کہ کوئی چیز جس کی ضرورت نہ ہو کرے یا

دالان میں آئی چاہیے۔ کوٹھری کے آگے پلنگ بچھا تا جتنی تکلیف دہ ہے۔ اگر مجبوری ہو تو یہ سہا۔ ہو گا کہ رات کو بچھا لیا جائے۔ مگر صبح کو اٹھنا چاہیے۔ کیونکہ کوٹھری میں جانے کے واسطے بار بار پلنگ پر چڑھنا تکلیف کے علاوہ پلنگ کو بھی جھوٹا کر دے گا۔ ایک لڑکی کا ذکر ملتا ہے کہ صبح ہی اٹھ کر نہا تھ دھوا چھہ اچھے کپڑے پہن ماں سے پوچھتی اماں میں کسی معلوم ہوتی ہوئی ماں ہنسی اور کہتی بہت ہی بُری۔ ایک لڑکی نے اپنا کھٹ چھوڑ گھر بھر میں جھاڑو دی اور سب چیزوں کا ٹھیک ٹھاک کیا۔ پھر اسی طرح خاک میں بھری بھرائی میں کھیلے کپڑے ماں سے کہتے لگی۔ اچھا ایسی معلوم ہوتی ہوں۔ ماں نے کہا بہت اچھی۔ وہ مثل سنی ہو گی۔

”گھر کی بیوی کو تے کہتی۔ گھر کتوں جو گا۔ بیٹی سیانی ہوئی تو گھر کے تمام کام کاج کی وہ ذمہ دار ہے۔ اگر کسی گھر کی خراب حالت دیکھو اور یہ بھی دیکھو کہ وہاں ہشیا لڑکی موجود ہے تو یقین کر لو بہت ہی بد سلیقہ اور بے ذہن لڑکی ہے۔ بعض لڑکیوں میں یہ عیب دیکھا گیا ہے بان کھایا نہ کھایا تھوکنے کی ضرورت ہوئی۔ فرش پر بیٹھی ہیں۔ دری کا کونہ اٹھایا تھو کہ یا۔ ناک سٹکی دیوار سے پونچھ دی۔ اس سے زیادہ بد تمیزی اور کیا ہو گی۔ لڑکیوں کو ہر وقت ایک مال اپنے پاس رکھنا چاہیے۔ مرزا پور میں ایک صاحبزادی کے دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ بہت سی بیویاں محفل میں بیٹھی ادھر ادھر کی باتیں کر رہی تھیں اور اس کے ہاتھ میں ایک تنکا تھا۔ دانت کرید کرید کر دیکھتی جاتی تھی۔ کسی کے سامنے خلخال کرنا خاصی اچھی مالالقی ہے بہت سے آدمیوں کو گھن آتی ہے۔ گویا حاکی وجہ سے کچھ نہ کہیں گردل میں تو ضرور بد تمیز سمجھنے لگتے ہیں۔ اسی لڑکی میں ایک دوسری صفت دیکھی۔ پہلے تو یہ کیفیت کہ تنکا مسو ہوں میں ڈال کر نکالتی اور دیکھتی۔ دیواروں سے پونچھتی ہونٹوں سے چوستی کبھی میز پوش سے رگڑ دیا کبھی دری میں ملایا۔ دوسری تعریف یہ کہ ہم سب تو باتیں کر رہے تھے اور اسکو جو خل فل ہنسی سوچی تو ایک ایک کی صورت دیکھ رہی ہے اور لوٹے جارہی ہے۔ اسکا اس ہونگی سے ہنستا بہت ہی ناگوار معلوم ہوا۔ اتفاق کی بات ہے کہ ایک بیوی ہنسنی تھیں وہ پچھاری تو بس

یہی ہمیں کہہ رہے ہیں ہر بہتیرا منع کیا سمجھایا گھر کا مگر اس کی ہنسی ہی بند نہ ہوئی کسی محفل میں اگر شریک ہونے کا اتفاق ہوا یا اجنبی آدمیوں سے ملو تو بلا وجہ ہنسا اور قہقہے لگنا نہایت ہی بڑی بات ہے یاں تو میں کہہ رہی تھی کہ گھر ایسا ہنسورا۔ دیواریں ایسی صاف سنہری چاہئیں کہ دیکھنے والے کا دل خوش ہو جائے۔ یاد رکھو کہ ٹائٹل والی عورتیں ایک نگاہ میں بھاپ لیتی ہیں۔ گھر کی حالت دیکھ کر گھر والی کے سلیقہ کا پتہ لگا نا کچھ بڑی بات نہیں اپنی تو میں کہتی ہوں بھوکھلی کراہیے گھر میں چھوڑ دو جہاں کبھی نہ لگتی ہوں۔ ایک نظر ڈالو گھر والی کا سارا رنگ نہ تنہا دونوں تو سہی۔ موٹی سی بات ہے جس کے مزاج میں آپ ہی سہرائی نہ ہوگی نہ گھر کو کیا بنائیں گے بیوی جب کو اپتہ ہی میں ہنگامے آیا تو سسرال میں جا کر کیا خاک آئین کا غریبی ہو یا امیری کوئی سینکڑوں ہزاروں کا کام نہیں۔ گھر کا ایک والاں یا کمرہ ٹھیک کر کے انتظام کر لینا کچھ بڑی بات نہیں کہ بچے اور سہرنہ جاسکیں۔ اتنا ہو جانے کے بعد انگنائی سب سے پہلے غور کرنے کے قابل ہے۔ کوڑا کرکٹ چھلکے دوڑنے کوئی چیز نہ ہونی چاہیے نہ بیکہ کہ دن بھر پتنگ چار پائیاں ہو پ میں پڑی ہیں نبض جگہ دیکھا ہے کہ جہاڑ و دیگر کوڑے کا ڈھیر کسی کونے میں لگنا زیادہ مناسب ہے کہ دروازے کے باہر ڈال دیا حلالہ بخوری سے آتے ہیں۔ اگر باہر پھینکاؤ تو ذرا فاصلہ پر یہ نہ کہ دروازہ پر ڈالو لنگا سہا ہے۔ اندر گھر کے رہنے والوں کو معلوم نہیں ہوتا مگر باہر کے آنے جانے والوں کو سخت تکلیف ہوتی ہے۔ یہ بھی دیکھا ہے کہ دن بھر پڑوائے انگنائی میں پڑے رہے۔ اگر رات کو پتنگ یا چار پائیوں کے نیچے پڑوائے لگانے کی ضرورت ہو تو صبح ہی اُنکو اٹھا لینا چاہیے۔ ایک جگہ کا ذکر کرتے ہوئے تو روئنگے گھرے ہوتے ہیں۔ سیپاے کے ورق سائے گھر میں مائے اے پھر ہے تھے تیکہ نہ صل لوگ اوپر چڑھے بیٹھے ہیں اور سیپارہ نیچے چٹا پڑا ہے غضب خدا کا مسلمانوں کا گھر اگر کلام اللہ کی بہ عزت جس چیز پر ایمان کا دار و مدار ہے پاؤں میں لٹی پھر رہی ہے دیا یا کتوں میں ڈال دیا ہو کھوں میں کہہ دو۔ حالہ کی یہاں تک ذکر ہے۔

میں مٹی تھی امداد ماما الحمد کا ورق جھاڑو میں پھلی۔ گھر میں ماشاء اللہ اتنی لڑکیاں بایں اور بڑی بوڑھیاں مگر بھڑکیں انکی آنکھیں جو کسی نے بھی دیکھا ہو۔ میں نے ٹوکا تو چاہیے کہ بی خالہ سب کاموں کو چھوڑ چھاڑ سر سے لگاتیں آنکھوں پر رکھتیں تو یہ پردہ بھی نہ کی۔ ماما سے آنا کہہ دیا کہ دیواریں اڑیں تم انجانوں کے لئے کہتی ہوں اسی دن میرا ماما چھٹکا کہ خدا کا فضل ہے۔ دین و دنیا ان کے ہاں یہی سحر متی دیکھی۔ آخر خدا کے کلام کا ایسا صبر پڑا کہ وہی بھرا ہوا گھر جس میں بڑے اور چھوٹے بچے اور کچے آدھی رات تک کچر ہاں سی رہتی تھی بھیس ایک چہرہ بیٹنے میں کیسا تباہ ہوا کہ اکیلے ٹٹروں ٹوں بیٹھی کھیاں مار رہی ہیں۔ خدا لا کھٹی لیکر تو مارتا نہیں کسی پر باد ہو میں کہہ سکتا ہوں رہا۔ مال اور جان سب ہی کچھ کہہ بیٹھیں۔

ایک اور عیب میں نے لڑکیوں میں دیکھا جو ظاہر میں تو کچھ ایسا برا نہیں معلوم ہوتا۔ مگر غور سے دیکھو تو بہت ہی تکلف دینے والا ہے ضرورت کے وقت چیز کہیں سے اٹھالی اپنا کام کر کر اچھاں جی چاہا پھینک دی۔ ایک دفعہ تو مجھی پر یہ مصیبت گزری کہ چکی ہری برسات کے دنوں میں جہاز جلا کر میں نے اپنے ہاتھ سے دیا سلانی کا بکس دیوار گیر پر رکھ دیا۔ خوار کے بعد مولوی صاحب کھانا کھانے لے۔ میں سلیم کو سلا رہی تھی۔ خدیجہ کھانا دے آگئی۔ چاندلوں کو دیکھتی ہی تو ٹھنڈے برت۔ چوٹے کو دیکھتی ہی تو آگ نہ بھاپ۔ بکس لڑکے آگ سلگائی اور اس جلدی میں بکس میں پھینک بھانک بھول گئی۔ پچھلے پہرے میں بہہ آیا۔ بیٹیرا سر پہنچا بکس ہوتو رہے۔ کو نہ کو نہ دیکھ ڈالا مگر بکس ملتا تھا اور نہ ملا۔ اندر میرا گھبٹ چیزیں پکھائی دیں اندر پہنچا میں۔ کیرے پتنگے کا کہنکا۔ سانپ کچھ کا ڈرا وہر سے دھونتاں میں بہہ۔ ماچہ کا ماچہ نواڑی پٹنگ اٹھا کر جا رہی تھی۔ بیچ میں تھا کھانچہ ٹھوکر جو لگی تو میں نیچے اور پٹنگ اوپر۔ رات تو خیر اس اندھیرے ہی میں جوں توں گزرتی صبح اٹھ کر جو دیکھتی ہوں تو نیا چکن کا تھان شام ہی کا آ رہا ہوا۔ گیل چوڑا رکھا ہوا۔ ایک بی خدیجہ کی اتنی

سی بے پروائی سے کہ جس جہاں سے اٹھایا تھا وہاں نہ رکھا۔ تکلیف کی تکلیف ہوئی نقصان کا نقصان (جی جلا سوجھ)۔ ایمان ہر تو سب کچھ ہے اتنا قصور و گنہگار بھی ضرور ہے کہ سر پر ہار لگھتا چھائی ہوئی ہے اور سب چیزیں جھوٹ چھوٹ چھوٹ کر ڈھیر ہو گئی۔ میں نے تو اس کے گرد باندھ لی۔ چاہت اپنی چیز ہو یا پرانی۔ جہاں سے اٹھانا دین کہنا۔ اور ہر چیز کے واسطے ایک بلکہ مقرر کر لی کہ پھر کبھی ایسی وقت نہ ہو۔

اوڑھنا بچھونا جہاں وہاں چیز بہت ان چیزوں سے فرمت پا کر اب غسل خانے باور چھانے کا خیال کرو غسل خانے میں سب سے پہلی بات تو پانی کی احتیاط ہے کہ باہر جا کر کھانا راستہ صاف ہو۔ موری اٹی ہوئی نہ ہو۔ دانت صاف کرنے کے واسطے منجن منہ دھونے کے لئے صابن یا کھلی۔ او جلا تولیہ۔ ثابت لنگھی۔ ٹھنڈا پانی۔ ایک تلی دار لوٹا۔ ہر وقت موجود رہنا چاہیے۔ نہانے کے واسطے گرم پانی بہت مفید ہے۔ مگر ٹھنڈا پانی سمونے کے واسطے تیار رہنا چاہیے۔ ہر وقت تو نہ ہوگی کہ کپڑے اتار لینے اب یا بیٹھے ماما کا انتظار کر دیا آپ جا کر پانی لاؤ۔ نہا چکنے کے بعد فوراً آستانہ تولیہ یا اور کسی کپڑے سے بدن پونچھ لینا چاہیے۔ طرح طرح کا تیل ڈالنے سے۔ آج دھوئی تلی کل جنسیلی۔ پرسولہ انگریزی۔ سر چکٹ جاتا ہے۔ جاڑوں میں جنسیلی کا تیل ڈال کر دھوپ میں بیٹھنے سے فوراً سر چکٹا ہے۔ اگر عادت نہ ہو تو صابن کے دھونے سے بھی۔ نہاتے ہی تیل ڈال کر سر گوندھ لینے سے بھی سر چکٹا ہے۔ چکنے ہوئے سر کو دھوئے بہت مفید ہیں۔ آنولے اور گوند سے بھی نکھر جاتا ہے۔ بال بڑھانے کے واسطے ہر نسخہ اکسیر ہے رات کو ماش کی وال دھو کر بھگو دوا در صبح تھوڑے سے سری کے پتے ڈال کر میں لوازہ سر دھو لو۔ چالیس دن اس طرح کر کے نیکو بال کہاں کہاں پہنچے ہیں یہ جو اکا سبیل ہوتی ہے روز روز درختوں پر پڑی ہوئی اس سے سر دھو نا بھی بالوں کو بہت بڑھاتا ہے۔ بالوں کا ذکر آگیا تو ایک بات امدنی پڑی۔ میں نے اپنے ہی شہر امدنی ہی حملہ بلکہ یوں سمجھو اپنے ہی گہروں میں بچہ ہار کے بعض لڑکیاں بھر کر ہی کی طرح پان چھاتی ہیں اور دانت

سرخ بیر ہوٹی ہو جاتے ہیں۔ بات کرنے میں ہنسنے میں۔ بولنے میں کھانے میں لال لال انت
 بالکل ہی نہ ہر معلوم ہوتے ہیں کیسی بید تیزی کی بات ہر لحاظ لاتوۃ الالباب۔ پھر طرہ یہ کہ
 پان کا شوق تو اتنا اور دانت نہ مانجھیں دنوں۔ برابر پیٹھ کر بات کریں تو منہ سے وہ بوائے
 کہ الہی تیری پتاہ۔ چاہیے یہ کہ چاہے پان کھاؤ یا نہ کھاؤ۔ مگر صبح اٹھ کر جہاں منہ ہاتھ دھوؤ
 وہاں انت بھی مانجھو یہ بھی کوئی منہ دھوئے میں نہ بنا ہوا کہ دو چھپکے مارا کھ کھڑے ہوئے
 تو صاحب منہ دل گیا۔ بخن اگر انگیزی بنانا یا موجود ہو تو خیر در نہ خود طیارہ کر لینا چاہیے۔ یہ
 جو سالن میں گودے کی ہڈی ہوتی ہے۔ اس میں کالی مرچیں بھر کر جلاو بل جائے تو الگ بہ کہہ لو۔
 اب ایک نیم کی ہٹنی لیکو اس کی پٹیاں تو پچ کر پھینک دو اور اس لکڑی کو آگ میں جلا کر کوئلہ
 کر لو۔ ان کو ٹلوں کو اس جلی ہوئی ہڈی کے ساتھ ملا کر میں لو بخن ہو گیا۔ دانت
 ایسے مٹا ہوں جیسے چینی۔ بلکہ مرچوں سے تمام بادی بھی چھٹ جائیگی۔ یہ بڑی غلطی ہے کہ جو کوئلہ ہاتھ
 آگیا اس دانت مانجھ لئے لیض دفعہ ایسا کوئلہ پوتا ہو کہ مسوڑ ہوں میں رو دھو جاتا ہے جس میں کڑوہ ہو جاتی
 یہ بادر چھانہ دیکھ کر تو یہوی اللہ طانے میرے ہوش اڑے جاتے ہیں۔ بادر چھانہ ہے
 یا چند خانہ۔ ایک دفعہ ماموں جان کے کوٹھے پر سے دیکھا تھا۔ عین میں وہی نقشہ معلوم
 ہو رہا ہے۔ چاروں طرف چیزیں ترتر پھیلی ہوئی ہیں۔ برتن بھاٹا۔ پٹری۔ پیڑا۔ چکی جو لپا
 سب ہی چیزیں ٹھسی ہوئی ہیں اند تو اور کیا کہ اور کھانچوں کو بھی یہی جگہ رہ گئی تھی ذرا
 دیکھو تو ہسی قیلیاں پکی طشتریاں ٹوٹی۔ کوئلہ سے میں دراز تو سے میں چہید چاری سمجھ
 میں تو کچھ بھید آتا نہیں۔ بیٹی یہ صراحی میں چنے کی دال؟ یوں کہو سب چیزوں کی
 پال ڈال کھی ہے۔ بے پندہ کی گھڑیا۔ بے ٹونٹی کا ٹوٹا۔ بے گلے کی پیلی۔ اللہ رکھے
 سب ہی کچھ موجود ہے۔ یہ چوٹے کن قرون کے ہیں۔ پلے نہ پتے۔ ثابت نہ ٹھیک۔ بھٹیائے
 کا تندہ بھی اچھا ہو گا۔ زینب بیجاری اگر سچ پوچھو تو گلے کی مرفور ہے۔ صدریاں کرنی اور
 بھڑنا۔ الٹے نہیں۔ تلے نہیں۔ آگئی تو روزی نہیں تو روزہ۔ کل صبح کو میں جا کھی بیٹی دلی پکار رہی

ڈھنگ کا چولہا۔ لپا پتا۔ قرینے کے برتن۔ دُہلے دہلائے۔ یہ اندھیر پھوڑی پر عزت والوں کا گھر دپسہ کی جگہ دپسہ۔ پیسہ کی جگہ پیسا درجہ گت کہ دیکھی نہ سنی بکڑا بی میں اُپے کر چھ میں کڑیاں۔ یہ ڈھنگ کی حد۔ یہ تمیزی کی انتہا۔ ماما آزا دپسوی برباد۔ روکنے لوگ۔ کہنا نہ سننا چلو جھٹی ہوئی۔ ماما یہ کچھ یہی وہ کچھ۔ بڑی بی بچاری اس قابل نہیں کہ کس کی جوتی۔ سننے کس کا صدقہ۔ ماشاء اللہ راتنی آمدنی اور غضب خدا کا منی کی بدنی۔ عین کا نام لیٹ۔ بیٹی۔ عہد کی عزت اس کا سلیقہ پر ہنر نہیں تو لالکھا کا گھر خاک لکھ بھر کا کام ہے ماما نہیں تو آپ ہی دوا یک ہاتھ چوٹے پر پھر لو۔ یہ بھنگا رتوںہ ریگی۔ کوئی بڑی بات نہیں کھانے سے فراغت پائی اور اپنے سامنے سائے برتن دلو آنچو اچو کی پریا کوٹھری میں کانس پریا کوٹھری میں قرینے سے رکھو اسیے۔ بس اتنا کام تو لو سگھڑا ہو گیا۔ برتن کے برتن ٹھیک ہو گئے کام کا کام نیکیا بھتہ میں ایک تہ قلعی کو دالی۔ اُچلے کے اُچلے صاف کے صاف۔ اُپے یا لکڑیاں اندازہ سے ضرورت کے موافق نکالیں۔ جو پھیں وہ رکھیں۔ بادچی خانہ نعمت خانہ ہے ایندھن خانہ نہیں۔ رکھی کھپا۔ چکنی دست پناہ۔ کام ہو چکا کوہ میں کھدیا۔ پھر دیکھو کیا صاف بادچی خانہ ہوتا ہے۔ جہاں جہاڑو قی اور چندن ہوا۔ ہاں اتنی احتیاط ضرور چاہیے کہ کچر ہنو دہولن وغیرہ بتنا پائی ہو مٹی پر ڈالو۔ بادچی خانہ کے آگے ڈالنا بہت ہی بد تمیزی ہے جو تا یہی برتن صاف کرنے کے واسطے اتنی کا ٹکڑا اور تبدیل کر لینا چاہیے۔ اگر ممکن ہو تو جیسے دوسرے جیسے بادچی خانہ میں سفیدی کو دیتی بہت ابھی ہے۔ برتنوں کی قلعی میں بے پروائی کرنے سے بڑا نقصان ہوتا ہے۔ کسبائے کھانا بالکل خراب ہو جاتا ہے۔ نقصان کا نقصان زلفت کی زلفت عقل مند لڑکیاں برسات کے آنے سے پہلے ایندھن بھر دیتی ہیں تاکہ گیلی لکڑیاں اور سیلے ایلوں کی پھوں پھوں سے بچیں۔ ایک اور پھر ہر برتن توینے قریب قریب سب ہی لڑکیوں میں دیکھا ہے۔ کپڑا نیکھے اٹھیں اور جس برتن میں چا ہارنگ لیا اس وقت تو کام نکل جاتا ہے۔ مگر کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ دہو لینے سے برتن صاف ہو گیا لیکن اسکا اثر

موجود رہا۔ جو چیز اس میں کھی وہ کڑوی جونکالی وہ خراب اور منہ ضرورت کے وقت رونغن طالع یا کرچھان ملا کٹورہ بھٹری جو چیز سامنے آئی لے لی اور آگ پر رکھ دی۔ چار دن کا میلہ ہوتا برتن گھڑی بھر میں کالا سیاہ ہو گیا۔ مجھے چاہے کنجوس کہو یا سوم مجھ کو تو یہ بھی برا معلوم ہوتا ہے کہ آگ دھڑ دھڑیل ہی ہو اور چولے پر کچھ نہیں۔ ایک وجہتا یوں ہی غارت ہوا کچھ نہ ہو تو پانی کی گھڑیا ہی رکھ دو۔ گرم پانی کسی نہ کسی کام آ ہی جائیگا۔ ایک بات میں کہیں بھول گئی۔ مائیں برتن مانجھنے میں بڑی بے پروائی کرتی ہیں۔ بیٹیوں کو چاہیے کہ آپا چھی طرح دیکھ بھال لیا کریں۔ پتیلی کا پیندا اگر اچھا نہ دھلا ہو تو سالن کالا ہو جائیگا اگرچہ دیکھا تو نہیں مگر سنا ہے کہ بہتری لڑکیاں ایسی منجوس ہوتی ہیں کہ جلتے چولے میں سے آگ نینی انہیں بہت ہی بڑی معلوم ہوتی ہے۔ ایسی کمبختوں کو کیا کہوں اس سے زیادہ نالافی اند کیا ہو سکتی ہے جن کو مذہب یہ حکم دے کہ حاجتمندوں کو ہر طرح سے مدد و ادارے کے وقت پر کام آؤ۔ ان کا یہ سلوک کیسے انوس کی بات اور شرم کی جگہ ہے۔ اللہ کا شکر ہے ایک چھوڑ دو دو مائیں موجود ہیں مگر لہجے نہ مانگے چاہے کھانے کو دیر ہو جائے جب تک بانیچھا صاف ستھرا نہ ہو۔ میں تو ایسے وقت تک پکھا ماریند ہنا گناہ سمجھتی ہوں۔ کچھ دلی ہی پر تو توف نہیں میں نے تو سب ہی جگہ دیکھا ہے کہ جہاں کوئی غیر عودت آئی کواری بیٹی اٹھی اور پاپا گئی۔ مگر میں ایک بات پوچھتی ہوں شکل و صورت کے سوا باقی تمام عادتیں۔ ہنر۔ سلیقہ ڈھنگ۔ انتظام تو گھر کی صورت دیکھ کر معلوم ہو جاتا ہے۔ مزاج تو معلوم ہو ہی گیا صورت نہ دیکھی تو نہ سہی یہ سب جانتے ہیں کہ ماؤں کو چھوٹے بچوں کی خدمت سے اتنی جرات نہیں کہ وہ گھر کے کاموں کو دیکھیں۔ جب سیاقی لڑکی موجود ہے تو بھلائی برائی میں کد مذرا رہے۔ بیویو! تم کہو گی تو سہی کہ اُستمانی اچھی کم بخت آئی کہ کان کے کیرٹے ہی کھائے۔ مگر کیا کروں نہ پرانی رکتی نہیں اب شروع کیا ہے تو پھر کیوں چھوڑوں۔ باورچی خانہ کا حال تو میں لیا۔ اب پانی جو زندگی قائم رکھنے کے واسطے ایک ضروری چیز ہے اسکی کیفیت بھی سنو

اگر اس کی طرف اچھی طرح توجہ نہ ہوئی تو زندگی کو بہت نقصان پہنچتا ہے۔ ذرا سی بے احتیاطی میں کپڑے پڑ جاتے ہیں جو پینے میں تو خیر گھناؤنے ہی معلوم ہوتے ہیں مگر پیٹ میں پسینہ کی طرح طرح کی بیماریاں پیدا کر دیتے ہیں۔ دیکھو نہ گھر و بچہ ٹوٹی ٹکے میلے چھنیاں نکادو۔ اس پانی سے اول تو پینے والے ہی کی طبیعت کو کراہیت معلوم ہوتی ہے۔ دوسرے تمہکا کھلا رہنے سے کپڑے مکڑے پھر بھنگے جا پڑتے ہیں۔ رات کے وقت اگر پانی پینے والا ابھی ایسا ہی سا ہو تو سب پیٹ کے اندر رسیبے بڑے افسوس کی بات یہ ہے کہ گھر کا پانی ایسی حالت میں ہو کہ کتنے جانے والے کا جی پینے کو نہ چلے۔ بچہ پیرے رنگن۔ گھر و بچہ زیادہ قیمتی چیزیں ہیں نہیں برس میں ورنہ بھی بدل لو یا صاف کر لو تو ایسا خرچ و ایسی محنت۔ ٹیکے بہ لے کر اگر چھپے بھی میسر نہ ہوں تو وہ میلے گا گھر و پھر لینے سے منگوں کی صورت ہی کچھ نہ نکل آتی ہے۔ چھنیاں کاٹ کی نہیں تو مٹی ہی کی مٹی۔ پانی تو ڈھبکا و مہیکا بہت سی بیماریاں صرف پانی کی وجہ سے پیدا ہوتی ہیں۔ اگر احتیاط کی جائے اور پانی روزمرہ چھان کر صاف کیا جائے تو تندرستی کو بہت مفید ہے۔ پانی صاف کرنے کی یوں تو بہت سی ترکیبیں ہیں مگر سب اچھی تدبیر یہ ہے کہ تین گھنٹے لیکو دو کے پیندوں میں چھبکدو۔ اور پینے دوسرے یعنی چھبکدو گھنٹوں میں اچھے صاف شفاف کپڑے کی تہی لگا لو اور ان تہی میں تھوڑا سا دھبکا کر دیتا دو اور پینے گھنٹے میں پانی بھر کر تینوں گھنٹے اوپر نیچے اس طرح رکھو کہ پانی ٹپک ٹپک کر گرتا جائے اس ترکیب سے اس کر پانی تیسرے گھنٹے میں صاف بھی ہوگا اور ٹہنڈا بھی ہوگا۔ بعض لوگوں کو پانی کا بہت دھیان ہوتا ہے۔ جہاں صفحہ کے آنے کا وقت ہوا اور انہوں نے باسی پانی چھان کر الگ کیا اور ٹیکے خالی کر دیئے تاکہ تازہ باسی ایک نہ ہو جائے۔ جس کو تازہ پینا ہوتا تازہ پیا۔ باسی پینا ہوا باسی پیا۔ اگر پانی کی احتیاط نہ ہو اور کوئی ملانی آنکلا اور اس نے باسی پانی مانگا تو اللہ کا نام۔ تازہ حوالے کیا۔ اس نے منہ میں لیتے ہی کلتی کر دی۔ اگر غیرت ہو تو جلتو پھر پانی میں ڈوب مرے

کہ گھر میں پانی بھی ڈھنگ کا نہیں۔ پانی پلانے میں بڑی ہوشیاری کی ضرورت ہے۔ یہ نہیں کہ اندھے پتے سے آگے لاکھڑے ہو گئے۔ پہلے یہ دیکھ لینا چاہیے کہ کچھ پڑا تو نہیں ہے۔ خاصاً مکہ رات کے وقت ضرور روشنی میں دیکھ کر پلانا چاہیے۔ مشکوں کے انتظام میں اتنی احتیاط اند ضرور کر کہ بچوں کا ٹمکا ان کے پانی پینے کا برتن الگ ہو۔ کیونکہ وہ دن بھر مٹی کی کچڑ میں کھیلنے پھرتے ہیں ان کے ہاتھوں کا اعتبار نہیں ہوتا اور جس طرح تمکوا بروں کے ہاں جاکر بچوں کے ہاتھ لگاتے پر پانی سے کراہیت ہوتی ہے۔ اسی طرح دوسروں کو تہاے ہاں ٹیکہ کر ہو گی۔ کٹورا آبخورا۔ ڈینگا۔ مسب برتن قلعی دار ہونے چاہئیں۔ کم سے کم دبیر برتن ایک پھرنے کا ایک پیسے کا ہر وقت شکے پر ضرور ہوں۔ بہت برا معلوم ہوتا ہے کہ ایک ہی برتن غرپ غرپ ڈالا اور اسی سے پانی پی لیا۔ صراحی یا گھڑے کے منہ پر اُجالا سفید ہین کپڑا باندھنا بہت اچھا ہے۔ پانی جھن جھن کر نکلتا ہے گرمی میں باسی پانی ہر گھر میں ہر وقت موجود رہنا چاہیے۔ مشکوں کے پاس کچڑ کا ہونا بھی بد تمیزی ہے۔ ایک علیحدہ برتن گہرے دھنچے کے پاس اس غرض سے رکھنا لازم ہے کہ سچا ہو پانی اس میں ڈالتے جائیں اور دونوں وقت وہ پانی موری پر پھینک کر یا چائے۔ پانی کے پاس کچڑ کرنا جان بوجھ کر بیماری پیدا کرنا ہے۔

بیٹی تو میری باتیں تو تم کو زہر لگاتے ہیں گی اور دل میں کہہ رہی ہو گی۔ بس چلے تو استثنائی نامہ ادا کا منہ تو پچ لوں کہ گہر چڑھ کر لٹنے آئی اور ڈولی چڑھ کر باتیں بنا گئی۔ مگر بیٹی یہ تو سوچو مجھے کے رکعت کا نایہ۔ گہر لگڑا تو تمہارا نقصان ہوا تو تمہارا بیکو نہیں تو تم بدمام ہوئیں تو تم میں بچاری لینے میں دیتے میں چلتی چلاتی پھرتی پھرتی آئی گہری بھر بیٹھ گئی۔ جی جلا مغز کہیا چلی۔ ماؤ نہ ماؤ۔ سنو نہ سنو تم جاؤ۔ تمہارا کام۔ کیا کروں۔ نواب صاحب کے ہاں جانا ہے نہیں تو کہتی اور بیٹ بھر کر کہتی۔ بگڑو گی تو بگڑا کرو۔ ایک تعریف تمہاری ہو۔ بھلاستی ہے۔ سچ ہو یا جھوٹ مگر اب تو لب گئی۔ کیوں ایسے کو تک کہے جو کسی نے کہا۔ جھوٹ کیوں ہونے لگا۔ سب گمنوں پروری کوئی نہ کہو لند ڈوری۔ ماشاء اللہ عرض پر دل شیر ہو بیٹی بات

تو جب ہی ہو کہ کوئی کسر نہ جائے۔ خدانہ کرے کہ کسی لڑکی کو بھلیکا پڑے۔ نہ یہ عادت چھٹنے والی۔ نہ گھر پیسے والا۔ بڑی بوڑھیوں سے سنا کرتے تھے بھیک مانگنا اچھا اور قرض لینا بُرا۔ اب جو دیکھا تو پسح ہی لینا ہی ٹھہرا تو قرض کے نام سے کیوں لوجہ دینے کا فکر ہے بھیک ہی نہ مانگ لوجہ تلفاف سے کاٹھنکا بھی جانے یا درہو سمجھدار آدمی اول تو قرض ہی نہیں دیتے اور اگر ایسی ہی مجبور ہی آپڑتی ہے تو بھیک دیتے ہیں کہ وصول ہو چکا۔ بیٹی ذرا انہٹا کر جب بیٹے نے اے نے یہ سمجھ کر دیا تو بھیک نہ ہوئی تو کیا ہوئی عقل سے کام لو۔ ایسی بے غیرتی بھی کس کام کی۔ جیسے دو ہاتھ پاؤں تہلے ایسے دوسرے کے۔ اس غریبے کسی کسی طرح محنت مشقت سے کمایا۔ جفا کفاسے بچایا اور ہم لینے کو تیار۔ اس کی تو گناہ ہے پسینے کی کمائی اور ہم نے مفت اڑائی۔ دکھ بھریں بی فاختہ اور کتے انڈے کھائیں۔ ہم کو قرض مانگتے کیا کیا حق حاصل ہے۔ جس طرح کسی امیر کے ساتھ مال لائق مصاحب لگ جاتے ہیں کہ درہو کا دیکو اپنا پیٹ بھریں جس طرح کسی رئیس کے پیچھے شردے چمٹ جائیں کہ چند ہی روز میں یا کو خاک میں ملا دیں۔ جس طرح ریشمین کے گڑے کو کٹر لکڑی کو لگن کر دیوں کو دیک لگ جائے۔ اسی طرح آدمی کو قرض لگ جاتا ہے۔ لاکھوں کی آمدنی کیوں نہ ہو مگر قرض کے پیچھے سب خاک ہے۔ بڑوں کی مثل ہے بیٹیوں والا لاکھروں والوں والا چوہا کبھی پتیا نہیں۔ میں کہتی ہوں قرض والی آمدنی بھی نہ کبھی پیسے ہو نہ پیسے کی۔ بھیک مانگ لے فاختہ کر لے مگر قرض نہ لے جس نے قرض لیکر نہ بھر جانا پس دنیا بھر کی مصیبتیں اس پر آگئیں۔ غیرت حمیت جبروت سب گئی گزری ہو گی۔ لین دار ہزاروں باتیں سنار ہا ہا اور کان دبانے سن رہے ہیں۔ نواب مظفر کی لگی بھانجی نوشاہ کا حال شاہ ہے۔ اسی قرض کے ہاتھوں وہ مٹی پلید ہوئی کہ خدا دشمن کی نہ کرے سردار کی ہتھی۔ اتنے بڑے باپ کی مٹی۔ چہ سات گھاؤں کی فعلقہ دار مگر قرض کا مرض ایسا لگا کہ بالکل ہی میں نہیں کیا۔ یا ستا و امیری سب گئی گزری ہوئی۔ بھر بھر جہولی اثر فیاں اور بھر بھر ہنگامی چوہا پھر آئے اور آخر ختم دونوں فصلوں پر

روپے آنے کی دیر تھی۔ گھر میں پہنچا اور اندر باہر تقاضے کی موجودگی نوشتہ بالنگاہ پر بھی ہتھیلیاں آگے۔ عید و آولینجاؤ۔ بکریہ و آولینجاؤ۔ شام تک بورسی بیٹ گئی۔ روپیہ کیا ریوڑیاں تھیں کہ تین چار گھنٹوں میں ختم ہو گئیں۔ ایسی ہی کوئی بھاگوان فصل یا مبارک دن ہوتا ہو گا کہ بیٹ بھاگ کر سچی روپے پختے ہوں گے۔ دربارہ جہاڑ کو اٹھی تھی۔ اب اکپٹے چھ بیٹے اندینی خوشابہ ایک ایک کی خوشامد کر رہی ہیں۔ اتنی بڑی آدمی اور ٹکے ٹکے کے آدمیوں کے آگے ہاتھ پھیلا کر کوئی جھک رہا ہے کوئی گھر کے باہر گھر اس لٹک کی بندی کے کان پر جو نہیں چلتی تو سوکھی بند رہی کے ڈنڈ پر لکھی اس کو کہتے ہیں۔ گرہ کا دینا اور جوتیاں کھانی کیسی بے غم تھی اور کس قدر بے حسی کہ خدا بچائے۔ اس آمدنی کو دیکھو اور ان ڈھنگوں پر غور کرو۔ آج پتیلی چلی۔ کل لوٹا گیا۔ پرسوں کٹورہ لگیا۔ طباق پر آٹا آیا طشتری کی تو بھری جڑا صبح سے دوپہر تک ایک ایک کی منت کی ایک ایک کی خوشامد مل گیا تو خیر نہیں تو جو چیز نظر پڑی وہی بیٹے کے ہاں غرض اسی بلوں بلوں میں چھ بیٹے گئے۔ ہاتھ ہیکڑا تھپاؤں پکڑا۔ ننگے کان سننا سے ہاتھ گھنے کے نام چاندی کا تار نہیں فصل کا وقت ہوا اور قرضہ اجوں کی صورتیں کہاں دیں شروع ہوئیں۔ آخر کچھ سب گناؤں اور جامہ ادا کر دی ہوئی۔ آمدنی تو پہلے ہی جیسی تھی ظاہر ہے۔ سود بکھلتا تو کہاں سے۔ تھوڑے دنوں تو خوب ملتے ملتے ہوئے۔ روپیہ کیا ٹھیکریاں تھیں۔ برس کے اندر تیس چالیس ہزار روپیہ ختم ہو گیا۔ ساہوکار ایک سترہ آدمی برس ڈیڑھ برس ہ گھنی سادی کہ گویا کچھ واسطہ ہی نہ تھا اور پھر تو دروازہ کی سیڑھی لے ڈالی سود و سود کے چار اور چار کے آٹھ بنے تو اچھی طرح یاد بھی نہیں۔ سولے روپے کے کڑا ہٹ نالش مانع دی۔ یہاں کیا دہرا تھا۔ مسیکڑوں ہزاروں کی چمیدا۔ باپ دادا کی نشانی کوڑوں کے مول نکل گئی کبھی بڑی غلام کے یہاں جاؤ تو کنوئیں کے سامنے کی حویلی دیکھتا ہی مکان ہر جس کے دروازہ پر ہاتھی جھونٹے تھے آخر وہ بھی نہیں رہتے کچھ نکل گیا۔ ایک سری والا گھر وہ گیا۔ اب روپیہ کا کر ایہ چاہو اور ہو۔ چاہے بچھاؤ۔ کال کے دن پونے آٹھ سیر کے گھروں چار روپے کے

دن کے۔ سالن تو الگ با روکھے کٹے کے پھٹکے اور سوکھی بوٹی کے ٹکڑے بھی پیٹ میں پڑ جائیں تو بہت۔ اللہ کی شان نظر آتی ہو۔ جہاں کچھ ریل بھی اچھلنے کا تین بھی نصیب نہیں۔ اگلی جمعہ کو ملنے گئی تھی۔ دو شاہرہ جیسی بیگم جس کے پاس بھولکر بھی غم نہ پھٹکتا تھا، ماما صلیب اور لونڈیاں اور چھوکر یاں قدموں کے نیچے آنکھیں نہ کھباتی تھیں اور سرکار کہتے منہ خشک ہوتا تھا! اب اس حال میں تھی کہ ٹوپی والا کھڑا دروازے پر کھڑا ہوا تھا۔ دونوں کوڑیاں کلن و پھڑک کر دو تو لے لو۔ اگلی ٹوپوں میں جہومر والی بلیں تم نے بالکل ہی ناس کر دیں۔ وہ پانچوں بیسے کا کمرہ سوائٹن آنے نہ دیکھتے ہیں یعنی ہولو نہیں لیتیں۔ لو۔ اللہ اللہ یہ وہی پشتوں کی امیرزادی ہے جس کی دادی گھر بیٹھے آدھے رسول آباد پر حکومت کرتی تھیں اور سادے حسین آباد پر راج تھا۔ اسی دادی کی پوتی ہوئے سرے ہوئے ٹوپی والے کے آگے ادھی ادھی پر ہاتھ پھیلاتی ہے۔ خدا جانتا ہے میرے تو آٹو کل پڑے۔ ننگے سر ننگے پاؤں۔ کتہ چکٹ و دیپٹر مار۔ پاجامہ لبیریاں۔ کواڑ کے پیچھے کھڑی پانچ بیسوں کے لئے پلاک ہی تھی میں تو جا کر بھی بچپائی۔ مجھے کیا خبر تھی کہ ایک پانچ ہی برس میں اس کی یہ گت ہو جائے گی میرے چلتے وقت گو وہ بات نہ رہی تھی مگر پھر بھی یہ ہڈر اتونہ تھا۔ کیا سے کیا ہو گیا۔ جن ہا مقوق سینکڑوں ہزاروں اٹھائے آج وہ دو دو دانوں کو محتاج ہیں۔ چلنے چلتی تو عمر بھر لالوں کی لال بنی رہتی چار کو کہلا کر کھاتی۔ فقط اس قرض کے کارن سب کچھ خالصے لگ گیا۔ اب کوئی دو کوڑی کو بھی نہیں پوچھتا۔ جس کو لاکھ کا گھر خاک کرنا ہو وہ قرض کی عادت ڈالے۔ اللہ نہ کرے کہ کسی لڑکی میں یہ عیب پیدا ہو۔ جب کسی لڑکی کو دیکھو قرض مانگے ہی ہو۔ بس سمجھ لو کہ اس کی زندگی برباد ہو گئی۔ لوبیوی اللہ ملی بس میں اب جاتی ہوں۔ بنجیدہ نسیم۔ استانی جی تینوں گھر آئیں تو ڈولی سے اترتے ہی استانی جی کہا بوا بنجیدہ۔ تھہ کی قسم ایک یونہی ہوں جس چیز کو بکھیتی تھی بے کینڈے۔ گھر تو گھر دیوار پا کہیں تک پر دیویزی برس ہی ہو۔ تمہارے سر کی قسم میں نے تو بہت بھانپا کیا نہیں ایسا ٹھیک

بتاتی کہ مرزا آجاتا۔ کہنے میں تو میں نے اب بھی کسرت نہیں کی مگر پھر بھی بہت سی باتیں ہو گئیں۔ اتنا میں تم سے کہے دیتی ہوں اور میری آج کی بات یاد رکھنا۔ چاہو کچھ ٹھیک ہو جاؤ کچھ ٹھیک نہ والی لڑکی نہیں مگر کچھ سبب ہو سکتے ہیں کہ زندگی تک نہیں۔ پڑھیا کی آنکھیں بند ہوئیں اور کوڑی کے تین۔ لڑکی کی سستی کا ہوا یا اسے کی ابا پر کسی کام ہی کی نہیں۔ بنی نسی کی اماں جب بڑے بڑے کر بول رہی تھیں میں اتنی ہی بریں کی چوری بھی پکڑ آئی۔ تھوکتا ک بھی خبر نہیں اور میں ایک ہی نگاہ میں مار گئی۔ سچ پوچھتی ہو تو ما بیا پر ہی کا کیا قصور۔ سر پر کھنکھی نہیں کیا کر۔ تم نے یہ بے غیرتی بھی کی تھی۔ میں نے اتنا کچھ کہا لڑکی کے کان پر جو بھی چلی کیسی آنکھوں میں آنکھیں لکڑی ہوئی ہو کوئی اور حال ہوتی تو کھنکھائی۔ میں ۱۱ اللہ کسی پر بُری نہ بنا ما بیا چ بی بی بے ڈھنگی۔ ما ماؤں کے ہاتھ میں پڑا گھر جو کچھ ہو سب ٹھیک۔ سچی کیا ہو آگے چل کر دیکھو جو اس کجبت کے ہاتھ میں بھی کچھ پیالہ ہی نہ ہو تو نام پلٹ ڈالنا صورت میرٹ الیاں سونے جو نہ والیا لڑکھ پاؤں ہلائیں تو انکو تو کوئی بھرتا نہیں اس کو خور کی بھرتی کو کوئی بھرتا۔ کام کی وہ نہیں کاج کی وہ نہیں بن بھرتی دیکھ جاؤ۔ دیداد تم نے پانی مانگا اگر آپ ٹھک پلا دیتی تو کیا شان کو بیٹہ لگتا تا ہی کہاوت ہر اتاری منہ کی لہنی تو کیا کر گیا کوئی۔ جب بے غیرتی ہی پر کوئی نہ تو پھر کیا علاج۔ اپنے منہ سے کو مرزا کہنا دوجی جلاؤ اس کے بھادیں بھی نہیں اتنی بھی تو بردا نہ تھی کہ یہ باب کیا رہی ہر اندر کہ کس کو رہی ہر مجھے تو بڑے پھر ہر کہیں حال نہ برامان گئی ہوں اس وقت تو جو منہ میں آیا کہہ گئی۔ مگر حسیب سے اتری ہوں یہ خیال چلا آ رہا ہے۔ ہلا بوا میں کون سے شگون کے واسطے اپنی ناک کٹائی۔ لینے میں دینے میں واسطہ نہ غرض وہ منہ میں ہو گئی یہی تم کو بخواہ مخواہ۔ بھوٹو ہوگی تو میل کیا لگی اور سگڑ ہوگی تو مجھے کیا بخشد گی۔ اچھی ہر تو دنگی۔ بریں ہے تو ان کی۔ برا ما تو یا ہلا تم نے کیا۔ آچے اچھی رہیں اور مجھے جہنم سے بڑے چڑھوا دیا۔

کا زمانہ قدرت کے انتظام انوکھے اور نرے ہیں ہزاروں لاکھوں نعل کی بندیاں اچھی بڑی

سنگھڑ پھوڑے کا ٹری۔ کھد دی لنگڑی۔ لولی صبح شام کھپ چلی چارہ ہی رہا۔ میکے میں میسر نہ
 نیسے فورے سسرل پہنچیں تو کارچو بی جوڑے۔ یہاں دُور دُور پٹ پٹ۔ اجیرن و بال
 دیاں عورت قحط لالوں کی لال۔ روپا کی روئے کرم کی کہلے۔ ماں یا پلوں کی بیٹیاں
 سوسنوں کا خن اُن کے گن اور تونکوں کی شکل اُن کا سلیقہ لکڑی کی بیل اور لود کی کی
 بیل گھنٹوں بڑے گھڑیوں بڑے۔ کل کی بات ہر بی سہیلی کی نالائقوں کا جھینکا تھا
 آج اُن کے برکتی تلاش ہے۔ ڈیل کچھ کا کچھ ہوا۔ اٹھان کہیں کا کہیں پہنچا۔ ماں بیچا رہی ن
 رات اسی نگو میں گہلی جاتی تھی کہ کسی طرح اس کے دیول ہو جائیں۔ مسجد کی مہٹائی بڑے
 پیر کی گیا رہیں حسن میں جو کچھ سمجھ میرا باسیب ہی کچھ کیا۔ برس سوا برس نکا اسی چکر
 میں پڑی رہی مگر جن ڈھونڈ ہیماں اُن پائیاں۔ یہ خوش نصیبی ماں کی سمجھو یا بیٹی کی
 نہ بیچ دالیوں کے برقعے پھٹے نہ آنے جانے والوں کی جوتیاں ڈھیں۔ ہونے والا کام اور
 بننے والی بات غیب سے ایک ایسا سامان ہو گیا کہ ہلدی لگی نہ پھٹکری اور سہیلی بیگم خاصے
 دھوم دھڑکے سے سسرل چاہنچیں۔ نہر کا ضلع اور دیا پار سے بد لکر آیا۔ بیوی ہر کھلی تھی
 کچھ کوئی تھا نہیں۔ ڈیرہ سو روپے کا تنخواہ دار۔ ذات کا سید مزاج کا اچھا۔ بات ٹھہرنے
 کی دیر تھی چٹ منگنی پٹ بیاہ ہو گیا ضلع دار غریبے چاہے یہ سمجھو کہ ارمان نکل گیا تھا
 یا کچھ کہو کہ سمجھ ارا دی تھا ایک دفعہ نہیں تین تین اور چار چار دفعہ کہلا بھی بھیجا اور لکھ
 بھی بھیجا کہ دلی دالوں کی طرح لنگوٹی میں پچاگ نہ کہیلنا۔ چادر و بیکر پاؤں پہیلانا۔
 میسوں جوڑے سینکڑوں برتن منوں کاٹ کھاڑ۔ حاصل دین نہ حاصل نیا۔ ہم لوگوں کی
 حالت اس قابل نہیں کہ روپیہ یوں ضائع کریں۔ یہ کس خدانے بتایا کہ ایک بیٹی کا بیاد
 کرنے اُٹھے اور عمر بھر کے واسطے قرعہ ادا ہو گئے۔ پھر ستم یہ کہ صرف بھی کیا تو ایسے فضول
 کاموں میں نہ ضرورت نہ حاجت وہی کہاوت ہے جربیب جی نہ سوا دیا۔ مجھ سے پوچھو تو کہیں
 نہ پہنچے تیار ہے۔ خدارا ان دنوں تو اس بہت بچے لگا۔ جو کچھ بھی کیجئے حیثیت کے موافق اور

آدمی کے لائق نام و نمود کی پرواہ آپکی ہو تو ہو۔ میری طرف سے تو اطمینان کہنے میں تو فقط گھر آباد کرنا چاہتا ہوں۔ اللہ کا دیا میرے پاس سب کچھ موجود ہے۔ پھوپھی کا تو منشا تھا کہ چپ چاپ تے نکاح کر ہیتیگی کو خدمت کرے مگر ادھر تو بھانج اُدھر خود ہیتیگی۔ دونوں ماہیوں کے دماغ سا تو یں آسمان پر تھے۔ سنجیدہ تو منہ سے بات نکال کر جو رنگی۔ ہیتیگی جو منہ پھلا کر پڑی تو سارے گہرنے زور لگا لیا مگر وہ اللہ کی بند بی منجھلی کیا مانتے اور سننے والی تھی بیٹی کی کیرہیت ماں کا یہ حال کہ تند سے اتنا سنتے ہی لگی رو رو کر کہنے۔ بہلا منجھو مجھ سے گہڑی گہڑی لینے تھوڑی آہنگی غضب خدا کا پالکی کے پیچھے دس برتن بھی نہ ہوں۔ بڑی کو تو دس ہزار کا جہیز اور اس کو تھاک بھی نہیں۔ آخر جس پیٹ کی وہ سختی اس کی یہ بھی ہر پانچھ تو دونوں آنکھیں لڑیں خلق کا خلق کون بند کرے گا دیکھنے والے تو کہوں ہیں گے جس محل میں جاؤ گی جو یہاں بیگی۔ قیاس چاہتا ہوں کہ اگر اس کا بس چلتا تو وہ اپنا تو اپنا محلہ والوں کا کیا اسباب بیٹی کے جہیز میں دیدیتی اور بی منجھلی بیگم کا اختیار ہوتا تو کیر اللہ تو درکنار رہنے کی حویلی نکا قبالہ ساتھ لیجاتیں۔ مگر میرا حیرت ہے کیا غصہ۔ سنجیدہ ہوئی الگ تھلاگ دونوں ماہیوں کے ارمان دل کے دل ہی میں ہے۔ لیکن منجھلی کیا چوکنے والی بشر تھیں۔ بھائی بہن کی صلاح کا رنگ دیکھ کر اس نے نکاح سے ہفتہ بھر پہلے کھانا پینا چھوڑ دیا۔ روز کر خون کیا کہ سب بچے سمجھایا مگر وہ کس سے سن نہ ہوئی۔ ماں۔ میاں اور زندہ کے ڈر سے دل کہو لکر تو کچھ نہ کر سکی مگر اُدھے پاؤں پلٹے۔ ادھر ادھر سے کتر بونت کر کر اچھہ سو روپے کی قرضہ دار ہو ہی گئی۔ غرض خدا خدا کر کے بی منجھلی بیگم ماں کو سدا کے واسطے سود کی لمپٹ میں ڈال لینے گھر روانہ ہوئیں۔ چاروں چالے ماں اور خالہ مافی اور پھوپھی کے ہوئے۔ چوتھا چالہ پھوپھی کا تھا اور سب کی آنکھیں اسی طرف لگی ہوئی تھیں۔ نسیم جیسی بیٹی کا کام اور سنجیدہ جیسی پھوپھی کا انتظام جو کچھ ہوتا وہ تھوڑا۔ ایمان کی بات یہ ہر کہ پھوپھی ہیتیگیوں کے سلیقہ اور کام نے غضب ہی کی دھوم دھام کر دی۔ اور دسترخوان پر وہ کھاتے جن دینے کے اچھے اچھے

باد چوں کو پرے بٹھا دیا۔ دو تین چیزیں تو ایسی پکائیں کہ جس نے کہ ان میں انگلیاں
چاٹنے لگا۔ قلعہ دار صاحب کی پھوپھی زاد بہن تو یہ رنگ نہنگ دیکھ کر بالکل ہی لوٹ پوٹ
ہو گئیں۔ دونوں طرف میز پر کھلی کے لیمپ دھڑ دھڑیل ہی تھے۔ چہت پردائیں بائیں و تھقے
میزوں کے پیچ میں بے طلاصاف شفاف دسترخوان آدہ آدہ کر کے فاصلہ پر ایک ایک گلاس
بڑی سی تنقب میں سالن ایک میں پال۔ دونوں پر چھپرے رکھے۔ خالی طشتریوں موجود۔ جس کو
جتنی ضرورت ہوئی نکال لیا۔ باہر صحن میں ٹائیں کندھوں پر تولے۔ ہاتھوں میں لٹے لٹے
کپڑی تھیں۔ بیویاں ہاتھ دھو دھو دسترخوان پر آکر بیٹھیں تو ماؤں نے اعلان براق تولے کی
شکل کا کپڑا اس کے آگے ایک ایک کندھا کر کے لگا لیں۔ تاکہ کپڑے داغ دہیے سے
خواب ہوں۔ شادی بیاہ کے موقعوں پر اکثر دیکھا ہی۔ چکنا چٹھ لگا اور تمام پانی میں
تورے پڑ گئے۔ لیکن کے علاوہ ایسا پانی پیتے ہی کہاں ہی ہو جاتی ہی۔ سنجیدہ نے خوب
کیا کہ ہر بیوی اپنے پانی کی ذمہ دار۔ ایک ایک صراحی۔ گلاس سب کے
آگے۔

(۲۳)

چالو تو ایسا ہوا کہ دونوں پھوپھی سہیلیوں کی واہ واہ ہو گئی۔ بیجھلی کے بیاہ کو چہہ ساہو
چہہ ہینے ہوئے ہوں گے۔ چاٹے کے دن تھے۔ گھر کی قدیم ماما بڑھپیا تو جی ہی۔ ادھر تو پڑی
سہری ادھر سے جھاوٹ۔ مائے باسٹھ برس کی عمر بہت ٹوٹ گئی۔ بسنی مکھرام تو نہ سہی کہ عمر
بھڑکھڑکا نہ بڑوں کا ساتھ۔ انہوں پر ٹھیکری دہر صاف الگ ہو جاتی۔ منت سے
کہنے لگی میگم۔ پڑ جاؤں گی تولتے سے بھی جاؤں گی کہو تو کھل سے تو اسی کو ہوسیدیا کروں
اور سب کام تو کرے گی۔ ہاں اتنا ہر کہ سالن تم آپ بگھار لیا کرنا۔ روٹی ذرا اس کے
ہاتھ کی بھاری ہوتی ہی۔ پکاتے پکاتے ٹھیک ہو جائے گی۔

بڑی بی نے تو آج کہا۔ سنجیدہ پندرہ دن سے کہہ رہی تھی کہ اس کو رکڑا تے جائیں

ڈیرہ کو سبزی منڈی سے صبح نماز کے وقت بڑھیا کا آنا اور چم گہری رات کی تو پچھلے جاتا
 خدا خیر کرے۔ مہینہ کی مہتری آٹھ ہین میں میں ہو جائیگی۔ پھر ایسی مک حلال مانا چراغ لیکر ڈیرہ
 تو میسر نہیں۔ نو اسی کے آنے پر فوراً راضی ہو گئی۔ لو کی نے دوسرے دن فجر ہی آجھاڑ تو
 خیر خاصی دی۔ کچھ نہایت ہی معافی سے تہ کیا۔ مگر آٹا گوندہ پہنچے بیٹھی تو دہر تو ہاتھ کی تمام
 چوڑیاں لت پت۔ دہر کو نڈے کے چاروں طرف گھیر لیا بنا ہوا۔ گوندہ ہا تو ایسا کہ گھیلیاں
 پڑی ہوئی۔ کھیری پہنچی ہوئی۔ نسیم دور سے بیٹھی دیکھ رہی تھی ہنستی ہوئی پاس لگی اور کہنے لگی
 ۔ لو ایہ آٹا گوندہ ہا۔ ذرا چوڑیاں تو دیکھو اور دیکھو گرایا کیوں ہے۔ بتو اس کا عہد یہ ہر پہلے کو نڈے
 کو دہر دہلا عاصف کیا۔ پھر آٹا ڈالکر موندہا۔ ذرا جاندارا ہاتھوں سے کٹی دی۔ کھٹرنے پڑ گیا
 تو بیٹھی دی نہیں تو کھیری پھٹ جائے گی۔ تم نے ہتھیلی تو دی نہیں۔ برابر لگی دیتی رہیں۔
 جب ہی تو کھیری پھٹ گئی۔ لاؤ میں ٹھیک کر دوں۔ دیکھو ٹھہرا دیتیں تو اس طرح بیٹھے پڑ جاتے
 ایٹس آٹے کی ڈٹیاں پکاؤ کسی چپاتی پکتی ہے۔ ایک ہاتھ آٹا تھا کہ موٹے موٹے بکڑ بھی
 نہ اترتے۔ جاؤ تو ادھر کو چلے پر رکھو اور روٹی ڈالو۔ دیکھو کسی پکاتی ہو جیسا آٹا گوندہ
 ایسی دینی نہ پکاتا۔ ذرا ہاتھ ٹھہرا کر ڈالنا بھلا نہیں کر کے سا بھر سو بھر پکا بچو الگ کر دو۔ آٹے
 پر صافی ڈالنا کہ لو نہیں تو پڑا جائیگا۔ لو اب تم روٹی ڈالو بسم اللہ کے پیرا اٹے ہاتھ پر کیا
 کہتی ہو؟ سید ہی ہاتھ پر رکھو۔ داہ یہ پیرے بنا رہی ہو۔ ذرا گول بناؤ۔ خشکی لو کم اور چنگا
 کر ڈھیک۔ اس پر سے تھپ تھپ کر روٹی بھی پھٹ جائے۔ ذرا آہستہ۔ آہستہ تم نے
 اتنی کر کہی ہو کہ اس تو سے پر سے لال جتنی کی روٹی اتر ہی نہیں سکتی۔ شاباش ہو اسی ہاتھ
 سے اُپے اسی ہاتھ سے روٹی اور یہ کیا عقل مند ہی ہے۔ روٹی پکا کر کھلی ڈال ہی ہو کہ سوکھ کر
 کھنک ہو جائے۔ دسترخوان میں ہو کہ نرم بھی رہ کر گرم بھی ہے۔ لو اب تم دیکھو اور میں پکاؤں
 پہلے تو یہ روٹی رکھنے کی چنگیر جو ٹیڑھی بڑی ہوئی ہو سید ہی کر کے رکھو۔ دسترخوان
 آدھا اس میں بچایا۔ آدھا روٹیاں ڈالنا کھنے کو اوپر کہا آٹے کے کو نڈے پر سینی ڈالنا کھو آٹھ دین

تو رک سنی پر کہہ لئے جب پاک گئے پھر دوڑیں گے۔ بھلا لاؤ کا لاؤ چوڑھے میں لگا ہوا ہر اس میں جو روٹی پڑے گی وہ جھلک خاک ہوگی۔ روٹی ہمیشہ دھبی آپخ میں اچھی ہوتی ہے۔ دیکھو یہ پڑے گول ہیں نہیں خشکی نہ اتنی زیادہ نہ ایسی کم۔ معمولی سرکی ہے۔ دیکھو کیسی چنگیر کر رہی ہے۔ پوٹے پوٹے ہاتھوں سے پلو بکتی پھیلی ہیں اس میں شکل ہی کیا ہے۔ اب پلٹی ہوں لو دیکھو آنکھیں کھول کر کہیں سے جلی بھسی تو نہیں ہے۔ باوای چتی کی خبردار جواب روٹی پکانے میں دلوں کو ہاتھ لگایا وہی ہاتھ گورکو وہی لئے کو گین نہیں آتی؟ کرسی کا بھور ابھی آئے میں پڑ گیا تو لگی لگائی قیمت غارت از پکا پکایا کھانا حرام۔ لاؤ ابے دروغی روٹیاں پھوپھی اماں کی اور ایک پراٹھا اپنا کھائیں۔ اس کٹوے میں گھی نکال لو۔ پیسے روغنی پکالوں۔ دیکھو گھی بگھلا کر آٹے کا پڑا اس میں ڈالکر متھ لیا۔ سب گھی پیوست ہو گیا۔ اس کو بہت نہیں پھیلاتے روغنی روٹی ذرا گدڑی اچھی ہوتی ہے۔ آپخ بھی دیکھو دھبی کر رہی ہوں۔ تیز میں ناس ہو جائیگا اچھا بھلا تو دونوں ہو گئیں۔ اب پراٹھا ہا پڑا اٹھا تین وضع کا ہوتا ہے۔ بل اور پرت دار ٹیکہ کا۔ پہلے مکھ پرت اور تباؤں۔ دو چوٹے چوٹے پیرے لئے بیج میں گھی لگا کر دونوں کو اوپر نیچے کر کے لیا لے لو اب چنگیر تیار تو ہے پڑا لیا۔ بگھلا ہوا گھی پاس کہا ہے۔ مٹھوڑا اٹھوڑا سا لگاتے گئے چتی پڑ گئی اب پلٹ لیا۔ اس میں بھی کم لگتا ہے۔ اس کے چاہے جتنے پرت کر لو یہ تو وہیں چاہے تین کر چاہے چار۔ لاؤ ایک بل اور بھی تھامے سا۔ پکاؤں۔ دیکھو ہی ہو نہ؟ کھلی اوزکا لو۔ اس میں گھی بہت لگتا ہے۔ دیکھو ذرا سا آٹا رکھا اس میں گھی لگایا پھر آٹا رکھا اور گھی لگایا۔ کم سے کم پانچ دفعہ گھی لگاتے گئے اور آٹا رکھتے گئے۔ دیکھو اب اس کا اسطرح پڑا بناتی ہوں۔ بنگیا اب بنایا اسی طرح مروڑی دیکر سانپ کی طرح۔ اب پھر اس کا پڑا بناؤ اور تو سے پر روٹی کی طرح پھیلا کر ڈال لو۔ بیج میں جھیر کر کے گھی لگاتی جاؤ۔ سمجھ گئیں؟ یہ دو وضع کے ہو گئے اب ایک کیا کارہا اور وہ بھی ایسا ہی ہے۔ خیر اب تم مضامی میو میں تمہارے سامنے گوشت بگھاروں آٹے کی طرح ناس نہ کر دینا کہ آدھا کرے اور آدھا پیسے۔ یہ ساری گرہ ہلدی کی پٹلی

دادہ۔ آدھ میرگوشت میں اتنی ہلدی پیاز گڑھ لور۔ جتنی ہلدی کم لوگی اتنا ہی سالن ایدار ہوگا۔ ہلدی
 پیکر و پتیا لور۔ پس ہوا دہنیا جائے ہاں نہیں آتا۔ برابر کی بھوسی ملی ہوتی ہے۔ اتنا نہ لور۔ پس کوئی
 سو اسیہ بھر اس پیالہ میں پانی بھر کر سل کے پاس کہہ لور۔ ذرا ذرا سا ڈالتی جاؤ اور پستی جاؤ۔
 زرد زور سے رگڑو۔ پڑے ہاں حقوں تو شام تک بھی ہمیں نہ ہوگا۔ دیکھو اب کیسا سترہ سا ہمیں ہوا
 ہے۔ چلو ہمیں لور۔ دیکھو کیسی سرخ ہیں۔ بناؤ کہاں کی ہیں؟ پٹنہ کی ہیں کتنی لے رہی ہو۔ چودہ لور۔
 بھنڈیاں بھی تو ہیں۔ نہ کاری ہوئی تو گیارہ بہت تھیں۔ بسن لور۔ جو سے کیا کرو گی۔ پوری کٹھی لور۔
 اور ایک گٹھی پیاز کی بھی۔ یہ مصالحہ کی پیالی ہے۔ پس چکو تو اس میں اٹھالینا۔ اچھا اب مصالحہ تو
 پس گیا۔ اٹھو جتنی چولھے پر رکھو۔ کچی آدھ پاؤ پڑے گا۔ یہ بڑا چمچ ہے۔ دو ڈالو۔ یہ پیاز کی گٹھی لور
 کتر کر ڈال دینا۔ بیچ کی رس کی ہے۔ نہ بڑی تہ چھوٹی۔ ڈال دی۔ دیکھو دال ہو گئی۔ اب اس
 پیاز نکال باقی آدھی میں سارا مصالحہ ڈال دو۔ اندھاں پی نواسی نمک تو ڈالو۔ بس ہاں
 کوئی تولہ بھر ہوگا۔ اچھا اب مصالحہ بھون لور۔ جب دانہ پڑ جائے تب گوشت ڈال دینا
 ذرا گوشت کستی جانا اور چلو چلو بھر پانی ڈالتی رہنا کہ بسا نہ پانی مرتا جائے۔ پس پشور سے
 کا پانی ڈال دو۔ پیاز جو رکھی ہے نکال کر دہ بھی پڑے گی۔ پھر چمچ یا کفیکر چلانے کی ضرورت
 نہیں ہے۔ ایک ترکیب سالن بچانے کی اند بھی ہے یا دیکھنا وہ بھی بتا دیتی ہوں۔ سادہ سالن
 ہو تو ہلدی کی ضرورت نہیں۔ آدھ میرگوشت ہے تو ایک گٹھی پہلے ہسن کی پیسی پھر پیاز کی۔ دو ٹولہ
 کوا لگ اٹھالیا۔ پھر دہنیا اور جیس پس پیاز ڈال کر پتیلی میں الگ بھی داغ کیا اور پھر
 پیاز نکال لی۔ بسن پیاز جو پیکر کہہ چھوڑی ہے۔ خواہ وہ دونوں چیزیں پیسی ہوں یا نہ ہوں
 ہی ہو اس کو گٹھی میں بھوننا پھر گوشت ڈالنا اور دہ بھوننا۔ ہسن گیا تو دہی کالی مرچیں لور نکلیں
 اندر کٹ لور۔ مرچیں اور دہنیا ڈالو۔ دانے وار ہو جائے تو پانی ڈال دو۔ گوشت گل جائے تو
 لعاب پڑا تو لور۔ یہ تو خیر معمولی سالنوں کی ترکیب تھی۔ ایک قسم کا سالن پیاز سے ہاں ہو
 پختا ہے وہ اس طرح کہ اگر آدھ میرگوشت ہے تو پہلے گوشت کو اچھی طرح دھو کر پتیلی میں ڈال دینا۔

مرچیں ایک چھوٹی گٹھی اور کادرلہسن کی۔ ایک پیاز کی مگر خاصی بڑی۔ لوگیں۔ کالی مرچیں
 نمک۔ یہ سب مصالحہ تیار کیا ہوا۔ یعنی اور کادرلہسن پیاز۔ پیلی میں ڈال دیا۔ پھر لپٹا ہوا
 مصالحہ لیا۔ کوئی تین پیسہ بھر دینیا۔ پانچ مرچیں لہسن پیاز اور تین چٹانک کے قریب
 دی۔ اگر دی میں پانی بھی ہو تو ابھی بات ہی۔ سب چیزیں ڈال کر چینی لکھ آٹے سے منہ خام
 کو دو اور دہی آٹھ پیر رکھ دیا۔ گڑ گڑیلہ کی آگ ہو تو اور بھی اچھی ہے۔ ڈیڑھ دو گھنٹے کے بعد
 اُتار لو کھانا یک پکا کر تیار ہوا تو نسیمہ نے ماما کی نواسی سے کہا۔ لو اب برتنوں کی ٹوکری
 سنبھالو۔ سب پیسے دہانے منجھے سنبھائے رکھے ہیں ایک فعدہ اور ہاتھ پھیر لو۔ چینیوں کو
 دیکھ لو رکھ داکھ نہ لگی ہو پہلے برتنوں کی ٹوکری لیا کر رکھو۔ پھر پانی کی دو دنوں صراحیاں
 بھری رکھی ہیں۔ ایک میں پانی تازہ ہے ایک میں یاسی اور کھوٹے ڈال مکدینا۔ چھینکے پر سے
 دسترخوان اُتار لو۔ روٹی کی جنگیری رکھ کر پھر پیلیاں پہنچاؤ۔ نواسی کا ہاتھ پتلی چلی تو نسیمہ
 بیٹھی مگر کس طرح کہ سالن چہ ششتریوں میں اور سب یکساں۔ پیلی کو ٹیر مار کر ہاتھ سامنے کر کھاتی
 رہی اور آگے کے گہی میں سے ایک ایک چمچے سب کے ہاں ڈال دیا۔ یہ نہیں کہ آنکھیں بند
 کہ کے کفگیر مارنے شروع کئے اور پہلے ہی سالن میں تار ختم کر پیلی میں نیلا پانی چھوڑ
 دیا گرمی زور شور سے پڑ رہی تھی کھانے سے فراغت پا۔ برتن بھانڈا آگے سے ہٹا ہٹو
 سب اندر کمرے میں چلے گئے۔ نواسی بکھا جھلنے بیٹھی۔

جب تک سنبھلی موجود رہی پہلی تھی یا بڑی۔ تھوڑا یا بہت ہمیشہ نہیں کہی روز مرہ نہیں
 بھولے بسے ماں کا ہاتھ بنا لیتی تھی۔ بھوٹڑ مڑیا سکھر جیسی بھی تھی اور جو کچھ بھی تھی
 مگر ایک سے دو تھیں بیٹی کا منہ ادھر موڑنا تھا کہ کہہ کے کام دہندے سب ہاں ہی کے
 سر پڑے جھاڑ اور بہارو صفائی اور ستھرائی اور ہینا اور بچھونا۔ سینا اور پرونا
 ایکٹان اور ہزاروں ٹٹنے صبح سے رات ہو جاتی گھر کا بچہ بچہ جو جانا اور اس تک بخت کو کر
 سہرہ ہی کرنی نہ سب ہوتی یا ایک کام کو نہ تھی اور دوسرا کام ایندھ مصالحہ پیا تو چو لھا اوندھا۔

پانی گرم کیا تو روٹی ٹکڑا پٹ۔ ماما جب بھی تھی اور اب بھی۔ مگر بیٹی ہوئی رخصت ماں کی آنکھ میں روت۔ کام کرے اس کی جوتی۔ ماں اتنا فائدہ ضرور تھا کہ باتونی پر لے سرے کی تھی ایک نہ چہرہ کہ دنیا بھر کے قصے سن لو غرض بچاری کو چارہ بن میں زندگی دیال ہو گئی اس پر طرہ یہ کہ بچے کیسے غصی اور ہاروتی کہ الٹی تو بہرہ پہونے سے روتے اٹھے اور روتے ہی سوتے دینار چنندہ ادا اٹھا اٹھا دن آنے کی فرصت نہ ہو کئی دن سے ارادہ کر رہی تھی۔ آج دودھ پینے بچے کو گو دین لے یہاں آئی لکھا تو دکنار ابھی بوری طرح بات فنی کرنی نصیبت ہوئی تھی کہ بچے نے بکھنا شروع کیا بہتیرا چمکا رتی ہی پیار کرتی ہی پہناتی چڑھ راتی ہی۔ مگر وہ کس کی سنتا ہی۔ آواز پنے کہ کان کے پار۔ مگھڑی گندی ہوئی کا بسا نہ اشو رہا۔ وہ ناک چنے چوٹانے کہاں کو دم لینا و بال ہو گیا۔ سینیاں بچائیں۔ تیار ہی کھٹکھٹائی۔ کندیاں بلانیں برتن بجائے مگر بچہ کیا ایک آفت تھا کہ لمحہ بہ لمحہ زیادتی ہی تھی بسیدہ کچھ دیر تک تو چپکی بیٹھی دیکھتی رہی۔ جب دیکھا کہ ماں ہلکان ہوئی جاتی ہی اور بچہ کی چیخ مہار کسی طرح نہیں تھی تو اسٹھی بجائی کو گو دین لیا۔ اور کندہ سے لگا ہنسنے لگی۔ مگر وہ کیا قیاس بویں آنے والا تھا۔ بالیاں ہاتھ میں آگئیں رکھ کر جو گیسٹا ہے تو سارا کان ہوا ہوا۔ پاک تو پہلے ہی سے رہا تھا۔ اس وقت تو سچ بچہ ہی جان بھل گئی۔ غصیب یہ ہوا کہ پہلو اور کا تھا کہ گونج اچھ گئی اور اسی ابھی کہ بہتیرا سلجھا یا سلجھی پھو بھی نے اٹھ کر بالی پہنائی۔ بچہ لیکر ماں کو دیا۔ کان کو دیکھتی ہی تو تھل تھل خون بہ رہا ہی تن میں سے پانی بھر تللی ڈالی اور کہنے لگی اسی پختہ لڑکی بھی نوج ہو۔ آج بارہ تیرہ دن سے کان پاک ہا ہی روز چہنکتی ہوں کہ بہتے ہوئے مہما کھ میں سے ذرا سا لیکر روٹی کی پھیری سے کان پر لگائے۔ مگر کون سنتا ہی کل تو میں نے ٹھنڈے پانی سے دھو کر مہر جوں کے بیج پس کر لگا دیے تھے۔ آج میں بھول گئی۔ بیٹی بچہ کو لیا تھا تو انکس کہو لکھتیں ایسے اندھے پنے سے لینا کیا ضرور تھا کہ جان بوجھ کر کان اس کے آگے کر دیا۔ دھویا لگی اور سینہ دھو چار دن سے پڑا جھک مار رہا ہے۔ ایک دن بھی لگنا نصیب نہیں ہوا۔ اور ہوا

کمان کا لہو بہاؤ افسر خدا کے کچھ کی آنکھ لگی تو دونوں تند بھاڑیں گناؤں تک پہنچ کر
لیٹ گئیں نسیم نے نواسی سے کہا۔ کیوں بی تم کو پلاؤ اور میٹھے چاول بھی پکانے آتے
ہیں۔ نواسی کچھ دیر تو چپکلی ہی اور پھر کہنے لگی۔ ماں دو ایک فقہ پکانے ہیں۔ ترکیب ملو جی
تو اس نے انت منت جواب دینے شروع کئے نسیم نے کہا میں تم کو پہلے پلاؤ کی ترکیب
بتاتی ہوں سنو پلاؤ دو قسم کا ہوتا ہے۔ ایک بخنی کا ایک تو رومہ کا۔ سو بخنی کا تو اچھا ہوتا
نہیں۔ تو رومہ کا یوں پکاتا ہے۔ سیر بھر کا حساب بتاؤں۔ چاولوں کو دوکر بھگو دیا۔ دو
گٹھیاں بڑی ہسن کی دو پیاز کی تھوڑی سی اور ک پیکر الگ کہہ لی۔ گھی جتنا ڈالو۔ کچھ
نہیں سیر بھریں آدھ پاؤ تو ہو۔ پیاز ڈال بگھار دیا۔ پیاز سرخ ہوگئی تو نکال کر وہ ہسن پیا
جو رکھا ہر وہ ڈال دیا۔ کوئی پندرہ ایک ٹونگیں۔ چار پانچ چھوٹی الائچیاں چھلکوں سمیت
اس گھی میں بگھار دو۔ سرخ ہو جائے تو اب گوشت دھو کر ڈالو اور بھون لو۔ بس پھر کوئی
تین آنچور سے پانی ڈال کر دم پر چھوڑ دو۔ جب گوشت اچھی طرح گھل جائے اور پانی بھی تھوڑا
سارہ چلے تو چاول ڈال کر آخ کر دو۔ چاول گھل جائیں گے۔ دم دیدو۔ پلاؤ ہو گیا۔ میٹھے
چاول تو آسان ہیں ان میں گوشت کا جھکڑا نہیں۔ گھی کر کرہ اگر ٹونگیں بڑی الائچیاں
ڈالیں۔ لہنگیں سرخ ہو گئیں۔ چاول ڈال دیئے۔ دو تین دفعہ چاولوں میں چھپے یا لٹکھیر چلا کر
اتنا پانی ڈال دیا کہ ایک کئی باقی رہ جائے۔ یعنی سب چاول ذرا کمی کے ساتھ گھل جائیں
پانی خشک ہو گیا تو کھانا ڈال دی اور دم پر چھوڑ دیا۔ آخ ہلکی کر دی۔ یہ میٹھے چاول
ہو گئے۔ اچھا بی نواسی تم کو چھپلی کا کھانا کھانا آتا ہے۔

نواسی۔ اچھی نگہ بٹھاتا ہے، مجھ کو بتا دو۔ اگلے برس حکیم جی کے ماں میری ماں تھی۔ چھپلی کا
کھانا کھانے کے سب ہی جتن کئے۔ زرد کوری ڈالی۔ کہیں قلعی کا چرنہ مگر کھانا تو کھلا نہیں
نسیم۔ یہ بھی کوئی بڑی بات ہے۔ جب اڑے پڑیں انکو اٹھا کر ان میں چاول بگھو دو
انکو چاول پرانا در اچھا ہو مین چار روز تک بھیکے رہیں۔ اچھی طرح پانی پی لیں۔ ان کو

نکال کر چھاؤں میں سکھا لو اور پسیر رکھ لو۔ جیب پھیل چکا فی تھوڑے سے برک دیئے۔ اور تمیلی کا منہ خام کر کے دسمی اپر کروی۔ دوپہر تک پکتی رہی۔ پھر اتار کر دیکھنا۔ ہڈی اور کٹا مناسب لگ کر آتا ہو جائیگا۔

نسیم بات ختم کر چکی تو لڑکے نے بازار سے پان لاکر دیئے۔ تو اسی سے کہنے لگی دھوکہ پٹاری میں کہہ دو۔ لڑکی شریرو تو معلوم ہوتی نہ سوتی یا پھول گئی یا سنا نہیں۔ پٹاری کھول لگنی میں سطح آ میٹھی۔ تھوڑی دیر تک تو ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ نماز کا وقت آیا تو نسیم نے وضو کر نماز پڑھی۔ پڑھ چکی تو نو اسی سے کہا۔ اچھی ایک ٹکڑا پان بنا دو۔ لڑکی پان بنا کر لائی نسیم کہاتی ہے تو چوڑے تیز کتھے کا پتہ نہیں کر کر امیٹ ہو وہ الگ۔ پٹاری کھول کر دیکھتی ہی تو صاف نہیں۔ پان کہیں کہتے جو نا ملا ہوا۔ چھالیا میں زردہ۔ زردہ میں چھالیا۔ کہنے لگی بوا ایک دفعہ کے ہاتھ لگانے میں چھالیا کی گت کر دی کر دیکھنے کو جی نہ چاہے۔ سیدقہ اس کا نام ہے۔ پٹاری صاف ستھری۔ لگنی۔ اتلی۔ طباق رکھے ہوئے تھالی ڈھکی ہوئی۔ چھالیاں سردہ سب ٹھیک سہر۔ پانوں کو دھویا نہ دھلایا۔ یوں ہی پھینک آ میٹھیں۔ میں نہ دیکھتی تو شام تک سب مر جلاتے۔ چاہئے یہ تھا کہ دھوکہ عانی میں اچھی طرح لپیٹ لگنی میں کہتیں تم نے تو بیگناہ سمجھ کر ڈال دی اسی واسطے پھو بھی اماں پٹاری کسی کو چھونے نہیں دتیں۔ صاف اتلی گڑی کتھے چونے کے دھبوں میں غارت ہو گئی۔ اتنی ساری کتری ہوئی چھالیا سب یوں ہی گئی۔ آخر میں بھی تو روز بناتی ہوں مجال ہے۔ کہی چھالیا میں زردہ کا ایک پھول تو پڑ جائے۔ اگر کوئی بے زردہ کھانے والا آ گیا تو اچھی خاطر ہوئی۔ اسی تو ضلع کو سلام کہ پان کھاتے ہی سر چک انے لگا۔ ایک تو تم کہی پھول بھی چھالیا کی ڈالیاں نہ کہنا۔ پھو بھی اماں بہت ہی بگڑتی ہیں اور مجھے بھی زیر معلوم ہوتا ہے کہ پان بنا سو کھ رہا ہے اور میٹھے چھالیا کتر رہے ہیں۔ صبح۔ دوپہر شام جیب فرصت ہوئی بیٹھ کر دو چار ڈالیا کتر لیں۔ ڈبیا ہر وقت کتری ہوئی چھالیا سے بھری رہنی چاہئے۔ ایک پان میں

تم نے پٹاری کا ناس کیا۔ پانوں کا مزاج تو آدمیوں سے بھی نازک ہوتا ہے نہایت سے اوپر نیچے
 رکھو پانی میں ڈال دو گل جائیں گے نہ ڈالو سوکھ جائیں گے۔ چاہیے یہ کہ صافی تر رہے پانی نہ
 بہت زیادہ ہونہ بہت کم۔ بی نواسی پان بنانا بھی کوئی آسان کام نہیں خدا نہ کہے کہ کسی
 پھوٹے ہاتھ کا پان کھانا نصیب ہو۔ سب سے پہلا کام یہ ہے کہ صافی سے پان کو خوب چھي
 طرح پونچھ لو تا کہ رگ رگ کی کرار ہٹ نکل جائے۔ اوپر کی نوک تیچھے کی جڑ توڑ دینی چاہیے
 پہلے چونہ لگاؤ پھر کہتے اندھے دیکھ لو کہ چونہ کتنے سے زیادہ نہ ہو کہ مٹھ کے ٹکڑے ہو جائیں
 کتنے بھی اتنا زیادہ نہ ہو کہ مٹھ کیلدا ہو جائے۔ اس کے بعد چھالیم ڈال کر گلوری بناؤ
 مردے میں چھالیا برائے نام ڈالنی چاہیے۔ اب تھالی کو صاف کر دو۔ اور الگ کو نہ
 میں روہ رکھو دید و میں نے بہت سی جگہ دیکھا ہے کہ کتنے اور چونہ چھانا نہ پھٹکا اٹھایا
 اور کلیوں میں بھر دیا۔ برابر کی کرار مٹھ ہو جو کہ دانت نہ دبا یا چلے۔ ایک عیب
 پان کھانے والوں میں بھی دیکھا ہے کہ انگلی سے پونچھا اندر دیوار سے مل دیا۔ تم ہی خیال
 کر دیکسی بد تمیزی کی بات ہے۔ پان کھاتے ہو، ایک یہ احتیاط کرنی چاہیے کہ پان ہو لکڑ
 یہ دیکھ لیں۔ ممکن ہے غلطی سے زردہ ہو گیا ہو یا چونہ زیادہ ہو تو خواہ مخواہ کی تکلیف
 بھگتنی پڑے۔ کسی غیر آدمی کو پان دو تو آگالداں بھی رکھ دو کہ مٹھ کے کی نہت نہ ہو۔

(۲۴)

انسان مرد ہو یا عورت بڑا ہو یا جوان آنکھیں ہو لکڑ دیکھے قدرت نے کیسے کیسے مان
 جھٹکا کر دیئے صبح۔ دوپہر۔ شام رات۔ جاڑا۔ پالا۔ برسات۔ آم۔ خربوزے۔ جامن۔ انار
 گیہوں۔ یا جوا۔ بنگ۔ جوار۔ بیشا۔ نعمتیں ہیں جو اس پروردگار نے اپنے بندوں کو عطا فرمایا
 پھول کی ایک پیکھڑی اور درختوں کا ایک ایک پتہ زبردست شہنشاہ کی حکومت کا پتہ ہے
 ہے ہیں۔ چاند۔ سورج۔ زمین۔ آسمان۔ جنگل۔ پہاڑ۔ دریا۔ میدان قدرت کا جلوہ ہے ہر
 چمکے ہاتھ ہے۔

صبح کی نماز پڑھ کر ایک روز سنجیدہ اپنی چھوٹی سی کیاری کی دیکھ بھال میں مصروف تھی خوشترنگ پھولوں کے گھلے چاروں طرف رکھے ہوئے تھے۔ گلاب کے ایک پودے پر لگا ہوا پتی پتی سی شاخ ہرے پر پھول ہوا کے جھونکوں سے دوسری ہوئی جاتی تھی دیکھتی رہی اور دیکھتے دیکھتے کہنے لگی۔ کیا خدا کی شان ہر ہمینہ بھر بھی تو نہیں ہوا۔ بیج ڈالے۔ آٹھ دس وز میں پھوٹ نکلے۔ پندرہ برس میں پودا ہو گیا۔ کوئیس آئیں کلیاں نکلیں سبحان اللہ تیری قدرت آج پھول کھل رہی

سکل ہی کا تو ذکر کر سیمہ بنگالے کی مینا چاروں طرف باتیں ملکتی پھرتی تھی آج ماشاء اللہ دوسروں کو مین سے رہی جو صوفی بسترانی بصرم حیا رحم ملتاری۔ خوف خدا غرض ہر صفتیں ج لاکھوں کا سچ عج زبور میں کو اربہ میں جمل ہو گئیں۔ کھانا پکانا۔ سینا پر نما کیا کام تھا جو لے نہ آتا ہو۔ ادب۔ لحاظ۔ سلیقہ۔ اطاعت۔ کون سا ہنر تھا جو اس میں ہو۔ ماں اور پھوپھی جو چاہتیں کہیں اور وہ چکی بیٹی سنسی۔ کیا مجال جو نیچی سے اونچی لگا کرے یا آنکھ ملا کر جواب دیدے۔ ناممکن تھا کہ کوئی سچا حاجتمند اس کے دوزخ سے پرانے اور خالی چلا جائے شکل تھا کہ اس کے ہاتھ سے آدمی تو آدمی کسی جانور کو بھی تکلیف پہنچ جائے۔ نو دس برس کی جان بیٹھ بیا کھ کی گرمی اور میوں روزے۔ چلے کا جاڑا صبح کا وقت نماز اور قرآن۔ چھوٹوں سے جی۔ بڑوں سے جناب۔ ہمسایہ سے ملوک بزرگوں کا ادب۔ حم کی نظر۔ بیٹی زبان برابر دالوس محبت۔ چھوٹوں پر مہربانی ہاتھ کی سچی دل کی اچھی تکنت نہ غور و شبی سے الگ سخت سے دوسرے ایک قسم کا نرشتہ تھی کہ بڑی بڑی ایمان والیاں اس کے دامن پر نماز پڑھیں۔ محلہ کے لئے سبقت۔ کنبہ کے لئے نمونہ خاندان کے لئے ایک مثال تھی۔ دور دور کی لڑکیاں اور بڑھاپے بڑھاپے عورتیں اس صلاح لیتیں اور وہ بتاتی۔ اتفاق یہ ہوا کہ ایک دن دوپہر کے وقت پھوپھی ہتھی بیٹھی کھانا کھا رہی تھیں سنجیدہ کی نظر ہتھی کی جوتی پر پڑی نہ جوتی ایسی پرانی تھی

نہ سیدہ ایسی بدتمیز۔ مگر خدا جانے کیا ہوا۔ اور کیونکر ہوا۔ دایاں بایاں دونوں پیر الگ
 اور ٹیڑھے۔ یہ صورت اور بے ہنگم کھانا کھا چکی تو سنجیدہ نے کہا۔ بیٹی۔ یہ تو میں نے آج ہی
 دیکھا۔ انگریزی میں تو سنا تھا۔ ہندوستانی میں دایاں بایاں آج ہی دیکھا۔ دتی کی سلیم شاہی
 پندرہ میں دن کی پہنی اور سیدہ پاؤں الگ الگ لٹا الگ۔ تم ہی نے آج انوکھی نہیں پہنی ہم نے
 بہت سی پہنیں اور توڑیں مگر یہ کہی نہ معلوم ہوا کہ کچھ سیدھی یہ الٹی کیسی نالائق کی بات
 ہے کہ ایک ہی پاؤں الگ جو پہنا شروع کیا تو پھر ملینا قسم ہو گیا۔ ہیر بھیر کر پہنی چاہیے
 کبھی یہ کبھی وہ ایک رخ پہنتے پہنتے تو آپ ہی جوتی کی صورت بگڑ جائیگی۔ دو چار دفعہ بے
 احتیاطی کی اور جوتی الٹی سیدھی ہوئی۔ پھر ملینا بھی تو پاؤں کو اولو اولو معلوم ہوگی۔ چلو
 جوتی کا ناس ہو گیا کبھی تم نے میرے پاؤں میں بھی دیکھا۔ لو دیکھو تین جینے کی پہنی ہوئی ہے۔
 نیلی ہو گئی تو کیا شرافت تو برس ہی ہے۔ عمر بھر میں نے یہی پہنی۔ ایک دفعہ کی تو قسم کہا تھی نہیں
 وہ بھی کوئی دس بارہ دن اندخوشی سے نہیں مجبوری سے گنتی ضرور پہنی ہو ورنہ جیسے ہوش
 سنبھالا آج کے دم تک یہی ننگو ایس قسم لے لو جو کبھی انگریزی یا گول پیچہ کی پاؤں میں ٹھالی
 ہو۔ مگر بیٹی ایسے بے ڈھنگے پنے سے کہی نہیں پہنی نسیم بیٹی یہی غلطی اور نسیم سلیم تم سے میری
 تو اتفاق سے نظر پڑ گئی۔ تم تو جوتی پہنتی ہوگی۔ اس کا یہی حال ہوتا ہو گا۔ ہاں خوب یاد
 آیا۔ اس دن تم کیا کہہ رہی تھیں کہ انگریزی جوتی ہندوستانی سے اچھی معلوم ہوتی ہے
 مجھ سے بوجھو تو کیا خوبصورتی کیا آرام اور کیا صرف کسی لحاظ سے بھی میں انگریزی جوتی
 کو پسند نہیں کرتی۔ اس سے تم خاطر جمع رکھو۔ میں ایسی وقیانوسی خیال کی عورت نہیں
 ہوں کہ محض انگریزی ہونے کے سبب ناپسند کروں۔ تمہاری نانی اماں کی طرح میں یہ
 نہیں کہتی کہ گھر کی بہو بیٹیاں میم بن گئیں۔ مگر میں انگریزی جوتی کو ہندوستانی
 سے بہتر نہیں سمجھتی۔ یہ نہیں ہو سکتا کہ میں فقط اس لئے
 کہ انگریزی ہے پسند کر لوں۔ دونوں کا مقابلہ کر لو جو خوبصورت

اور آرام کی موجودگی ہے۔ چاہے انگریزی ہو چاہے دیسی۔ تم زیادہ سے زیادہ یہ کہو گی کہ
ہندوستانی جوتی کا سارا تالاکچڑ میں بھر جاتا ہے۔ اور وہ فرش پر لیجانے کے قابل نہیں
ہوتی۔ یہ نقص تو انگریزی میں بھی موجود ہے کہ ہویا نیادہ مگر ہے تو ہسی۔ تہاے دل میں
اس وقت یہ ہوگا کہ بھوپنی اماں من کے وعظ میں جو من آئی ہیں کہ جو شخص کسی قوم کی
نقل کرتا ہے وہ اسی میں سے ہی اس لئے برا کہہ رہی ہیں۔ سو میں یہ بات نہیں اس کے متعلق
تو میں کل ہی ایک ایسے شخص کی رائے پڑھ چکی ہوں جو مجھ سے اور تم سے اور خود مولوی صاحب
بھی ہزار درجہ زیادہ لائق ہے۔ یعنی امام غزالی اپنی کتاب حیا، العلوم میں جس کا اردو ترجمہ
میں آج کل دیکھ رہی ہوں اچھی طرح صاف صاف لکھ رہے ہیں اس کا مطلب یہ نہیں ہے
کہ اگر کسی قوم میں کوئی اچھی بات موجود ہو تو اس کو نہ اختیار کر دے اس کا یہ منشا ہے کہ لیا اس
خود اک غیرہ میں مشابہت نہ کر لے سیمہ یکم میں ایسے مولویوں کے ڈھکوسلے میں آنے والی نہیں
جو اپنے حلوے مانڈے سے کام رکھیں۔ قوم چاہے کل کی ڈوبتی آج ڈوب جاتے
انگریزی بڑا نواہل ابلہ جھکو تو جیسا بھرا پاؤں ہندوستانی جوتی میں معلوم ہوتا ہے انگریزی میں
ہرگز بھی نہیں معلوم ہوتا ادا ہاں انگریزی پر کیا موقوف ہے گول پنجہ کی جوتی سے میں اور بھی
زیادہ جلتی ہوں نہ مجھے یہ اچھا معلوم ہوتا ہے کہ سلیم شاہی جوتی اکٹائی اند بھڈی کر لی۔ مگر
ہاں اتنا غر نہ کہو گی کہ کواری بیٹیوں کو بہت ہنسنا سوزنا اچھا نہیں۔ تیرہ تو یہ یہ تو میں مر
کر بھی نہ کہو گی کہ کواری لڑکی سلیم شاہی کی سلیم شاہی جوتی میکے میں ٹمکانے پھرے اس سے
تو انگریزی ہی اچھی وہ ترک بہر کہ نہ ہوگی۔ مگر تمہاری اس ایک پھول کی جوتی سے تو میں کیوں
ہی اچھا سمجھنے لگی لیکن سلیم شاہی کے مقابل میں تو وہ ہزار درجہ بہتر۔ جب خدا نے من
لائیکا کہ یہ روک ٹوک رہے۔ اس وقت جو بات ڈھلاسی جوتی میں ہوگی انگریزی
کے باپ کو بھی نصیب نہیں۔ سچتی بات یہ ہے کہ کھائے من بھاتا پہنے جاگ بھاتا
چیز پہنے تو ایسی جو دیکھنے والوں کی آنکھ میں کہیں گئے تب تو یہ جھانٹو

قیمت: معمول ہوئی دام بھر پائے۔ روپیہ ٹھکانے لگا۔ انگریزی ہندوستانی دو چوڑے پاس ہلکے
پہر کھو بہت کم چلتا۔ پہنا کر دیکھو جو ان اس میں ہلکی اس میں کہاں۔ اب ہی اپنی طبیعت اسکا تو علاج نہیں

(۲۵)

سجیدہ کا لہجہ نرم تھا یا گرم مگر مضمون تھا معقول اندیازات تھی درست، سیدہ بان سے
قائل ہوئی تو کیا۔ دل میں نام ضرور ہو گئی۔ کتنے آنکھوں سے جوتی کو دیکھا۔ نظر پڑتی تھی کہ قصو
دل میں بیٹھا ہوا تھا۔ نیچی نگاہ کر کے جو بیٹھی تو پھر آنکھ اٹھانی قسم ہو گئی۔ اتنے میں نواسی ڈوری
ہوئی آئی اور کہنا چھوٹی بیٹھو مگر گیا۔ گہرا کراہی اور سٹ پٹا کر چلی۔ ذہنیہ پانچو کل پا جامہ
پاؤں الجھا اور دھڑام سے گری۔ مگر طوطے کی محبت اتنی زیادہ تھی کہ اپنی چوٹ بھول بھلا
اور سنبھل سنبھلا کر چھوٹی سیدہ کے اس طرح کرنے پر نواسی کو بے اختیار ہنسی آئی مگر میاں بھٹو
کی محبت سیدہ کو کچھ ایسی غالب تھی کہ چوٹ کا خیال نہ ہنسی کی پردہ۔ جا کر دیکھتی ہے
تو سچ پنج مہینوں میں۔ سال بھر کی محنت بولتا ہوا جانور۔ دیکھو دھم کی دھم رہ گئی۔ طوطا
بھاڑی تو دھماکا مگر تھا کسی ایسے کڑے نیم کا کہ ایک کہنے کی دیر تھی۔ سنی اور فی۔ اس غضب کا
بولتا تھا کہ کیا کوئی مینا بولیگی۔ دانہ پانی۔ روٹی۔ بلکہ اس بلنے منہ سے مانگتا۔ ذرا سیدہ
ادھر ادھر ہوئی اور اس نے چیخا شروع کیا۔ ”چھوٹی بی کدھر گئیں“ سیدہ خود اس پر جان
چھڑکتی تھی۔ شام کو دانہ پانی کھلا پلا لگتی میں لٹکایا۔ ہوتی شدنی اتارنا بھول گئی دو تین
دفعہ تو بھٹو نے آواز بھی دی مگر غریب کی تقدیر میں مرنا تھا کسی نے نہ سنا۔ جاڑوں کے دن
ٹھنڈک کا وقت۔ ہوا۔ کوہر۔ بھڑ۔ کھلیا میں پانی کی بوتل نہیں خدا جانتے ہوا لگی یا پیا
مٹی بھری جان بھڑ بھڑا بھڑا ختم ہو گیا۔ سجیدہ پہلے تو نواسی کی جان کو آئی کہ یہ کسی
الانفع کی حرکت ہو وہ تو گری اور تو مٹی غل غل ہنس رہی ہے۔ خبر نہیں کہ کتنے جانوروں
میں رہی کہ نام کو تیز نہیں۔ کوئی گرے کوئی ہنسے ایسی ہنسی تو جو تیاں کھلواتی ہے
دوسرے کی تکلیف پر خوش ہونا آدمیت تو ہر نہیں۔ جانوروں کا کام ہے۔ تجھے

تو یہ چاہیے تھا دوڑ کر اٹھاتی۔ ماتھ دباتی پاؤں دباتی۔ پوچھتی چھوٹی بی کہاں چوٹ لگی افسوس کرنے سے ٹوٹی لٹی باغ باغ ہو گئی ایسا ہی ہنسنے کا مرض تھا اور کسی طرح نہیں رُک سکتی تھی تو ادھر چلی جاتی پریٹ بھر نہیں لیتی پھر آ جاتی ہنستا اور ہنہ دہنہ بے فیرتی اسی کا نام ہے۔ تھاری گود میں بیٹھوں اور تھاری ڈاڑھی کسوٹوں۔ اگر وہ غصہ میں کچھ کہہ بیٹھتی۔ چوٹ لگی ہوئی جی چلا ہوا۔ کوئی ایسی ویسی بات کہہ دیتی تو مسخ پہلا بیٹھ جاتی بیٹی تو ہی سو پنج یہ تیرا کام خفگی کا تھا یا نہیں۔ آج تو خیر سمجھا دیا۔ اب ایسی نالائقی نہ دیکھوں۔ میرے پاس یہی لڑکیوں کا کام نہیں۔ چاہے کل سے آیا نہ آنا۔

سجیدہ نواسی کی نصیحتی کر رہی تھی اور سیمہ بیجاری نہ گرنے کا خیال نہ ہنسنے کا طلال گم سم بیٹھی مٹھو کو دیکھ رہی تھی۔ سجیدہ ادھر سے فارغ ہوئی تو ہتھی کی طرف رخ کیا اور کہنے لگی ایسی بولا ہٹ بھی کس کام کی آؤ دیکھنا نہ تاؤ پانچے چوڑ چھاڑ جھٹ اٹھ کھڑی ہوئیں وہ تو خدا نے خیر کی کہ کاؤ بیکہ پنج میں تھا۔ نہیں تو خدا جانتے آنکھ چھوٹتی سر پھوٹتا نہ بھونچال کی طرح چلتیں نہ چوٹ لگتی۔ دوڑ چلے نہ گر پڑے۔ اسی بے تو میں سولہ سترہ گز کے پانچوں جلتی ہوں۔ نامہ نہ حاصل۔ صرف کا صرف اور تکلیف کی تکلیف ہر وقت پانچوں کی نوکری کیجئے۔ ایک ماتھ تو میں ہی لئے اینٹ ہر گیا۔ ذرا چوکے اور پا جانا کہ کچھ میں لت پت سی میں تھرا تھرا اب اس طرف کو پہنچاؤ۔ بیٹھی پھر سے کر گیا کہو رہی ہو۔ مرنا ہمار گیا۔ اور تھاری جان کو دعائیں دیتا مرا۔ ذرا آنکھیں کھول کر دیکھو کلیا کیسی خشک پڑی ہے۔ پانی کی بوند تک نہیں۔ ایک جان تھامے ماتھوں جاتی تھی وہ گئی رات کو باہر نکل کر دیکھنا کیسا جھکا چلتا ہے کہ قائم نہ اٹھے۔ اس پالے میں جو رات بھر بے زبان جاو رہا ہر نگار ماتھ نہیں کر گیا کرتا۔ اپنی آرام کی چنر بست سب چیزیں اندر پہنچائیں اس کی جان تو معرفت کی تھی اسے کیوں لائیں۔ یہ پانچ رات بے زبان اللہ کی مخلوق تھامے قبضہ میں ہیں اتنا ان کا کہہ بار چھڑا۔ مجھسوں سے بڑا۔ گہرے

کوسوں دور بے خطبے قصور اپنا جی بہلانے کو انہیں قید کیا تو اپنے آرام سے زیادہ اُن کے آرام کا انتظام کر دیا۔ کہلا کر کھاتیں پلا کر میٹیں۔ پہلے اُن کو مسکندہ تیس پھر آپ آرام کرتیں۔ یا یہ یہ نصیب جانور تھا کہ ہاتھوں اپنی زندگی ختم کر گیا۔ ہوا سے بچنے کے لئے آپ تو پرے سے بھی چھوڑے۔ انجیکشن بھی جلوائی اس مظلوم کا دھیان نہ کیا۔ آیا کس محبت کہتا تھا "ٹھوٹھوٹے کی بیوی" مٹھوٹھوٹا اپنی جان تم پر سے قربان کر گیا۔ کسی دن محنت کا اوڑھنا بھول جائیں تو میں سمجھتی کہ طوطے کو بھی بھول گئیں ایسا لاپرواہ راج تھا تو ایک جانک بانی کی ذمہ داری کیوں لی تھی کس بھر دے اور کس برتے پر۔ اب یہ تھوڑے سے لال اور آہ ہیں۔ آج ان کو بھی ہو جائے تو پاپ کٹ جاتا جاری نو اسی اس کے پتھر سے نکال باہر پھینک آ۔

(۶)

دن اسی کل کل پٹ پٹ میں تمام ہوئے آیا نسیم عصر کی ناز پڑ کر بیٹی کتاب دیکھ رہی تھی دھوپ نے کپڑوں کا گھٹ لائے ڈال دیا اندر بکنے لگی اچھا چھوٹی بی جلدی سے کپڑے دیکھ لو میرا بچہ صبح سے بناریں ہل ہلا رہی۔ اس کے لئے دو ایجاؤں نسیم نے نو اسی سے کوئی منگووائی۔ کپڑے کہوئے اور ملائے شروع کئے اور گن گن کر الگ کہتی گئی۔ احتیاط اتنی تھی کہ ہر کپڑے کو اندر سے کہو کر دیکھ لیتی تھی کہ کوئی داغ دھبہ تو باقی نہیں رہ گیا۔ کبھی چکن کا نیا دوپٹہ سوئی کا ٹامکا ٹوٹا یوں کایوں ہی دہلنے ہی جھجھکیا تھا۔ تیسری تہہ پر دیکھتی ہے تو دوپٹہ بتی بتی۔ نوں پانہ ہنسنے کے لائق بھی نہیں۔ دھوپن سے کہا قصور وار تھی منت سے کہنے لگی بیگم! نقصان تو جیک ہوا۔ میں دٹی پچانے میں ہی۔ لادوی کی لادوی آگے پڑی تھی بل نے چبائی۔ میرے حساب سے کاٹ لینا۔ دھوپن کا یہ جواب سن کر نسیم نے کہا! میری لگی لگائی لاگت اور خوشی تم نے سب غارت کر دی۔ کاٹوں گی تو میں خاک گر بیخ بہت ہوا۔ جیک کے دونوں غلاف پلنگ کی چادر اور میری اوڑھنی کہاں ہر خنکے ہاتھ پہنچی تھی۔ دھوپن سنتے ہی قسمیں کھانے لگی کہ میرے ہاں کوئی چیز نہیں گئی۔

ادھر ننھا ادھر دہو بن قمیں کہا رہے ہیں۔ وہ کہتا ہے میں دے آیا۔ وہ کہتی ہے نہیں لایا
 سنجیدہ بولی۔ بیٹی ایک فٹہ نہیں ہزار ہا دفعہ کہا اپنے ہاتھ سے دینا اور اپنے ہاتھ سے لینا
 یہ کیسی بے عقلی ہے کہ جو ملا اس کے ہاتھ پہنچا دیا۔ دیکھ لو اتنے کپڑے ہاتھ سے جاتے رہے
 سنجیدہ ابھی بگڑ رہی تھی کہ بھانج کے یہاں سے لڑکی پوچھتی ہوئی آئی۔ یہ ادھنی چوٹی
 بیگم کی تو نہیں ہے۔ بیوی کہتی ہیں کہ میرے ہاں تو رنگا رنگی ادھنی کسی کی ہے نہیں۔ سید نے
 ادھنی لے کر فوراً دیکھا پھر کہنے لگی۔ پھوپھی اماں نہ آپ بچنے میں تو جانتی ہیں میری نہیں ہے
 سنجیدہ نے کہا میں کیا دیکھوں۔ سیاہی کی شیشی پڑی جھک رہی ہے۔ اتنا ہوش تنکو نہیں کہ
 کپڑوں پر نام لکھ لو۔ اتنی شستی بھی کس کام کی کہ ایک وحرف لکھنے کی فرصت نہیں۔
 اب جو مصیبت ہو چکے تو انہ اس غریب بہو کو تو چھٹی دو۔ ذرا تم آپ ٹھو وہ لڑکی کہاں
 کہاں کپڑے لائیگی۔ دنیا بھر کا قاعدہ یہ ہے۔ ایک جگہ مقرر ہوئی۔ میلے کپڑے سب نے وہاں
 اتار دیئے۔ میرے گھر کا باوا آدم ہی نہ لایا ہے۔ دو وہاں دو وہاں تین کہیں چاکر کہیں۔ کچھ
 دہو بن نے کہوئے کچھ گھر میں گئے چلو چھٹی ہوئی۔ سبحان اللہ یہ کرتے آیا ہے۔ دہو بن میں کالا
 تیل میں چاک بہ چک یہ دھلے گا کیا خاک۔ لاکھ صاف ہو چلے دھتے تو باقی ضرور
 ہی رہیں گے۔ میلے کپڑوں کو بھی احتیاط سے رکھتے ہیں۔ جتنے اچلے اور صاف جائیں
 گے۔ اتنے ہی اچھے اور آبادار دھلکرائیں گے۔ لومو نہ ایک ہی ہے۔ دوسرے کا پتہ نہیں
 جب ہی تو کہتی ہوں اتاتے ہی دقت حفاظت سے رکھو تو اس وقت یہ ڈنڈہ یا کہوں پڑے
 اور اس ڈنڈہ میں کہو پنچ لگ گئی تو سینا بھی نصیب نہ ہوا کہ دہو بن کے ہاں جا کر بالکل
 ہی مار مار ہو جائے۔ بیٹی کیا ہو گیا۔ دہو بن کے یہاں پٹا ہوا کپڑا اجا نکسی بے غیرتی ہے
 چلو اس بیچاری کو تو کپڑے لکھ کر مانی دو۔ دہو بن میلے کپڑے لے کر گئی تو سید
 نے گٹھری لاشیشی اتارنے کپڑوں پر نام لکھنا شروع کیا۔ سنجیدہ بولی کہتی تو ہو
 مگر اس میں ایک خرابی یہ ہے کہ دھلکے سیاہی پہل جاتی ہے کپڑے پر نام لکھنے کی ایک کیسب مجھ کو

مس صاحبے بتائی تھی۔ یاد کہتا بھولنا مت۔ چربے کا کاغذ ایک تختہ۔ کاربن پیپر یعنی کالا کاغذ ایک تختہ (نیلا ہو تو اندا چھا) تھوڑا سا موم جامہ کا کپڑا۔ یہ تینوں بازار میں آسانی سے لمبائیں گے۔ پہلے چربے کے کاغذ پر پھول یا حرت یا ادر کو فی نشان فی جنبانی ہو بنا لو یا کہیں سے دیکھ کر نقل کر لو۔ پھر اس کو ہاتھ سے صاف کر لو یعنی موٹی یا بہت سی پہلی ہوئی نہ رہی۔ اسکو الگ الگ موم جامے کے کپڑے میں سے اس چربے کے کاغذ سے جس پر نشانی بنائی ہو ذرا بڑا کتر لو۔ اس کپڑے کے ٹکڑے کو کاغذ پر رکھ کر ٹیل یا سیاہی سے ہو ہو نقل کر لو۔ پھر جس کپڑے میں نشانی ڈالنی ہو اس کے کسی کو نہ پریا جہاں لکھنا ہو پنوں سے یہ ٹکڑا کپڑے کا لٹکا دو اس کے بعد پہلے کاغذ کا اتنا ہی ٹکڑا کتر کر موم جامے اور کپڑے کے بیچ میں کہو۔ پھر قلمی لکھی ڈیڑی یا ماسٹی دانت کی سلائی وغیرہ کو موم جامے کے پھول پر خوب زور سے پھر دنا کہ کالا کاغذ اپنا نقش کپڑے پر دیدے۔ دھوئے دھوئے نہ جائیگا بیٹی نیلے کپڑوں کا انتظام نہ کرو گی تو اچلے کہاں سے پہنوں گی۔ میں نے جو کچھ کہا تمہارے فائدے کو کہا۔

تصور تھا واقعی اور خطا یہ حقیقت، سید دم کیا مار سکتی تھی۔ پھوپھی کہتی جاتی تھی اور اس پر گہروں پانی پڑ رہا تھا۔ کپڑے جمع ہوئے تو وہ اس ٹہنگ کے اڈے سی ٹی تو پا یا منہ دار نہ دوپٹہ ہے تو کرتہ نہیں مزار یہ تھا کہ ایک کرتہ ایک پا جامہ پھر تا پھر تا تاج کی کو بھڑی میں جا چنچا۔ منہ وق میں گہی کا کنشر۔ رستہ میں کپڑے لاتے لیاتے خوب چھی پکھا۔ گہی کی خوشبو کپڑے کا معاملہ کرتہ کی استین پا جامہ کی موہری چوہے لے گئے۔ اڈہنی کی ڈھنڈیا پڑی تو وہ بھی آدھی سے زیادہ بل میں پہنچ چکی تھی۔ کپڑے آئے تو سہی مگر کیسے بے ڈھنگے اور تتر بتر کہ خراکی پناہ۔ ایک مٹی کے تیل میں بسا ہوا تو دوسرا کچھ میں لت پت کسی پہ گہی کسی پتیل کسی پہ گارا کسی پر کچھڑ۔

سجیدہ حبیبی بیوی کا گہرا رسمہ حبیبی کی کا انتظام کپڑوں کی بھگت ہنسی بھی آتی ہر افسوس بھی ہوتا ہر۔ مگر خدا تو اسی کا ہلکا کرے جب صافی کی ضرورت ہوئی غلطی نہیں

گئی اور میلہ کپڑا اٹھا لائی۔ نسیم غریب کے فرشتوں کو بھی خبر نہیں کہ کپڑوں کو یہ آگ لگ رہی ہے اور وہ بی نوا اسی کو سے استرے سے میرا سر منڈا رہی ہو۔ جو کہیں نسیم اس غصے میں نوا اسی کا نام لے لے تو سنجیدہ کچھ نہیں تو اس کو کچا کہا جائے۔ مگر انسانیت سمجھو یا محبت ساری آفت اپنے سر لے لی اور اس کا نام نہ لیا۔

(۲۷)

تربیت اور تعلیم دونوں چیزیں جیسی لازمی اور ضروری ہیں ویسی ہی مشکل اور اہم بھی ہیں۔ بچہ بچہ بھی کہ سنجیدہ نے صرف تربیت اپنے ذمہ لی اور تعلیم آسانی کے سپرد کی۔ وہ مرچکی اور ہلکمرزا ہو۔ سنجیدہ نے تربیت کا حق ایسا ادا کیا کہ اگر کوئی کرے گا تو بس اتنا۔ تیرہ برس کی نسیم کا جوڑی کا بچہ ایسا کرتی تھی کہ اچھے اچھے سینے والا اس کے ہاتھ پر عرش عرش کرتے۔ سنجیدہ جیسی سکھانے والی اور نسیم جیسی سیکھنے والی ماشاء اللہ دسوں انگلیاں دسوں چراغ تھیں۔ کیا خیال جو کپڑے پر کبھی کسی قسم کا داغ دہیہ نظر آیا ہو مزاج میں عیاد یا ہانک کہ کبھی میلے ہاتھ تک سے کپڑا نہ چھو۔ سینے بیٹی تو پہلے جگہ صاف کی چاندنی ہوئی چاندنی۔ چسا در ہوئی چادر۔ خالیچہ۔ قالین۔ دری۔ رحال کوئی چیز بچہ ہالیتی تب اپنا آخر بخت کہہ لیتی۔ کھانے سے نایاب ہوئی۔ صابن سے ہاتھ دھوئے پھو بھی تاک پڑ کر سو گئی۔ مگر اس کے واسطے دن کا سونا حرام۔ ہاتھ ہو کہ جہاں جہاں چل پڑا۔ یتیم خانے کے چھوٹے چھوٹے بچے اپنے موٹے جھوٹے کپڑے لاتے اور وہ سر آٹھو پیر رہتی عید سے ایک دن پہلے ایک بچہ سات نہیں آٹھ برس کا ہو گارات کے وقت اپنا کرتہ پا جامہ لینے آیا۔ نسیم دن بھر اپنے چھوٹے بھائی کے کپڑوں میں لگی رہی کپڑا یوں کلاؤں رکھا تھا۔ بن ہاں باپ کا بچہ اچلے کپڑوں کی خوشی عید کی امنگ سب خاک میں مل گئی آنکھ میں آنسو بھر کر کہنے لگا۔ اچھا تو آپا میں جاتا ہوں، نسیم نے آنکھ اٹھا کر دیکھا تو آنسو بہہ رہے تھے۔ سوچنے لگی اس کا میرے اوپر کچھ زور نہیں خوشی کا سودا ہو مگر اس کا دل اس وقت

کیا کہہ یا ہوگا بچے کو اپنے پاس بل کر سر پر ہاتھ پیرا اور کہنے لگی بھائی اپنا دل نہ کرہ یا نیا نہ سے پہلے اگر اپنے کپڑے لیجاؤ۔ مانا کر لٹکا بچہ تھا۔ لیکن نسیم بھی تو بڑی بوڑھی نہ تھی۔ برس کا ہر دن عید کا موقع۔ رات سچ میں۔ چوڑی۔ مہندی کپڑا لٹہ بیسوں کام تھے۔ مگر صدمہ آفریں نسیم تو بچے رات سے لیکر جو میٹھی تو گھر کا بچہ بچہ سو گیا اور وہ نہ ملی۔ ادھر دن نے صبح کی اذان دی ادھر اس نے ٹانگا توڑا۔

تربیت ہو تو اتنی اور تقدیر ہو تو ایسی جتنی محنت سنجیدہ نے نسیم پر کی سب نیک لگی سچ یہ ہی جیسی یا نفسانی سے اس نے بھائی کی اولاد کو پالنا کئی اپنے پیٹ کی اولاد کو نہ پالیکا کون سا کام تھا جو نہ سکھایا اور کیا بات تھی جو نہ بتائی۔ چہہ برس کی جان کو برابر بٹھا سوئی دھا کا حوالے کیا۔ کترین گے ڈالیں اور پیچھے شروع کر دادی۔ ذرا ہاتھ چل نکلا تو چھوٹے بھائی کا کرتہ دیا اور کندیا برابر کے دونوں تنے ہیں۔ کندہوں کی پیچی چار انگل ادھر چار انگل ادھر کھڑ دو گرا تنی احتیاط کرنا دونوں پیچیاں برابر نہ ہوں یعنی اوپر کی چکلی دوسرا دے نیچے کی تیلی دونوں سیونیں برابر رکھو گی تو سیون موٹی ہو جائے گی۔ کندہوں کی پیچی کر لو تو بٹلوں اور پتھنوں کی سیونیں لودہ بھی اس طرح کہ اوپر کی چکلی نیچے کی تیلی۔ منوڑے کے اوپر دو نو آستینوں کو دو دو انگل کی پٹی چھوڑ کر لگانا۔ سمجھ گئی؟ چاکوں کے بیچ میں انگل بھر کی چکوتی لگے گی۔ جو بات نہ سمجھی ہو ابھی سے پوچھ لو۔

(تمیچی / پیچی کی ترکیب بچہ کپڑا ہاتھ میں لیکر بڑا اوپر اور چھوٹا نیچے رکھا اور پھر سینا شروع کیا۔ سوئی میں جتنا کپڑا آجائے۔ یعنی جب سوئی میں کپڑا بھر جائے اس وقت سوئی نکالو۔ اور پھر آگے شروع کر دو۔ اسی طرح ساری سیون ختم کر لو۔ جب پوری کر چکو تو جہاں پیچی شروع کی ہر وہاں سے ناخن دو۔ مطلب یہ کہ ناخن سے کہیں پھر صاف کر دو کہ پیچی کے بیچ میں جھول یا سلوٹ نہ رہ جائے یا ناگے کی گرہ نہ پڑ جائے۔ ہاں جہاں پیچی ختم ہو وہاں دو تین ٹانگے لگا کر دھا کا توڑنا کہ ادھر نہ جائے پھر چٹکی دینا وہ اس طرح کہ سیون

کو موڑ کر بس پھر کرتے کو ہاتھ سے صاف کر دو۔ اب کرتہ گہرا ہو گیا۔ وہ جو مونڈ ہے کی پٹی چھوڑی اس میں مال ڈورادو۔ پکلی پٹی اوپر اٹھائی۔ نیچے کی پٹی سیون میں ڈورارکھا اور وہ پکلی سیون اوپر رکھ دی۔ سیدہ یا کیا اور کوکڑی کہ چکلا تیلانہ ہو جائے۔ کوک تو جانتی ہونہ؟

(شہ) ایسے ایسے ٹانگے ڈورے کے برابر لگا دیے کہ ڈور اچکلا تیلانہ ہو۔ اب کرتہ کو بھرا لیا کیا اور کھلی کی سیون سے ترپن شروع کی اوپر کی سیون پر پکلی تر کترواں سے موڑا۔ دو حصہ بائریک حصہ اندر گر موڑا اس طرح کہ سلوٹ نہ رہے پھر اسے برابر تر پتا شروع کیا۔ باریک باریک کھلی کی سیون کو زپتے تر پتے مونڈتے تاکائے مونڈ کر کے دوسری کھلی پر اتارتے اس کو نیچے جا کر ختم کیا بغرض اسی طرح چاروں کلیاں کر لیں۔ پھر بغل کی سیون شروع کی دونوں بغلوں کو ختم کیا۔ اس کے بعد استین کی سیون شروع کی اور دونوں استینوں کو پورا کیا۔ اتنا ہو چکے تو کرتہ کو اب سیدھا کر دو۔

ترپن کا قاعدہ بھی کہ کپڑا دونوں گھٹنوں میں پکڑ کر ایک ایک ٹانہ لٹکا لٹکا شروع کر دیا تیجی کی طرح نہیں کہ جب کپڑا سوئی میں بھر گیا تو چھوڑا اگر ہاں جس طرح تیجی میں ختم کرتے وقت، دو تین ٹانگے لگائے ہیں اسی طرح ترپائی میں ٹانہ کا توڑتے وقت، دو تین ٹانگے یوں ہی لگا دیتے ہیں اور پھر ختم کرتے ہیں تیجی کو ناخن سے صاف کرتے ہیں ترپائی کو انگلی پھیر کر کہ ٹانہ لٹکا اچھی طرح بیٹھ جائے۔

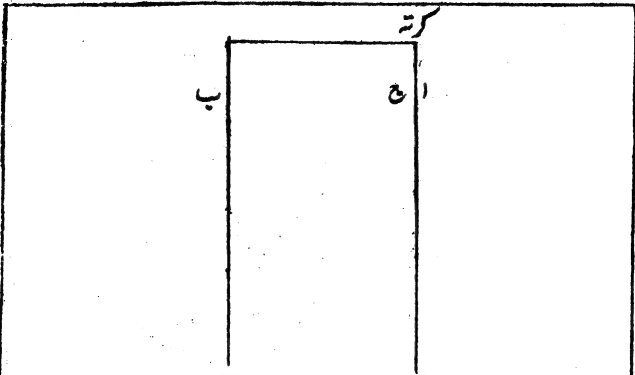
پھر کرتہ سیدھا کیا۔ ایک انگل سے کم گہرا موڑا اور اس کی سیون ترپن کے لئے موڑ کر تر پتا شروع کیا گہرا ختم کیا اندھا کوں کی سیون بہت تیلی موڑی اگر چاکو لیں تو گہرا تر پتا چاہئے چاک نہیں ہر کتنی نہیں ہر تو چاک سیونیں۔ یہ سب کر چکو تو چکوتیاں تر پتا پھر مونڈ ہوں سے بخیمہ شروع ہوا۔ ہو چکا تو چکوتیوں پر کیا۔ گہرا میں بل لگنی ہر تو چاک دتیاں نہ ہوں گی ان کے بدلے کوئے بنجائیں گے۔ اب گریبان۔ تو پہلے ایک انگل چوڑا داہنی طرف لگائی ادھر سے لگا کر ادھر یعنی اسی طرف ترپا۔ چار انگل پٹی میں سب کی اکھری

لگائی اور پیچھی بھری۔ اس کو آدھا آٹا دوا دیکر ظلم بنائی (کو کا) اگر بیان میں پٹی لگائی۔
چاہے کالا لگاؤ چاہے آڑی پٹی۔ کالا ہوگا تو سید ملے۔ پٹی ہوگی تو آڑی۔ پٹی لگائی ہی تو ڈووا
دیکر اس کو کوکا۔ کوک چلے تو پہلے یہ دیکھا کہ سید ملے ہی۔ پھر سنجیدہ کیا اب اوپر نیچے کا برابر رکھ کر
دیکھ لیا کہ درست ہے تو کاج بنا دیے بخند کر دیا۔

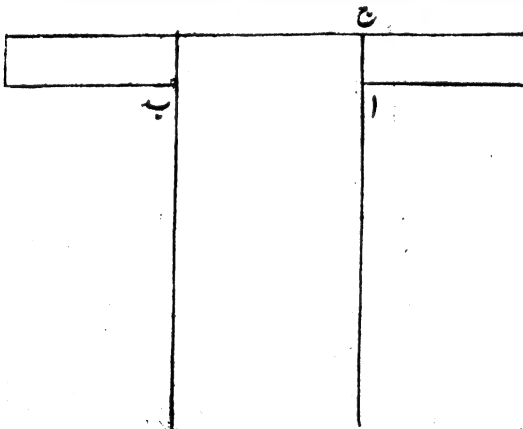
(بخند) بخند بھی ترپائی کی طرح کشتوں میں کہلے ہوئے مگر ترپائی میں ایک ٹامکھا برا بھلا تھا ہی
بخند میں بالکل ملا ہوا ہوتا ہی جس طرح خشخاش کا دانہ بیت باریکٹ نا چاہیے کہ تو خیر
ختم ہو گیا۔ مگر اودے کی ابھی ترکیب ہ گئی۔

(ادرا) ادرا زیادہ تر پلنگ کی چادر میں یا سجھانے کی چاندنیوں میں ہوتا ہے اور
و طرح کا ہوتا ہے۔ پہلے میں تم کو سید ملے اور ما بتاؤں۔ ایک لیٹا اور ما کہلاتا ہی پھر وہ بتاؤں
چادر کا سید ملے اور ما سجھانے کی۔ مگر چادر میں تو مچھلی کا آٹا اچھا معلوم ہوتا ہے
خیر تمہارے سجھانے کے لئے چادر ہی میں بتائی ہوں۔ کتنی سے کتنی ملا کر چار انگل سرے
پر سے سی۔ یوں ہی شروع کرو گی تو ایسا نہ ہو جہول بھلے۔ کتنی بڑھتی ہو جائے پہلے
تو چار انگل پاؤں کے انگوٹھے میں پکڑ کر سی لیا۔ پھر کہتے ہیں کہ اور ما شروع کر دیا۔ اور
ساری سیون ختم کر دی۔ انگوٹھے کے ناخن سے صاف کیا اور چٹکی دیدی اور ما دور دور
نہ بھرنا چاہیے ہمیں تو جانی پڑ جاتی ہے۔ پاس پاس ہو گئے ہوا اور ما موٹے تاکے سے
ٹھیک ہوتا ہی اس کا بھی ایک ایک ٹانگا لیا جاتا ہے۔ ترپائی میں اور اودے کے ٹانگے میں
فرق یہ ہے کہ اس کا ٹانگا ہمیں ہوتا ہی اس کا اس سے ذرا مٹھا۔

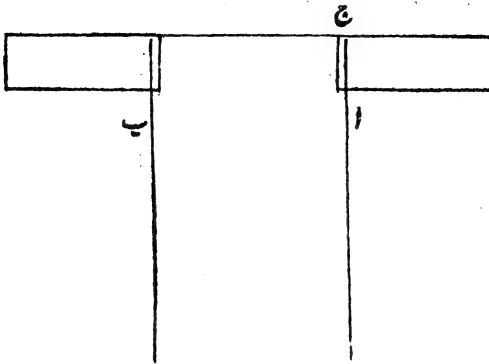
چادر میں ابھی ایک کسر رہ گئی۔ دونوں آنچل ترپے جائیں گے۔ اگر پٹیوں کی
طرف کسی ہی تو خیر نہ پٹی کی طرف سیون باریک پڑتی جائے گی۔ نشانی کے واسطے چاہے
کیسی بوٹی ڈالو۔ اچھا لو کہ نہ کا حساب سمجھو۔



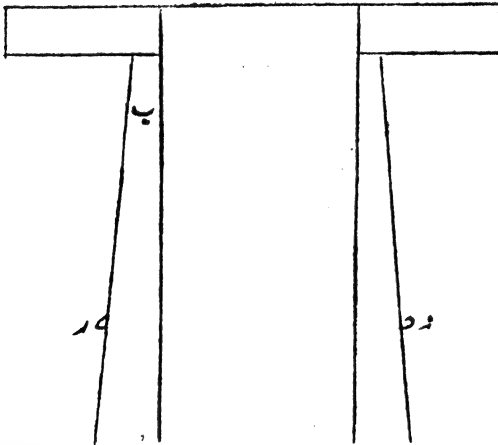
الف اور بے دو تھے ہیں جب ان کی میچی بھری تو بھ اوپر نیچے ہو گئے اب ضرورت ہے ان میں آستین لگانے کی کسی ایک تے کے بیچ میں شروع کرو یعنی لمبائی کے بیچ میں جس جگہ جہاں اس چکلان کے بیچوں پہنچ آستین لگ جانے کے بعد یہ صورت ہوگی۔



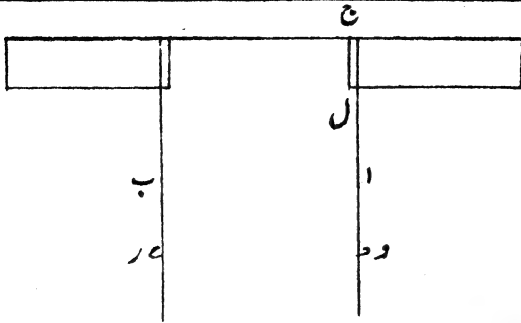
اب جو دو انگل کی پٹی مونڈ ہے پر ہے وہ تے پر تری جانے لگی اور کرتہ اس ہیئت پر ہوگا۔



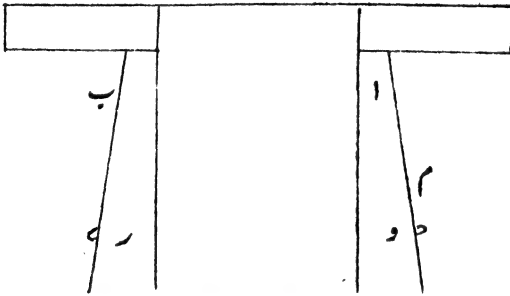
چاکر کے پیچ میں جو چکرتیاں بنائی گئی ہیں اگر ہیں نہ لگائی جائے تو وہ بھی کر دی جائی
میں شامل ہیں جنکی صورت یہ ہے۔
ج



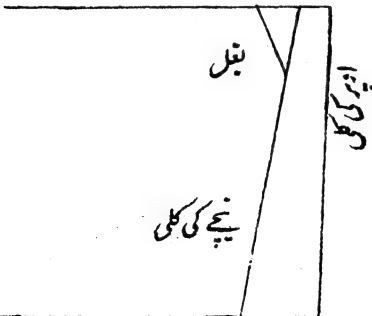
یہ دو آدھ دونوں چکرتیاں ہیں پیچ کی ترکیب بتانے کے لیے جو لائن دورے کا ذکر آیا ہے
وہ معمائی کرتوں میں ضرور نہیں۔ نہ مردانے کرتوں میں استعمال ہوتا ہے۔ صرف زنانے کرتوں
میں ہے بھی اگر کپڑا اچھا ہو تو خوبصورتی کے واسطے۔ رنگ ملل تن زیب غیر دین یا جاتا ہے



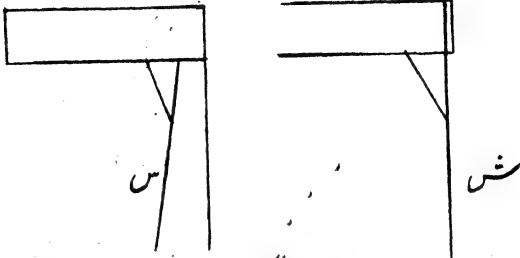
ل یعنی پھلی پٹی ابہر کی اٹھا کر نیچے کی تہی سیون میں جہاں حرف جی ہی یہاں ڈورا رکھا اور
یہ ہاکہ کے احتیاطاً کو دی اور بخیمہ شروع کر دیا۔ اب کلی کی سیون شروع کی اور وہ اس طرح



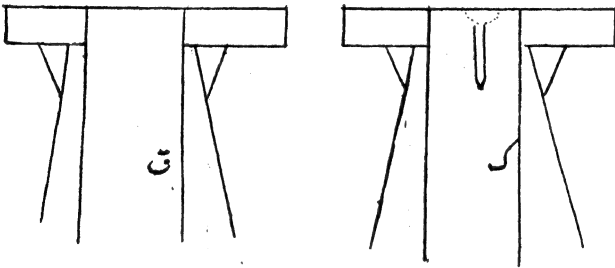
م اور نوں یہ دونوں کلیاں ہیں مگر کلی میر بغل پہلے سے لگا یعنی چاہیے۔ یہ کلی میر بغل
جڑی ہوئی ہے۔



یہ دونوں کلیاں نفل میں لگی ہوئی ہیں جو آستین میں لگا کر تنے پر لگیں گی۔



کلی میں نفل نکالنے کے بعد آستین میں لگی ہوئی صورت 'س' سے ظاہر ہو رہی ہے جب یہ کلی نفل میں لگی آستین میں جڑی تھے میں لگائی گئی تو اس کی صورت 'ش' کی ہے۔



ق سادہ کرتہ ہے جس میں فقط گہیر تر پاموا ہے۔ چکو تیاں لگی ہوئی ہیں بنیہ وغیرہ کچھ نہیں ہے، ک بالکل تیار کرتہ ہے گہیر میں ہل لگی ہے لال ڈورا ہے بنیہ ہے یوں سمجھو یہ زمانہ ہے وہ مروانہ۔

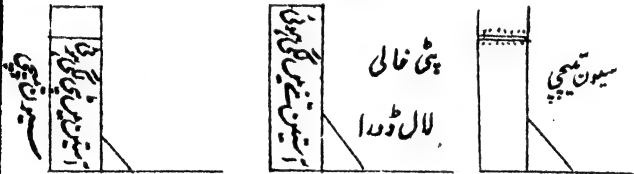
(۲۶)

شوق سے سیکھنے والی۔ دل سے سکھانے والی نسیم کے ہاتھ میں صفائی نہ ہوتی تو پھر کس کے ہوتی کچھ ایسا چسکا پڑا کہ ادھر ادھر سے مانگ مانگ کر کپڑے بستی۔ آدھی آدھی رات تک بستی اور تیار کرتی دس میں کپڑوں کا کھلنا تھا یا تھجہ گیا نہ تک سکھانے سے نامکا ملا۔ کرتہ ہو یا پاجامہ۔ صدی ہو یا کمری ایک سے ایک بڑھی۔ ایک سے ایک چڑھی گیا ہوئی

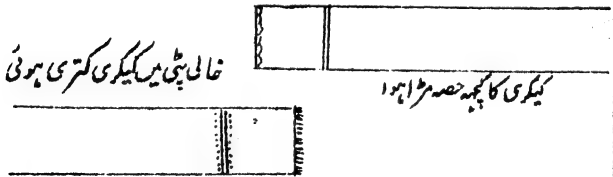
تو یہ کیفیت تھی کہ غیر تو غیر خود سگی مان مشکل سے پہچانتی کہ یہ نسیم کا ماتھا ہے۔ خدا کی قدرت منہی کے ہاں ہوا لڑکا ضلع دار صاحب کو بیٹے کا ارمان تھا۔ بھائی کہنے کو تو ماشاء اللہ پانچ چہرے تھے اور سب صاحب ولادہ گزری بیٹیاں۔ سینکڑوں تدبیریں ہزاروں تکبیریں گندھے اور تعویذ فلیتے اور ٹوٹے۔ دنیا بھر کے جتن کر ڈالے مگر لڑکا نہ ہوتا تھا اور نہ ہوا۔ خدا خدا کر کے یہ دن ہوا کہ خاندان میں بیٹے کی صورت دکھائی دی۔ کہنے بھر میں عید تھی وہ دہوم دہوم ہوئی کہ سارے شہر میں نام ہو گیا۔ جس جس سے جو کچھ ہو سکا اپنی اپنی حیثیت کے لائق سب ہی لین دین میں شریک ہوئے نسیم نے بھی بھانجے کے لئے کہہ ٹوپی تیار کیا۔ رشیمین ملل کا گلہائی کرتہ۔ سبز ساٹن کا پاجامہ اُسی کی ٹوپی بھوپھی کو بتانے کی بھی ضرورت نہ ہوئی۔ اس نے آپ ہی کترا اور سیا بھی۔ ٹوپی کے لئے ایک بچی آرٹی تین انگل کی چھکی بارہ بنائی اور گول چند وہ کتر باڑیں لگا لیا۔ نیچے قند کا استر ایک قند کی پٹی سید ہی تین انگل کی چھکی پٹھے کے لئے۔ نیچی لگائی۔ پہلے پٹھاٹا نکھا اس کے آگے بچے گو کہرو کی ایک لڑی اور پھر سادے کی کٹوریوں کی پنج۔ نیچی توئی آگے بچے گو کہرو کی ایک لڑی اور پھر نری سنہری کرن اس سید ہی بچی پر ٹانگ کر الگ رکھی۔ چند سے اور بارہ پر ماہی پشت کا گو کہرو کا جال۔ بیچ میں کرن کا پھول مانگ پر گو کہرو کی قینچی ٹانگتہ جو پٹھاٹا لگ کہا تھا اس میں لگا دیا۔ ٹوپی تیار ہو گئی۔ بہن کے بچہ کی خاطر اس قدر محنت کی یہ تو کوئی ایسی انوکھی بات نہ تھی مگر نسیم کی مروت تو اپنے بیگانے کے حق میں یکساں تھی۔ آدھی آدھی رات تک بیٹھی پڑوسیوں کے کپڑے سیتی اور سینا نہ ٹٹتا۔ مفت کا درزی۔ بے داموں کی مغلانی۔ سلوانے والوں کا کیا جاتا تھا جس کو ضرورت ہوئی اُٹھائے کپڑے بھیج دیے۔ پڑوس میں ایک بڑی بیگم رہتی تھیں۔ صبح کی نماز پڑھ ایک ن نسیم قرآن شریف پڑھتے بیٹھی کہ بڑی بیگم صاحب کی ماما بڑے عرض کی چہرہ گز تن زیب لیکر آئی۔ سلام کیا اور کہا۔ بیوی نے

بہت بہت دعا کی ہو اور یہ کہا ہو کہ اگر آپ کو فرصت ہو تو چار کرتے سی دیکھ کر بیان اور مونڈ ہوں میں لیکری اور کٹاؤ ہوگا۔

انکا رتو بڑی چیز ہے۔ نسیم کے مزاج سے تو مال بھی شکل تھا۔ تن زیب گھڑی میں باندھ پڑتے بیٹھ گئی۔ دوپہر کو مکھانے پینے سے فراغت پا کر کرتے سینے شروع کئے اور استینیں لگائیں۔ ڈھائی انگل کی پٹی نین سمکھ کی پہاڑ کو ادھر ادھر دونوں مونڈ ہوں پر لگائی۔ سیون کی جگہ ایک ایک انگل پٹی استین کی طرف لیکری کے حق کی چوڑ کر بنجیہ۔ برابر میں لال ڈورا دیکر کوک دی اور پھر بنجیہ کیا۔

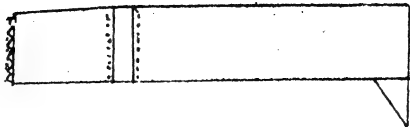


اب جو پٹی تہ کی طرف بچی ہو اس کو صاف کیا اور جتنی پٹی ادھر چھوڑی تھی اتنی ہی دوسری طرف لیکری کے حق کی چوڑ کر کوک دی۔ وہ پٹی جو لیکری کے واسطے باقی ہے اس کو انگل انگل بھر سے کم برابر کتر اور لیکری موڑ کر سینا شروع کیا۔

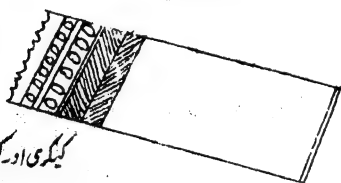


مڑتی گئی اور سیتی گئی دانہ اس طرح موڑا کہ اوپر سے زیادہ نیچے سے کم اتنا ہی دوسری طرف سے مڑا تو بیچ کا دانہ خوبصورت ہو گیا۔ نوک شیر ہی نہیں پھونٹا رہیں۔ نوک سیدھی دانہ برابر جتنی نوک تیلی مڑی اتنی ہی خوبصورت لیکری ہوئی

تیار کی گئی



کی گئی ہو چکی تو آستین بھولی اور اس کو اس طرح موڑا کہ کرتہ کا کپڑا الگ ہو اور زمین سکھ
 جو بیج کا باقی ہو وہ الگ پھینچ کاغذ میں سکھ یعنی پٹی جو باقی ہو اس کو اس طرح سیون سے سیون
 برابر ملا کر دہرا کیا کہ کتنی بڑھتی نہ ہو پھر اس کو ایک ایک چادول چکلا آڑا کتر اگو کو تک ختم
 نہ کیا نہیں تو پٹی بالکل کٹ جلے گی۔ اور الگ ہو جائیگی۔ کترنے کے بعد صاف کیا بیج
 میں کوک دی اور تر پنا شروع کیا۔ مگر وہیں تر پنا شروع کیا جہاں سے کتر ہو۔ ایک طرف سے
 جس قدر کتر ہو سب سیون میں ختم کیں۔ پھر دوسری طرف کا شروع کیا۔ کٹاؤں میں سر سے
 بڑی احتیاط اس بات کی ہو کہ نوک برابر ہو۔ ایک کے پیٹ میں سے ایک ہو۔ چکلی
 بتلی یا ٹیرھی سیدھی نہ ہو۔ گو بعض آدمی کٹاؤ پہلے کر لیتے اور بعض دوسری طرح
 سے بھی کرتے ہیں مگر یہ بہت آسان طریقہ ہے۔



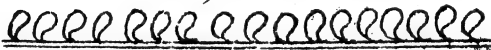
کی گئی اور کٹاؤ

بیگم صاحب کی درخواست یا فرمائش جو کچھ بھی تھی بس اتنی کہ کی گئی اور کٹاؤ ہو جائے
 مگر نسیم نے تو کرتے ایسے طیار کئے کہ بیگم صاحب کی بھی آنکھیں کھل گئیں۔ گہر میں بھول
 پتی کی سیل ایسی کہ دیکھنے دکھانے کے لائق پہلے ایک انگلی پٹی میں سکھ کی کتری اور گہیر
 پر رکھ کر ایک چاک سے دوسرے چاک تک میچھی بھڑی۔ موڑ کر چٹکی دی۔ صاف کیا دھبھی
 کو الٹ کر اس میں لال ڈورا دیدیا۔ سیدھا کر کے کوک مار دی۔ سنجیدہ کیا۔

اب اس میں کنگورہ بنایا وہ اس طرح کہ سوئی میں دھرتا گا لیکر پہلے بے پتی کے کنگورے کی حدیچی سے بنائی۔
بے پتی کے کنگورے کی حدیچی سے



اب اس ڈورے کے آگے آڑی پتیاں کتر کر نکالنی شروع کیں۔

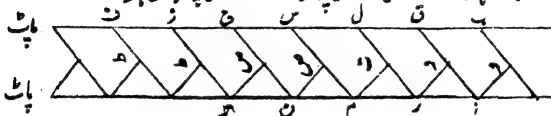


رشتہ نہیں مانتا نہیں خندہ کار ہنا بڑوس کی بات میگم صاحب سمجھتی تھیں نسیم جب کہی گھر کے کام دہندوں سے چھٹکارا ہوا۔ گھر طری آدھ گھڑی کو بھ بھی لے بیٹھ گئی اٹھتے بیٹھتے ہسینہ دو جینے میں کسی نہ کسی طرح کرتے تیار ہو جائیں گے۔ مگر نسیم اللہ کی بندی کو تو شروع ہی سے مرض یا جھٹ جو کچھ بھی ہو گئی میں یہ بات پڑی تھی کہ جو کام کرنا ہو جب تک ختم نہ کرنے چین سے بیٹھ نہیں ایسی ہی کوئی مجبوری یا لمبا چوڑا کام ہوتا تو وہ دوسرے دن پر کہتی تھیں تو کھانا پینا لیتا اٹھنا سب چھوٹ جائے مگر کام پورا ہو کر توں کا ہاتھ میں آنا تھا کہ اسٹ پڑی اور ختم کر کے چھوڑا۔ آٹھ ہی دن میں چاروں کرتے جھٹ پٹ سی سلا کا ڈھ کوڑہ تیار کر کے الگ کئے۔ میگم صاحب نسیم کے پیشیا رخصتی سب ہی کچھ سمجھتی تھیں مگر کر توں کو کھانا پینا لیتا اٹھنا سب چھوٹ جائے مگر کام پورا ہو کر توں کا ہاتھ میں آنا تھا کہ لئی سے جوڑے یا گوند سے چپکائے۔ صفائی یہ کہ کیا مجال جو کوئی ماسا کرے۔ داغ وہیہ تو درکنار سلوٹ تک نہیں۔ آٹھ تاب ایسی کہ جو بزاز کے پاں تھی وہ سب موجود۔ ساڑھے چھ آنہ گڑ کی تن زریب نسیم کا ہاتھ لگ جانے سے دس یا دھ گڑ کی زفل کو مات کر رہی تھی۔ دہلوانے کی ضرورت نہ استری کی حاجت بہیمپ سیالی کی رہنے والی انہوں نے یہ رنگ ڈہنگ کہاں دیکھے تھے۔

یہی جانتی تھیں۔ مائیں کا ہاتھ پھینکے پھینکے پھینکے پر سے نکل گیا پہنے ہی پہنے سیدھی کہونہ بھر دو سینگے مارے انہوں نے تو خواب میں بھی یہ صفائی ستھرائی نہیں دیکھی تھی۔ منجھلی ہی کا چیز دیکھ کر کہتی تھیں۔ بیوی آئی دایاں آئی تو یہ عورتیں کیا ہیں آفت کا پر کالہ۔ ہندسی کی چستی کرتی ہیں۔ کرتے دیکھ کر تو جتنی بیٹھی تھیں سب ہی واہ واہ کہنے لگیں۔ بیگم صاحبہ تو بالکل ہی لٹو ہو گئیں۔ پہلے تو سمجھیں کہ دلی دایاں سب ہی سنگھڑتی تھیں۔ مگر منجھلی کو دیکھتی تھی تو زمین آسمان کا فرق تھا اسی تاکی بیٹی اسی بھو بھی کی بیٹی تھی۔ سنجیدہ اور لیکر کی تو بڑی جیتر ہے ڈھنگ کا ناٹکا بھی چاہو تو ناممکن۔ آخر کرتے ہاتھ میں لیکر کہنے لگیں۔ خوش نصیب اس ماں کے جس کی بھ بیٹی اور زمین بھاگ اس گھر کے جس میں بھ بھو ہو۔ شایاں ہر بی سنجیدہ کو کہ ایسی بچی اٹھائی۔ میں نے تو اس ن عقیقے ہی میں دیکھا تھا کسی بھو بی بھو کی شکل تھی کہ دیکھ کر دل خوش ہوتا تھا۔ ڈومینوں کے تاج میں سب ہی لٹکیاں بالیاں آئیں اور پھول ہی کی خوش بچی مگر ایک نسیم نہ آتی۔ درجے کے قریب کھڑے کھڑے آئی۔

سب کا روپیہ اٹے پاؤں سیدھی ہوئی۔ میرا تو ایسا جی کہ ہا ہو کہ کیا بتاؤں۔ صبح نماز کے وقت ٹھنڈے پانی سے بیٹھی وغیرہ ہی تھی۔ میں تو اس وقت سے اس کی دیوانی ہوں جھوٹی سی تو کچھ کچھ ہی بڑی ہو کر کیا کچھ ہوگی۔ خدا اس کی عمر میں برکت دے اور بروان چڑھائے۔ لڑکی کیا نعمت ہے۔ بات کرے تو بھول جہڑیں آپ اور جناب کے سوا کوئی دوسرا لفظ اس کی زبان سے سنایا نہیں ابھی اس کی ماں اور بھو بھی کالیجہ سدا ٹھنڈا رہے خیر پڑھے طے پڑیں گے تو خاک مگر کوشش تو میں بھی کر دوں شاید کوئی مہر ہاتھ میں پڑا ہے۔ کچھ ایسا شوق چڑا کہ ایک لٹے کا تھان مانتا لے ڈولی منگوا سنجیدہ کے ماں جاتیں نسیم کو گئے لگے بارسنگھڑوں عائمیں اور کہنے لگیں۔ بچی میں تو تیری شاگرد ہونے آئی ہوں وہ جو بی منجھلی کی چادروں میں پہلی کا کاٹا ہے میری بھی ایک چادر بنا دو۔ نسیم نے اسی وقت پانچ گز لٹھا پہاڑ دپاٹ کی چادر تیار

کی بیچ میں مچھلی کا ٹٹا کیا۔ جب سیون کی جالی پوری ہو گئی۔ پاٹ جڑ چکے تو چاروں طرف سے ایک ایک انگلی موڑنا شروع کیا۔ دُور ادیکر کوک کا بخیہ کیا۔ وہ جو کپڑا امر کھڑے رہا اس کی یکمیری بنائی۔ لگے بازار کی بیل لگائی۔ تینوں پٹیاں کاڑیں ایک پاٹ کی دو اس پاس چاروں کونوں پر چار بوٹیاں بنائیں چار دتیا ہو چکی تو بیگم صاحب کہنے لگیں نہ تمام مجھ کو مچھلی کاٹنے کی ترکیب بتا دو نصیبہ نے کہا ابھی لیجئے یہ بھی کوئی کام ہے۔ دیکھئے دو دنوں پاٹوں کو برابر کیا مگر اس طرح کہ جھول نہ رہے۔ کتنی سے کتنی ملا کر سینا شروع کیا۔ بس اتنی بات ہے کہ سوئی دھاگے کی بیچ میں سے نکلا کتنی پر جاتی ہے۔



یہ دیکھئے سوئی الف سے ت تک چلی اور پھر ت سے سوئی پٹ کر اسی میں سے سوئی جگہ ڈاکر ت تک نکال لی۔ ت سے ق تک گئے اور پھر اسی تانگے میں سے پرو کر ت تک لائے۔ ت سے ل تک گئے پھر اسی ت میں سے پرو کر ن تک لائے اسی طرح چلے گئے اگر تانگے میں نہ نکالو برابر سے سوئی نکالو تو جالی نیچلے گی۔



بات فقط اتنی ہے کہ سوئی ختم کر کے ذرا پٹ کر کے نکال لی۔ مگر بیگم صاحب ایک چیز اور رہ گئی لائے وہ بھی بتا دوں اسے لیٹا اور ماگتے ہیں اس میں کچھ بھی ہیر پھر نہیں۔ نہ تانگے میں سے نکالو نہ پلٹو۔ سید ہی طرح سوئی نکالتی چلی جاؤ۔ لیجئے لیٹا اور ماگدیا۔



مچھلی کاٹنے میں تانگا نہ اڑھیلارہیگا کہ خوبصورت معلوم ہے اور جالی میں کبھی زیادہ نہ کچھے گا۔ ہاں اورے میں بہت کچھ رہیگا۔ اور موٹا ہوگا۔ کتنی سے کتنی ملی رہیگی۔ اگر کتنی نہ ہر دو دنوں طرف سے باریک موڑ لینا چاہیے۔

ابھی بگم صاحب بیٹھی ہوئی تھیں کہ برابر کے گھر سے کہڑ کی کھول لڑکی چہپا ہوا کرتہ ہاتھ میں لیکر آئی اور کہنے لگی آپاں سیمہ۔ انگلیاں تو دونوں چہد گئیں اور بوٹی ایک بنی رسیہ نے کہا۔ بوا۔ میں نے اسی وقت کہا تھا۔ دو چار بوٹیاں تہلے سامنے بنا دوں۔ تم کہنے لگیں میں سمجھ گئی۔ دیکھو یہ مولسری کی بوٹی کہلاتی ہے صرف دو ٹکے سے سی جاتی ہے پہلے ایک نیچے نکالا۔ پھر ایک اوپر۔ دیکھو یوں سمجھو۔ یہ بوٹی جڑ کی ہے

الف سے شروع کیا اور بت تک تمیچی بھر کر لائے مگر اس طرح

کہ یہ جو کندہ ملی سی ہے اس پر پہیرتے ہوئے سوئی کو بت تک لائے

اب ایک ٹانکا جس جگہ دو لکھا ہے یہاں نکالا۔ کیونکہ جڑ کی پتی بنانی ہے پھر تانگے کے نیچے سے سوئی نکال دو و سرائٹا نکال اس پتی کی جڑ یعنی ت میں سے نکالا اب یہاں دو ٹانگے جڑ میں ت سے بت تک تمیچی کے ایک ٹانکا پتی بنانے کے واسطے دیاں لیا۔ جہاں ت لکھا ہے۔ پھر اس طرح سوئی کو اس پتی کی جڑ یعنی ت میں سے نکالا۔ غرض اس طرح تیسری جو تھی اور پانچویں پتی بنائی اس کے بعد یہ الف سے بت تک خالی ہے۔ اس پر آڑے اورے کی نکلے گی۔ یہ تو چھپی ہوئی ہے بہت مشکل نہیں۔

لے لو مولسری ہو گئی۔ اور یہ دیکھئے یہ دوسری بوٹی تمیچی کی ہے اسے چو سوئیاں کہتے ہیں پتیاں اس میں بھی ہیں پہلے الف سے بت تک تمیچی بھری پھر بت سے الف تک سوئی واپس پہیری تو الف کے پاس یہ کندہ ملی سی بتا لیجئے جڑ تیار ہوئی اب پتیاں بنانی ہیں جڑ یعنی ڈنڈی کے پچ میں سے جہاں ت ہے پتی بنائی ہے پہلی پتی ج سے دیک گئی دوسری دال سے ج تک ٹاپسائی چونکہ بوٹی چو سوئی



کہلاتی ہے۔ اس لئے ہر پتی پر چار سوئیاں نکلیں گی۔ یہ بوٹی تیار ہوگی
مگر اتنی بات ہو کہ یہ کچی تیار ہے اگر کچی نیکی تو کندلی کے بیج میں سے
سوئی سے چھید کر کے اور ما بھرا جائیگا۔ ہر پتی پر اور ما ہوگا
اور دھندھی پر بھی۔ لیکن نین سکھ پر کڑھیک تو کندل سے
اور جو تن زیب پر کڑھیک تو باریک تنگے سے۔ یہ جو کندلی میں چھید سا ہو۔ یہ اور ما ہے
لو پکی ہوگی۔ سب پتیوں پر اور ما کر دیا ہو فقط اتنی بات ہو کہ ہر پتی پر آڑی سوئی سے اور ما کیا ہے۔
اب آپ ایک اور بوٹی ملاحظہ فرمائیے اسے بوئے کی چو سوئیاں کہتے ہیں۔ یہ سطح کو ہوتی

ہے کہ چاروں سوئیاں اوپر ہی اوپر رہتی ہیں نیچے نہیں آتیں یعنی جڑ
تو اس طرح بنانی جس طرح پہلی بوٹیوں میں الف سے ت تا تے بیج کی اور کندلی بنا کر سوئی کو
و تک پہنچانے اب جس طرح مولسری کی بوٹی میں جڑ کے بیج سے پتی
بنانی شروع کی ہو اسی طرح وہ سے پہلا کام نکالا اور دوسرا ٹانکا
و پر نکالا اب تیسری سوئی اسی ٹانکے میں سے نکلیگی یعنی موتیا ہوگا۔ تم میں سے سوئی ہوتی ہوگی
و پر آئے گی۔ اب تہی تہ کی طرف بڑھی۔ دو ٹانکے لیکر دوسری بوٹی پر سوئی گئی۔ دو

ٹانکوں سے مطلب یہ ہے ایک واؤ اور اس کے بیج میں
اور ایک تہ پر۔ چنانچہ تہ پتی کی جڑ ہوگی اب ٹانکا
تہ پر نکالا اور دوسرا تہ پر۔ تیسری سوئی آتے ہوئی ہوئی تہ پر آئی اب آپ
سمجھ گئی ہوں گی۔ بس اتنا خیال رکھیے کہ سیدھی طرف سے شروع اور اسی طرف ختم
ہاں یہ یاد رکھیے کہ تیسری سوئی ٹانگے کے اندر سے نکلیگی۔ رہی یہ بیج کی کندلی اس میں
اسی طرح جیسا پہلی بوٹیوں میں آپ نے دیکھا تین چار دفعہ سوئی پہر کر چھید کر لیا اور اور ما کر لیا



چاہے پتیوں سے پہنچے چاہے پیچھے۔ اچھا ایک آدھ بوٹی
بکی بھی ملاحظہ کیجئے۔ دیکھئے خا نہ توڑ کی بتاتی ہوں

پہلے آفت پر ادرے کی کچی کندلی بنائی پھر سوئی پیچی بھر کے تب تک لائے اس پر آڑا اور ما
 شروع کیا کہ کچی مہلے اب جو بھجڑ کی بنی ہر جہ اس کو پکا کیا
 یعنی آڑا اور ما کیا یہ دیکھئے پتی پر آڑا اور ما ہوا ہے۔ کچی ہو گئی اب
 اس کے بعد باقی پتیاں شروع کیں ملاحظہ کیجئے۔ نیچے کی پتی تو اسی قسم کی بنی باقی
 پتیاں اسی ہیں۔ ہمیں گئی پھر آپ کو اختیار ہے چاہے نیچے ایک کیسے یا دو دیگر ہاں صبر
 یہ خیال کیجئے گا۔ جب پتی جہ کی تیار ہو گئی تو دال کی تباری کے وقت
 پتی کی ڈنڈی کی جڑ میں جہاں مہر دو ٹانگے لے کر سوئی سے اوپر
 جا کر پتی کے بیچ میں چھید کیا۔ پھر برابر چھید میں اور ما شروع کیا۔ پتی میں آڑا ہوا ہوئی میں
 گول ہو گا۔ اس کے بعد ڈنڈی میں جہاں دو ٹانگے پیچی کے لئے تھے اس پر اور ما کر دیا۔
 اسی طرح سب پتیوں کو تیار کر لیا یہ تو ہو گئی۔ اب ایک بوٹی پھندے کی جسے بٹن بھی کہتے
 ہیں۔ جڑ اور ایک پتی تو اس طرح بنے گی۔ جیسے پہلے۔ ہاں
 پتیوں میں فرق ہو۔ دیکھئے یہ پہلی پتی ل کی ہے۔ اس کی ترکیب
 یہ ہے۔ جب جڑ اور جڑ کی پتی بنائی تو پتی ل پر آئے۔ پہلے تو تین چار دو فغاندہ سوئی پھرا
 کہ چھید کر لیا۔ اب چھید میں سوئی نکالی اندر ہاتھ کے انگوٹھے سے تاکا دیا کہ دوسری سوئی
 پھر نکالی چونکہ تاکا دیا ہوا ہے۔ دوسری سوئی تاکے کے اندر سے نکلیگی۔ اسی طرح دوسری
 سوئی تاکے کے اندر سے نکالی۔ غرض جتنی سوئیاں نکلیں گی تاکے کے اندر سے نکلیں گی
 کہ پھندا بن جائے۔ غرض اسی طرح سب تیار ہیں۔ چاہے تین دیکھے چار دیکھے نسبتاً لکھی
 کہ سمجھاتی رہی اور بیگ صاحب بھی پاس میں تھی تو جہ سے سنتی رہیں وہ تو پہلے ہی نیکہ کا کلمہ
 پڑھ رہی تھیں اس وقت بالکل ہما ایمان لے آئیں اور ہزاروں غایب بنی ہوئی زہنت میں

(۲۸)

ہستی کو دیکھ دیکھ کر ہر کچھ کا خون چلوں تو رہتا تھا کہ جی جی اس بیٹی پر بیٹے قربان اور

ہیرے اور لالہ تیار کیا رہیں ہر سکہ کا پورا ہونا تھا کہ گنبد بھر میں ہر ایک ہونگی قیمتی سے قیمتی کپڑے اور شکل سے شکل پھول پتیان جیسا ساٹھ ساٹھ برس کی بڑی بوڑھیاں ایک کمر حیرا ہوں۔ اتنی سی جان بے چہاں اور بے نشان اُسے ہاتھ کا کرتب چھٹی سنجیدہ کی گڑیا بارہ برس کی عمر میں بچا جس کی بڑھیا پھوپھی سے بازی لے گئی ایسے ایسے ترسج اور بیل پتیاں مل سے نکالتی اور ہاتھ سے بناتی کہ وہ پھوپھی یا اُس تانی جو کچھ تھی فلک ہجاتی۔ ایک دن دوپہر کے وقت باہر سے نوکر نے گھر کا اطلاع پہنچا اور دروازے پر کھڑے ہو کر کہا بھوپے بیایس۔ پے کا سودا اُگیا۔ تول لیجئے اور حساب کر لیجئے۔ دس روپے کے گھوں پونے گیارہ ہیرے ہیں۔ آٹھ روپے کا گھی ڈیڑھ چٹانک سیر کا ملا ہے۔ پیدان دونوں تلوٹا تو اور بتاؤں نسیم نے پتیلی کا ڈھڑا کر کے پیسہ یا تھا۔ دھڑے کے بیٹ ترازو میں جوں کے توں کھے تھے اس نے ما کی نو اسی سے کہا کہ تول لے۔ گھی تول تو پونے نو سیر اتر ا نو اسی کہنے لگی لو چھوٹی بی پونے نو سیر ہے۔ ایک سو دہیہ کا ڈیڑھ چٹانک سیر آٹھ روپے کا کتنا چاہئے۔

نسیم۔ مجھ سے پوچھ رہی ہو خود نہیں حساب کر سکیں؟ پہاڑے اگر یاد میں تو کیا وقت ہے۔ سیر کی سولہ چٹانکس ہوتی ہیں آٹھ روپے کا آٹھ سیر تو الگ ہو گیا۔ اب ہاڈیڑھ چٹانک فی روپیہ۔ آٹھ ڈیوڑھے بارہ یوں سمجھو آٹھ روپے کی آٹھ چٹانکس الگ ہیں۔ اب گیارہ آدھی چٹانک فی روپیہ آدھی چٹانکوں کی چار چٹانکس چار چٹانکوں کا پاؤ سیر تو اب جوڑ تو آٹھ سیر ایک چٹانک ایک ساڑھے آٹھ سیر تو سمجھو گیا پاؤ سیر ایک پونے نو سیر ٹھیک ہے چار چٹانک تو بتاؤ اگر ڈیڑھ چٹانک کم سیر تو کتنا ہوتا ہے چٹانکوں سے حساب کرو سیر کی سولہ ڈیڑھ چٹانک سیر کم کر سولہ چٹانک میں سے ڈیڑھ چٹانک نکال دو ساڑھے چودہ ہیں۔ اب آدھی چٹانک تو الگ کر دو۔ چودہ ہیں آٹھ روپے کا حساب کرتا ہے۔ چودہ اسٹے ایک سو بارہ اگر آدہ پا کم سیر ہوتا۔ یعنی چودہ چٹانک فی روپیہ تو آٹھ روپیہ کا

ایک سو بارہ چھٹانک ہوتا۔ مگر میں پوچھ رہی ہوں بڑھ چھٹانک کم یعنی آدھ پلے آدھ چھٹانک بڑھتی تو اب آدھ چھٹانک فی روپیہ در حساب کرلو۔ آٹھ کے آدھے چار تو گویا چار چھٹانکس اور ہونیں ایک سو بارہ تو آدھ ہونیں اور چار یہ کل ایک سو سو لہ چھٹانکس ہوتیں۔ ان کے سیر بنالو۔ سو لہ سے ایک سو بارہ سیر تو یہ ہو گئے۔ چار چھٹانکوں کا پانچ سیر۔ کل سو سات سیر ہوا۔ دیکھو یہی ہے مہ پھارہ۔

دو	دو	چار	چھ	آٹھ	دس	بارہ	چودہ	سولہ	اٹھارہ	بیس
تین	تین	چھ	نو	بارہ	بندرہ	اٹھارہ	اکیس	چوبیس	تیس	تیس
چار	چار	آٹھ	بارہ	سولہ	بیس	چوبیس	اٹھارہ	تیس	پنیں	چالیس
پانچ	پانچ	دس	بندرہ	بیس	پچیس	تیس	پنیں	چالیس	پنیں	پچاس
چھ	چھ	بارہ	اٹھارہ	پچیس	تیس	چھتیس	یا لیس	اڑتالیس	چون	ساکھ
سات	سات	چودہ	اکیس	اٹھارہ	بیس	پنیں	یا لیس	اٹھارہ	چوبیس	تیس
آٹھ	آٹھ	سولہ	چوبیس	تیس	چالیس	اٹھارہ	چوبیس	چودھ	بندرہ	اسی
نو	نو	اٹھارہ	تیس	چھتیس	پنیں	چون	تیس	بندرہ	اکیس	تیس
دس	دس	بیس	تیس	چالیس	پچاس	ساکھ	ستر	سی	تیس	سو
گیارہ	گیارہ	بیس	بیس	چالیس	پچیس	چوبیس	ستر	اٹھارہ	تیس	اکیس
بارہ	بارہ	چوبیس	چھتیس	اٹھارہ	ساکھ	بندرہ	چوبیس	چوبیس	اکیس	اکیس
تیرہ	تیرہ	چوبیس	اٹھارہ	یا لیس	پنیں	اٹھارہ	اکیس	اکیس	اکیس	اکیس
چودہ	چودہ	اٹھارہ	بیس	چوبیس	ستر	چوبیس	اکیس	اکیس	اکیس	اکیس
پندرہ	پندرہ	بیس	پنیں	ساکھ	چھتر	تیس	اکیس	اکیس	اکیس	اکیس
سولہ	سولہ	تیس	اٹھارہ	چوبیس	اسی	چوبیس	اکیس	اکیس	اکیس	اکیس

اور یہ دونوں سطریں تو یاد ہوں گی یا اس میں بھی سوچنے کی ضرورت ہے

۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰

اتنا البتہ یاد رکھنا چاہیے کہ تولے مائے تو ہر وقت ہر گھر میں ہوتے نہیں اگر تولہ بھر تولتا ہو تو روپیہ چھٹانک بھر تولتا ہو تو پانچ روپے بھر تول لیا۔ ایک حساب اور بتاؤ اگر کبھی ڈیڑھ چھٹانک کے بدلے ڈھائی چھٹانک کم ہوتا اور آٹھ کے بجائے سات روپے کا ہوتا تو کتنا ہوتا۔ دیکھو سولہ چھٹانک کے بدلے ڈھائی چھٹانک کم کرو ساڑھے تیرہ ہیں سات کا حساب کرنا ہے۔ تیرہ ستے کیا تولے آدھی چھٹانک باقی ہے۔ سات کے آدھے ساڑھے تین۔ کیا تولے اور ساڑھے تین چور تولے اب چھٹانکیوں کے سیر بنالو۔ سولہ چھٹے چھٹانک تولے۔ چھٹانک تولے تو چھ سیر ہوتے اب یہ ساڑھے چور تولے ہیں یعنی ڈیڑھ چھٹانک کم۔ تولے کو حساب ہو گیا۔ ڈیڑھ چھٹانک کم چھ سیر۔

اچھا اب گہوں تولو۔ پونے گیارہ سیر کے کہہ رہا ہوں۔ دس روپے کے کتے ہوں گے گیارہ ڈھائی ایک سو دس گیارہ سیر کے ہونے تو ایک سو دس سیر ہونے اب پونے گیارہ ہیں یعنی پانچ سو کم دس پونے گیارہ ہوا۔ ڈھائی سیر ایک سو دس میں سے ڈھائی نکال لو۔ ایک سو ساڑھے سات سیر ہونے اس کے من بنالو۔ دو من اتنی سیر ہو گئے باقی بچے ساڑھے سات سیر اس کا دہون بناؤ گی تو میں سیر کا دہون۔ دو من ایک دہون ساڑھے سات سیر ہوئے۔ دہڑی بناؤ تو پانچ سیر کی دہڑی۔ چاہے دو من ساڑھے پانچ دہڑی رکھ لو۔ چاہے دو من ایک دہون ڈیڑھ دہڑی رکھ لو۔

نو اسی (تو لکر) جی ہاں پھوٹی بنی ٹھیک ہیں۔ دیکھئے ذراستے آتے ہیں۔
 نسیمہ۔ خیر اس کا خیال نہ کرو چٹانک آدھی چٹانک چھین کے ادھر ادھر
 ہو گئے تو جلنے دو۔ یہ تو تم جانتی ہو تین ادھ پیوں کا ڈیڑھ پاتین چٹانکیوں کا پون پا ادھ ہاں
 یہ تو بتا دو اگر یہ گہیوں سو اچودہ سیر کے ہوتے تو دس روپے کے کتے ہوتے دیکھو چودہ ڈال کی ایک سو
 چالیس اگر چودہ سیر کے ہوتے تو سیدھا حساب تھا اب یہاں سو اچودہ ہیں پا دسیر تر ہتی ہیں
 دس سو سیروں کے ڈالنی سیر در زیادہ کر لو۔ ایک سو چالیس سیر کے ساڑھے تین من ہوئے نہیں
 چالیس تقسیم کر لو۔ چالیس تینے ایک سو میں تین من تو الگ ہو گئے میں سیر یا دھون بھریا
 چار دھڑی الگ ہیں۔ ساڑھے تین من سمجھو۔ بس اب ڈالنی سیر روپے کو حساب پورا
 ہو گیا۔

اچھا اور بتاؤ ایک چیز چودہ آنے سیر ہر پون پاکتے کی ہوئی اور پاؤ بھر کتنے کی سنو۔
 ایک بہت آسان طریقہ بتاتی ہوں۔ یہ کچھ معلوم ہی تین پانی کا ایک پیسہ چار پیسہ کا ایک آنہ
 سولہ آنے کا ایک پیسہ پندرہ روپے کی ایک اشرفی جس کو گنتی سرین پڑا بھی کہتے ہیں۔ لو
 اب ہیز کے نام گنت۔ چودہ آنہ کی سیر ہے نہ۔ ان چودہ آنے کے پیسے بنا لو۔ چودہ چوک
 چھین پیسے ہوئے۔ یعنی ایک چیز چھین پیسہ کی سیر بھر تو پون پاکتے کی۔ یوں حساب
 کرو کہ ساڑھے تین پیسے چٹانک ہوئی۔ چھین پیسے کی سیر بھر اٹھائیس پیسے کی آدھ سیر
 چودہ پیسے کی پاؤ سیر ہوئی۔ اس میں سے چٹانک بھر کے دام نکالو۔ پون پاکے معلوم
 ہو گئے۔ چٹانک بھر کے بڑا دو سو پا کے معلوم ہو گئے۔ چودہ میں سے ساڑھے تین پیسے
 سکے دھیل ڈالنی آنے رہی۔ یہ پون پا کی قیمت ہوئی۔ چودہ میں ساڑھے تین جوڑ دیے
 دھیل سو اچار آنے ہوئے۔ یہ سو پا کی قیمت ہو گئی۔

لو اب یہ دال چال سب قول لو۔ نوٹ آج کی دال ایک آنہ روپے کی آٹھ سیر سو
 چار روپے کی تیس سیر ہوئی ٹھیک ہی۔ مگر جس اچھی سرخ پٹنہ کی کہنے بہاؤ چھ آنے

سیرکبٹ ہی ہیں۔ سوا سیر ساڑ پے سات آنے کی ہوئیں۔ یہ پونے آٹھ آنے کی کس حساب بتا رہا،
 نئی چھالیہ کس نے منگائی تھی۔ آدھی سے زیادہ لگی نکلتی ہے۔ یہ تو یوں کی یوں ہی الٹی پہرہ و
 یہ قوت کہیں کا۔ جانا بڑی بی کہنا بارہ جینے کی لانے والا۔ میں کبھی نئی چھالیہ کھائی
 ہوں۔ پرانی لا۔ دیکھو کچھ بھی اڑتا ہوا ہے کہ بخت آنکھیں بند کر کے کیوں سو دالاتا ہے۔ کیوں رے
 کہ ہم یہ کہتے پاؤں سیر ہے۔ سوار پونے کے دام اندر پھر بھی اڑتا ہوا ہے؟ دیکھے نہ بھاٹے، تو نے نہ جگھے
 جو کیا غدار نے دیدیا آنکھیں بند کیں ورنے آیا۔ تجھے بھی میڑوں پھیڑوں کا مزا پڑ گیا ہے۔ بس
 اچکا گیا گیا شام کو بیٹھو۔ مفت کا پیسہ تو نہیں ہے کہ جو تو لے آئے وہ میں کہہ لوں کیوں ایسا
 سینکڑوں کیس ہزار نہیں کہ چلتے ہی چلتے آندہ آجائے۔ تگڑی دو قدم پر منٹری
 ماں یہ ارہر کی دال نویسر کیونکر آئی۔ پرسوں ہی تو نصیباً بھائی کے یہاں نئی دال
 سوا دس سیر کی لانی تھی۔ تجھے مہر کی صورت دیکھ کر اور سوا سیر کم کر دی۔ جا اس کو بھی
 پہرہ۔ عورت ذات تو لائے سوا دس سیر بھ سوا نوہی سیر اٹھا لائے۔ یہ چنے تیرہ سیر
 بارہ آنے کے کس حساب ہوئے۔ دنیا جہان میں پونے اٹھارہ پکٹ ہی ہیں۔ ایک ٹپے
 کے پونے اٹھارہ۔ آٹھ آنے کے آدھ پاکم نویسر چائے کے چٹا نمک کم ساڑ ہے چار سیر
 جو چارہ آنے کے ہوئے وہ پونے اٹھارہ میں سے نکال دو۔ باقی بارہ آنے کے رہ جائیں
 تو پونے اٹھارہ میں سے چار سیر گئے پونے چودہ رہے۔ اس میں سے آدھ سیر اور نکالو
 سوا تیرہ رہے مگر نکالنے میں چٹا نمک کم آدھ سیر اور نکالے پورے آدھ سیر سوا تیرہ سیر
 میں چٹا نمک بھر اور ملاؤ سوا پاؤ ہوئے یہ فقط تیرہ سیر ہیں۔ سوا پا کہاں غارت ہوئے
 جب کم بخت سوا لائیگا ایسا ہی خاک اڑ لائیگا۔ آدھا پاؤ ڈالنا پونا جو ہاتھ لگا لایا اور
 پٹھن یا غضب خدا کا یہ جو سیرے چاول ہیں موٹے کہدی۔ بھائی اتنا کہا جتنا
 اٹے میں نمک۔ بی نواسی اب یہ سب چیزیں ٹٹکے ٹھیلیوں میں پھر کر کہ ٹھری میں کہہ
 قفل لگا دو۔ ہینہ بھر کا سب سامان ہی سب پہلا کام ہے کہ کہ جسٹے بھر کا طع گہر میں جو دو

ابھی ایندین یاتی ہے۔ اللہ چاہے کل وہ بھی منگو ایس گے۔
 گیہوں بھی سیسے معلوم ہوتے ہیں پیسے ان کو اچھی طرح سکھا لینا۔ پھر سپنہاری کو تو لکر
 دینا۔ مگر مین کی ایک چٹکی بھی گھر میں نہیں ہے۔ چنے تو کل ہی سکھا چہان پھٹک سپنہاری
 کے حوالے کر دو۔ ایک فٹہ ہی اکھٹے پسوالو روز روز کی کہاں تکلیف اٹھانے لگی۔ بڑی بی
 تواضع قسم کی آدمی تھیں۔ یہ لمبی بڑھیا مجھے ذرا چلتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ پرسوں بھی
 روٹیوں کی تہی کی تہی میں سے نکال کر لائی ہوں۔ تم ہشیار رہنا۔ چیز نہ راگہو اپنی
 اور چوروں نکالی دو۔ اس پر کوٹھڑی چھوڑنا۔ جو چیز نکلاو اتنی ہوئی لپٹے سامنے نکلاو اتنی
 اور نقل لگو ادیا احتیاط کر دگی تو ہینہ بھر سے ایک آدھ دن زیادہ ہی کا سودا ہے۔ پھوچی
 اماں بہت اچھا کرتی ہیں کہ ہینہ بھر کا سودا تنگدانی میں ہیں۔ یہ اچھا نہیں معلوم ہوتا کہ چھی
 گئی اور بنیے کے ہاں سے جس آگئی۔ خیر نہ برکت حاصل نہ قایدہ۔ سیر کا تین یا دو تین
 تے بھڑایا۔ چٹاک آدھ یا مائے ہنم کیا۔ روٹی پکی تو کسی کہ دانت نہ دیا جائے
 کہ کو ابے حساب۔ یورے سے بڑا اور خراب خراب تنگی نہر گئی تو اس ہینے کی دکان پر دوڑ
 جاؤ۔ گئی ہے وہ آدھا چربی آدھا تیل ہینہ بھر تک قرض کا پیر رہا۔ تنخواہ آئی اور
 ریوڑیاں سی بٹ گئیں پھر وہی بنیے کی مدت اور خوشامد۔ پھوچی اماں کہتی ہیں چاہے سوکھا آٹا
 اور روکھی وال کیوں ہو مگر اکھٹی بھر والے سالن نہ ہو گا دال نہ ہو گی مٹھی۔ دو وقت نہیں ایک
 وقت۔ وقت پر نہیں بے وقت۔ اگر میں چیز تو ہر وقت موجود ہوگی۔ وہ اس تکلیف کو اس
 آرام سے اور اس وہمی کو اس دفنی سے ہزار درجہ بہتر اور برتر سمجھتی ہیں۔ اب کچھ چاروں
 طرت تکا تو پٹ ال کہی ہے۔ ایک ایک سے کہہ رہی ہیں۔ صبح بھی بھائی اقبال کو ٹال پھوپھا
 تھا کہ ایندین اکھٹا پڑ جائے اول تو سادے سی ونوں میں ان کی عادت ہمیشہ ہی رہی ہے
 اور پھر آج کل تو سر بھرمات رہی ہے۔ بازار کے بھگے چڑا ایلے سیلی لکڑیاں بیٹھے پھوں
 پھوں کرتے ہوئے تکلیف کی تکلیف نقصان کا نقصان۔ مٹی کے تیل کی انہوں نے کبھی نقل

نہیں منگوائی ہیشہ کنشتر۔ ایک بوتل کا قایمہ رہتا ہوا اور بھر تیل اچھا۔ یہ تیل کے آج دنوں ہر کل جمینی کالی ہو گئی۔ پرسوں پانی ملا ہوا ہے۔ کوڑیوں درہم کے حساب کے تم ادنیٰ چیز نہ سمجھنا۔ زیروں شیر اور کوڑیوں سے روپے بنتے ہیں۔ پھوٹیاں پھوٹیاں تالاب بھرتا ہے۔ ہاں بنی ظہورن! اشرفی میں سے کیا کیا لائیں؟ دور روپے گیارہ آنے کا کنشتر پونے چودہ آنے کا بیان۔ کیا ہوا۔ گیارہ آنے اور چودہ آنے بھی بچیں ہوئے ایک دوپہ لوٹنے بلکہ ایک پیسہ کم دور روپے۔ ادھر کنشتر کے میں تین روپے پونے نو آنے ہوئے پیسہ کی سچکیں پورے نو آنے ہوئے۔ پانچ پیسے کا بندل سو ادس آنے میں پیسے کے ریل پونے گیارہ آنے۔ یعنی تین روپے گیارہ آنے کا سودا آیا۔ ساڑھے پانچ آنے کے دو ٹھیکے۔ پونے تین آنے چلو دوپہ چار روپے ہوئے۔ باقی دس روپے ساڑھے پندرہ آنے لاؤ۔

بھو بھی پاس بیٹھی سن رہی تھیں اور خوش ہو رہی تھیں کہ نسیم نے کس خوبی سے نو اسی کو حساب کی باتیں سمجھائی ہیں۔ جی میں آیا کہ نسیم کو کچھ باتیں اور سمجھا دے کہنے لگی! اچھا بی نسیم! میں تم سے ایک بات پوچھتی ہوں۔ سوچ کر جواب دینا۔ دیکھو ٹھیک ٹھیک تہانا میں آدمیوں کی دعوت۔ بریانی۔ تورہ شامی کباب تین چیزیں تیار کرنی ہیں۔ بتاؤ کیا چیز کتنی درکار ہوگی۔ تم تو بالکل ہی چکی ہو گئیں۔ لو سنو۔ میں بتاؤں فی آدمی ڈیڑھ پاؤ رکھو۔ میں ڈیڑھ پاؤں کا کیا ہوا۔ پوسیری کے حسابے پانسیر ہوئے یہاں ہیں ڈیڑھ پاؤ۔ یعنی آدھ پاؤ زیادہ۔ میں آدھ پاؤں کا ڈھائی سیر پانچ روپے ڈھائی یہ ساڑھے سات سیر ہوئے۔ پانچ سیر چاول رکھو ڈھائی سیر آٹا۔ ہو گئے ساڑھے سات سیر اب مہب جنس لو سیر کو پوسیری بھی تو سو اسیر لگی چار لوں کا ہوا۔ اب بریانی کا گوشت لو وگنا ٹھیک ہو گا؟ دس سیر ڈالو۔ مصالحہ سنو۔ زعفران تو لہ بھرا لالچیاں آدھی چٹنا ناک لوئیں آدھی چٹنا ناک۔ نمک پون پانچ پیر پیر بھر کھوڑا پاؤ سیر اب تو زورہ سو اسیر گوشت ڈھائی سیر آٹے کو بہت ہی مالن میں ڈیڑھ پاؤ لگی۔ باقی بلدی مرچیں دہنیا ہلسن۔ پیاز۔ دہی

سمولی و دیگر کبابوں کا گوشت سمجھو وہ ذیل کرپس کر رہی کیا جائیگا۔ ماں یا دیکھنا کہ چار پانچ اندر
شرود ڈال لینے چاہئیں۔ اس سے کباب ٹوٹیں گے نہیں بلکہ خوب پھولیں گے۔ مین
پاؤ گھی رکھو۔ لوبجانی رحیم آگے۔ کل یاد کر رہی تھی۔ تین آدمی بیچ چکی ہوں۔ لوبیٹی
تم لکھتی جاؤ۔ میں سب کپڑا لکھوا دوں۔ دم بھر میں جا کر لادیں گے۔ پھر میں کس کس کی
منتیں کرتی پھروں گی اور پھر بھائی رحیم یہاں پر آکر پکان کی بان نکال لاتے ہیں۔ لکھو
ایک تھان مل کا ساڑھے انیس گز کا سوا چار آنے گز کے حساب سے۔ بھائی ایک عرض نہج لینا
چھ دوپٹے بنجائیں گے۔ اچھائی اپنی اوڑھنیاں لکھو ڈرائی گز کی رہیں گی وہی ایک عرض
کی سوا گز پنے والی پونے چار آنے گز کے حساب سے۔ ایک تھان پورا پونے ۱۹ گز کا۔ اب رہتے
کرتے آٹھ تیرے آٹھ تھانے۔ ایک تھان سیکھیا کا ایک ڈورے کا۔ سیکھیا ساڑھے
پانچ آنے گز۔ سوا بارہ گز کا تھان ہوتا ہے۔ ڈوریا وہی ساڑھے تین آنے گز والا۔
دس گز کافی ہوگا۔

اچھا بھائی صاحب! اب آپ تو شریٹ لیجائیے لوبیٹی اب تم حساب کر دیکھتے کا
سب کپڑا ہوا منجہ زبانی کر رہے دو۔ لاؤ یہ سلیٹ فیل اور لاؤ۔ میں بتانی جاؤں تم
لکھتی جاؤ۔ پھر سب چڑ لینا۔

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱

یہ ہنہ سے توار دوا نگر نری کے ٹکویا دی ہیں۔ میں اب تم لکھتی جاؤ اور میں لکھواتی جاؤں۔
شروع سے چلو مل کا تھان ساڑھے ۱۹ گز کا سوا چار آنے گز کے حساب سے۔ میں پہلی ہی تباہی
ہوں کہ سولہ گز کا ایک گز ہوتا ہے۔ دیکھو یہ نقشہ بھی دکھا دیتی ہوں۔ بھول گئی ہو تو یاد کر لو۔

انچ	فٹ	فٹ	گز	گز	میل	میل	کوس	خزلانگ	کھوٹیل
۱۲	۱	۳	۱	۶۰	۱۶	۲	۱	۸	۱

میں نے تم کو جب ہم ایک دفعہ میرے دالیں آ رہے تھے تو رستے میں چھوٹے چھوٹے پتھر دکھا کر کہا تھا کہ یہ خزانہ ہے۔ جب سات پونے ہو جاتے ہیں تو اٹھو میں پرمیل آتا ہوں ایک میل سے دوسرے میل تک سترہ سو ساٹھ گز کا فاصلہ ہوتا ہے۔ خیر اس وقت تو تم کپڑے کا حساب کرو۔ ہاں تو سو چار آنے گز کے حساب سے ساڑھے ۹ گز کی قیمت نکالنی ہے۔ اب اس کے دو قاعدے ہیں یا تو میں تانکے پہاڑے یاد ہوں یا خیر بے نکالو۔ انیس کا پہاڑہ یاد ہے۔ انیس چوک چہتر آنے تو ایک آئے مگر چونکہ سو چار آنے ہیں ایک پیسہ کے حساب سے۔ انیس پیسے ایک ہونے۔ یہ پہنچنے آنے انیس پیسے انیس گز کی قیمت ہوئی۔ چہتر آنوں کے روپے بناؤ اور انیس پیسوں کے آنے پھر روپے بنا لو سو لہ چوک۔ چونسٹو چونسٹ کے بعد بارہ پچھتے ہیں یعنی چونسٹو اور بارہ چہتر تو چار روپے بارہ آنے تو چھ ہونے اب ہر انیس پیسے ہونے پانچ آنے ہر سو لہ۔ دونوں کو جوڑ لو پانچ روپے ہونے تین آنے اور ایک ہیلہ ہوا۔

پورے انیس گز تھاری اور تینوں کا تھان پونے چار آنے کے حساب سے بھیجی اسی طرح نکالو۔ چار آنے گز ہوتا اور انیس گز ہوتا تو وہی انیس چوک چہتر چار روپے بارہ آنے تھان میں پونے چار آنے یعنی ایک پیسہ کم۔ بس تو انیس پیسے نکالو۔ چار روپے بارہ آنے میں سے پونے پانچ آنے گئے تو چار روپے سو سات آنے رہے۔ اب چونکہ تھان پونے انیس گز کا ہے اور یہ قیمت ۹ گز کی۔ اس لئے پاؤ گز کی قیمت اور کم کرو۔ گز بھر کے پونے چار آنے آدھ گز کے دھیلہ سات پیسے۔ پاؤ گز کے دھڑی کم چار پیسے تو چار روپے سو چار پیسے اور ایک دھڑی ہوئی۔ اب سیکھیا اور ڈور یا لو سیکھیا ساڑھے پانچ آنے گز۔ سو بارہ گز کی قیمت نکالو۔ بارہ نیچے ساٹھ آنے ایک سو ہونے۔ دو پیسے کے حساب سے چھ آنے ایک۔ ہونے بارہ گز کی قیمت چھ یا سٹھ آنے یعنی چار روپے دو آنے ہونے پاؤ گز کی قیمت ساڑھے تین پیسے۔ کل ہونے چار روپے سو تین آنے اور ایک دھیلہ۔ ڈور یا ساٹھ تین آنے گز کے حساب سے دس گز تین دھانی تین آنے۔ جس کے ایک روپیہ

چودہ آنے۔ دو پیسے کے حساب سے دس گرن کے پانچ آنے۔ کل ملکر دو روپے تین آنے اور سب کو جمع کر دو۔

دھڑی	دھیلہ	پانی	آنہ	روپیہ
۰	۱	۹	۲	۵
۱	۰	۳	۶	۴
۰	۱	۳	۳	۴
۰	۰	۰	۳	۲
۱	۰	۶	۱۵	۱۵

جمع کرنا تو کوئی مشکل کام نہیں پہلے سب تریاں جوڑو وہ جوڑو ہی گئی کیا کل ایک تہہ رہی۔ ایک کی ایک لکھ لو اب ہیلوں پر آؤ ایک اور ایک دو ہونے لگے دو دو ہیلوں کا تو ایک پیسہ ہوتا ہے اس لئے یہاں کچھ نہ رہا ہاں ایک پیسہ جو ہودہ پائیوں میں جوڑو۔ مگر یہ کیوں نہ معلوم ہوا کہ دو دو ہیلوں کا ایک پیسہ ہو گیا۔ اس لئے کہ جو کچھ جمع ہو کر آیا اس کو دو پر تقسیم کیا۔ دو پر کیوں تقسیم کیا اس لئے کہ دو دو ہیلوں کا پیسہ ہوتا ہے تقسیم کینے لگا دو اکن دو غرض ایک حاصل ہوا اور بچا کچھ بھی نہیں۔ اس لئے خالی نقطہ دیدئے اب ایک پیسہ جو ہاتھ لگا اس کو پائیوں میں جوڑو کی کس طرح۔ یہ پیسہ وہ پائیاں اس کا ان کا کیا جوڑ برابر کی چیزیں جمع ہوتی ہیں۔ پیسے پیسوں میں پائیاں پائیوں میں تو اب جو یہ ایک پیسہ جوڑنا ہے اس کی بھی پائیاں ہی بنائیں ہوں اب ان کو جوڑو۔ نیچے دیکھو۔ پائیوں کے خانے پر نظر کہو۔ تین اور نو بارہ۔ بارہ اور تین پندرہ اور تین اٹھارہ۔ اب اسمارہ پائیوں کے آنے بناؤ۔ بارہ پانی کا آٹہ اٹھارہ کو بارہ پر تقسیم کر دیا۔ بارہ اکن بارہ چہ باقی شے ان چھ کو پائیوں میں کہو ایک نہ خالص ہوا۔ اب اس ایک آنے کو آٹوں میں جوڑو۔ ایک اور تین تین اور چھ نو۔ نو اور تین بارہ۔ بارہ اور تین پندرہ۔ پندرہ کے پندرہ

ہی رہی۔ اس لئے انوں میں پندرہ لکھو۔ انوں کا کچھ جاس تو ہوا ہی نہیں۔ جو روپیوں میں جمع ہو
نقطہ رہنے ہی رہے جوڑ لو۔ پانچ اور چار نو۔ نو اور چار تیرہ۔ تیرہ اور دو پندرہ۔ پس روپے
پندرہ ہوئے۔ روپوں میں لکھو۔

کل کیا ہوا؟ پندرہ روپے پندرہ آنے چوبائی ایک دسٹری۔ لکھ سب کچھ
کی قیمت ہو گئی۔

(۲۹)

نسید تو خیر بنی بہت سی شاگرد سب ہی کچھ تھی۔ سنجیدہ کی تربیت سے جتنا کچھ بھی ہوتی
تھوڑا ادا کم۔ وہ بڑھیا ماما کی نو اسی جو سچ۔ سچ گستاخوں کی طرح آئی اور گنواروں کی
طرح رہی ایک سنجیدہ کے فیض تربیت سے چند ہی روز میں تھر سے پارس پتیل سے لندن
غرض دیکھتے ہی دیکھتے کچھ سے کچھ ہو گئی شروع شروع میں تو بہت اکڑی اور اکڑنے کی بات
ہی تھی۔ آئی تھی یہ سمجھ کر نسید برابر کی سہیلی۔ کیسلوں کی افد کھاؤں گی یہاں آکر دیکھا تو
صبح سے شام تک کام ہی کام۔ دن رات اسی تاک میں ہی کہ بس چلے تو یہ رسی تڑا تڑو
ایسی بھاگوں کہ ملتا تو درکنار نام تک نہ لوں مگر ادھر نانی کا آنکس۔ ادھر سنجیدہ کا قبضہ
کچھ ایسی ہنسی کہ بہتر ہی پھڑ پھڑائی مگر نہ چوٹنا تھا اور نہ چھوٹی۔ لیکن یہ گہرا ہٹ اور
بھڑک کچھ ہی دن کی تھی۔ تھوڑے روز بعد روک ٹوک میں کمی کھانا ملا اچھا دل لگ گیا
پھر نسید صبی لڑکی کا ساتھ۔ بات کی تو مجھ کا کر کام لیا تو پیار سے نو اسی کی تو کیفیت
ہوئی کہ اس گھر پر پروانہ تھی۔ آسمان میں دسویں پتہ ہوئی میوں نانی کی زیر دستی
ملنے گئی گھر ہی آدھ گھڑی میوئی اور چلی آئی۔ ہر چند گھر دے کہتے کہ اب آئی ہے تو
رات کی رات پڑ رہا تادم چلی جائیو مگر اس کا یہ حال تھا یا تیں ماں سے کر رہی ہے
اور وہ بیان نسید میں پڑا ہے۔ بے سری بے تکی آئیں یا تیں شائیں اور ہر گز ہر کی یاں
میں ماں لائی خیر صلاح خیر عافیت کہہ سن پوچھ پوچھ اچھی اچھی اور چلی ہوئی۔

خدا کی شان ماما کی نواسی دلیبی گئی لڑکی اور بھجاک کہ سنجیدہ نسیم اپنے ماتھے سے سر
 دہلائیں۔ پہلے کے پاس بیٹھے جہانے ناگہ پان۔ بڑے کے پاس بیٹھے کھائے ناک اور
 کان۔ دبی نواسی جس کی آنکھوں میں پہلے دن ڈھیروں چپڑے تھے ایک سال ہی بھر
 میں ایسی ہو گئی کہ بے جگائے اور بے ہلائے سنجیدہ سے پہلے نماز کی اٹھتی اور نسیم کے
 ساتھ قرآن لیکر بیٹھتی۔ خدا کی قدرت یاد آتی تھی۔ جس لڑکی کے ماتھے کے کوئی چوڑے
 ہوئے بیر نہ کھائے آج وہ صرف اچھی صحبت اور تربیت کی بدولت اس قابل ہو گئی کہ
 جس گھر میں جانکی عورت اور جس خاندان میں پہنچ گئی وقت۔ بڑی بڑی بیویاں اور
 رئیس زادیاں اس کی خاطر بدامانت و رازدھجکت کرتیں۔ نواسی نفی جتنا کی کہنے کے ایک ذمہ ہیں
 بارہا کہلا سہی اگر نواسی زیادہ نہیں ایک چار گنٹہ میری بچی کے پاس آ بیٹھا کہ تو خیر
 اس کے قابل تو نہیں ہر گز پندرہ روپے مہینہ کپڑا۔ جیسا برا بہلا جھکو میسر ہو رہی تھی وہی
 سوکھی جھکو نصیب ہو حاضر ہو مگر نواسی تو پندرہ کیا اگر پندرہ سو بھی کوئی دیتا تو نسیم کو خوشی
 سے چوڑنے والی نہ تھی۔ اس کی کیفیت تو یہ تھی کہ اگر دم بھر کو بھی نسیم اوپر اُدھر ہو جاتی
 تو بالکل چین۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ دو چوڑواں لڑکیاں ہیں جو کہیں کہہا رہے وہ بھی بڑی
 مشکل اور زبردستی سے علیحدہ کر دی جاتی ہیں۔ وہی گھر اور وہی گھر کا کام جس میں دونوں
 پھو بھی بیٹھتیاں اور وہ ایک مادہ بھر پے رہتے اب کیلی نواسی کے سر تھا اگر یہ کہنا
 غلط ہو کہ اپنی اکلے سے تو یہ کہنا یقیناً صحیح ہے کہ نواسی کی تعلیم و تربیت کی وجہ سے
 نسیم نے دوسرے سال بالکل ہی ڈھنڈی دیدی۔ حساب کا شوق ایسا لگا کہ مہینوں
 باورچی خانہ میں آکر چنانکتی تک نہیں۔ اگر نواسی سے کچھ بھول چک ہو بھی گئی تو دور
 ہی سے بیٹھے بیٹھے حکم دیدتی یا ہدایت کر دیتی سب سے بڑی جیت یہ تھی کہ نواسی
 کچھ ایسی ہلاکی زمین واقع ہوئی تھی کہ جو بات نسیم کے دل میں ہو وہ نواسی کے
 منہ پر۔ پھر کیا ضرورت تھی کہ نسیم اپنے شوق کو ایندہ اور وقت کو قائل کر دیتی جو

سیکھنا تھا سیکھ لیا۔ ایسا سیکھا اور اتنا سیکھا کہ نواسی جیسی گنواہری کو بیگم بنا دیا۔
 بڑی بنی چوری کے تو فرشتوں کو بھی پرہیز و گمان نہ تھا کہ یہ نواسی جو دن بھر گلیوں
 میں ننگے پاؤں اور گھر میں ڈیڑھ ڈیڑھ گز کی پہلاٹیں راتی پھرتی ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے
 ایسی ہو جائے گی کہ کنبہ بھر میں اس کا شہرہ محلہ بھر میں اس کی ہلک اور شہر بھر میں اس کا
 چرچا ہو گا۔ ایک دن وقت تھا کہ جہاں گئی دُور دُور اور جس طرف پہنچی وہاں پہنچا ایک آج
 کا دن ہے کہ اپنے تو سر پر بٹھاتے چاہتے آنکھوں پر۔ غیر گہروں تک میں اس کی آؤ
 بھگت ہو رہی ہے۔

(۳۰)

اس میں کیا کلام ہے۔ ملتا ہے کہ سیمپلی ایسٹوں کے دودھ سے جوندہ بک کی زیاہ
 باندھ تو کیا سر سے نماز ہی گندے دارتھی مگر بڑی ایسی پھوپھی کی گو دینج بھلا کچھ
 نہیں تو رات دن میں ایک پیچاس ڈونڈ تو خدا کے خوف سے کانپ کر استغفار پڑھتی
 ہو گی۔ پانچویں برس سے لیکر اور آج تک کون سا ایسا دن گیا کہ اس نے بتیسی کے سامنے
 خدا کی عظمت نہ بیان کی ہو اور کون سی ایسی رات گزری کہ ساتھ لیکو لیٹی اور سندھ
 جزائر منرا کے متعلق گفتگو نہ کی ہو وہاں کا حال تو خدا ہی جانے مگر اتنا ہم بھی کہیں گے کہ
 اگر قیاس کوئی چیز ہے تو سنجیدہ اس بنائے ناپائیدار سے ایسا سبب ہے سا مان ساتھ
 لے گئی جو اس آڑے وقت میں جہاں کوئی رفیق و مددگار نہیں۔ اس پر کوئی مصیبت
 نہ آنے دیگا۔ اگلے زمانہ کی کوئی بچی کچھ بڑی بوڑھی رہ گئی ہو تو ہو۔ ورنہ اب ایسی بیواں
 بہت کم نظر آئیں گی۔ یہی خوف قیامت جس کو اول دن سے سنتے چلے گئے ہیں۔
 اس کے دل میں کچھ ایسا سرایت کر گیا تھا بسا اذقات بیٹھے ہی بیٹھے خیال آیا اور تھرا
 اٹھی۔ کچھ ہزاروں لاکھوں کی آدمی نہیں پچاس ساٹھ روپیہ کا کرایہ شہر کا خیر بھاری
 پھر آگے۔ مگر بارہ مہینے ہذا ایک تیس ہجے ایک آدھ بڑھیا بھڑیا۔ غرض کوئی

نہ کوئی اس کے دسترخوان پر ضرور ہوتا۔ بیماروں کی عیادت اپاہجوں کی خدمت محتاجوں کی مدد غریبوں کی خاطر عورت کیا فرشتہ تھی۔ کھلا کر کھایا پہنا کر پہنا گری کے پہاڑ دن اور جمعرات جمعہ کا روزہ جاڑوں کی کپٹن راتیں اور تہجد کی نماز نعمت پر شکر مصیبت پر صبر سو سے اوپر عمر پائی مگر ایک دن کسی کا دل نہ دکھایا جی تو پھول چہرے مری تو پھول چہرے ایسی نیک بوی بس کی ہوا گلے سے آدمی انسا بنٹ پڑے۔ سیدہ کو جتنا اچھا اٹھتا تھا کم تھا۔ یوں تو غدا اب اسی کا خوف شرف ہی سے اس نے ہمتی کے دل میں پیدا کر دیا تھا۔ مگر پانچ برس کی بچی خدا کو کیا جانتی اور کیا پہچانتی۔ ہاں اتنا ضرور ہوا کہ خدا کی ہستی کا یقین کچھ ایسا تہ نشین ہوتا چلا کہ ذرا نماز کو دیر ہوئی اور گہرائی کوئی بھوکا اٹھلا تو ننگے پاؤں کھانا چھوڑ چھاڑ روٹی دینے لگی مصیبت زدہ کیسیاں زور زور سے نسیم کا نام شکر آتیں اور وہ ان کا دکھ سنتی اور ہاتھ سے پاؤں سے روپے سے پیسے جو کچھ ہو سکتا مدد دیتی اور خدمت کرتی۔ امیر کی بچی لاڈ کی پٹی کو ارباب کا زمانہ پہننے اور ہنسنے کے دن روپے گز کا پنتی اور اشرفی تولہ کا کھاتی تو بجا تھا مگر اس کو تو یہ فضول اٹھانا قسم تھا۔ جو پھوپھی نے بنادیا اور کھلادیا سر آنکھوں پر خدا معلوم قدرت کی اس حکمت میں کیا بھیج چھپا ہوا تھا کہ کمال دو سال گزر گئے اور ایک بوند مینہ کی نہ پڑی۔ دونوں برساتیں نکل گئیں۔ سادوں بھا دو کے چہینے چہرے اور موسلا دار تو درکنار بار کا ٹکڑا تک نظر نہ آیا کہ کچھ امید ہی بندہ تھی۔ پہلے سال تو کسی غریبوں جوں توں کھینچ کھینچ کسی نہ کسی طرح کہنتوں میں پانی پہنچایا۔ دوسرے سال ندی نلے جو ہڑتالاب کوئی بھی اس قابل نہ رہا کہ ان غریبوں کی محنت برباد ہونے پر دکھائے گا۔ ایتنا کال پڑا اور ایسا کہ سنا سے کھاتے پیتے آدمی دود و دالوں کو محتاج ہو گئے بشہر پر تو کچھ آفت اور شہر والوں پر مصیبت مگر سبب کی بمبائی بی نکا نر کے یہاں کال دیکھ کر عید ہو گئی۔ آنکھوں پر رکھی ٹھیکر کی ل کیا پتھر مرنے کو بھول چار دن کی زندگی

گھر بھرتا شروع کیا۔ باپ کے ترکہ کا تین سارے تین ہزار روپیہ نقد موجود تھا۔ روٹو کوئی چیزیں اکوڑ لوگ مول خریدنی شروع کیں۔ اپنی غرض باؤلی اس ظلم و ستم پر بھی مصیبت آریاں کوسوں سے آتیں نہیں کرتیں اور انے پونے آدھی چوتھائی جو دام لیجاتے قیمت سمجھتیں اور صبر کرتیں خدا کسی پر وقت نہ ڈالے اور غرض اٹکائے۔ چار چار پانچ پانچ سیر تانبے کے برتن تین تین چار چار سیر آٹے میں دینے پڑتے۔ غضب یہ تھا کہ کم محبت دگئے اور کتنے وعدہ پر کستی اور چند ہی روز میں آٹے کے کر دیتی۔ کمال یہ تھا کہ حقیقی رشتہ دار شرت کے اٹھنے بیٹھنے والے بھوکے مریاں چھوٹے چھوٹے بچے مکے بھانجے بستیجے بلوں بلوں کرتے پھر میں اس ناگوار کا دل دے بیجے کچھ ایسا خدا کا خوف ہے اٹھا کہ مرنے سے دونوں قتل دت کر لکھاتی اور دکھا دکھا کر کہاتی۔

زمانہ کا انقلاب جان کے ساتھ ہی ساون تو میل بھی البتہ کو راہی گیا۔ بھادوں کا تیسرا چوتھا روز تھا کہ دہر کے وقت دیوانہ مار گھٹا پور سے اٹھی ابھی پانی کا پتہ بھی نہ تھا کہ لوگ خوشی کے مارے اچھل پڑے۔ جو جہاں تھا گرہ گرہ اگر گڑا کر دعائیں مانگنے لگا۔

بھوکوں کی زاری خالی نہ گئی مینہ برسا شروع ہوا۔ دوسرے سارے راکا ہوا اور پہلا دو چار گھنٹے کیا برستا۔ وہ دیوتاں پڑا کہ جی چھڑا دیئے۔ صبح ہوتے ہی ذرا تھا تھا ایک گھنٹہ ہی بعد ابر سیاہ نے بھر نہ ہیرا گھپ کر دیا۔ پہونیاں پہونیاں پہوار پڑ رہی تھی اور کالے کالے بادل جھوم جھوم کر آرہے تھے آخر برس اور کچھ ایسے دیکے کہ دن گزرا رات گزری اور دوسرا دن بھی مگر پانی کی رفتاریں کب نہ ہوئی اونچی اونچی حویلیاں اور بچی بچی مجلسائیں آخر تھیں تو مٹی گکے ہی کی تیسرے دن جا کر ٹپک اٹھیں۔ رات کو اکا دکا تک جھلملانے لگے تھے امید تھی کہ اب نہ برے گا۔ مگر ادھر جہ گہڑی کی توپ چوٹی اوپر پھر برسا شروع ہوا۔ اب پانی نہ تھا طوفان تھا۔ موسلا دیا مینہ اور ہوا کا جھکڑا ایسے ویسے کچے دیالے تو کبھی کے رخصت ہوئے۔ لیکن عاتیں کچھ ٹھہریں مگر آدھی رات تک وہ بھی چلیں تھیں۔ چھتیں اور کولے۔ چھتے اور مٹیاں چاروں طرف دیوانہ ہوں آوازیں آرہی

تھیں۔ کھانہ سے دو ادنیٰ ایک قیم خانہ تھا۔ جس میں ہستانی جی نے جس کپس بے ماں باپ کی لڑکیاں جمع کر لی تھیں جو کچھ ادھر ادھر سے آجاتا پکا کھانے کے آگے رکھ دیتیں۔ ہاں اتنی بات ضرور ہے کہ کسی کو اپنے پیٹ کے بچوں کی مامتا ہوگی تو اتنی ہی جتنی اُستانی جی کو ان بے وارثوں کی۔ ہزار بار وہ موکا مکان ڈھائی تین موکا زیور چالیس پچاس کے برتن غرض جو کچھ جمع پونجی تھی وہ سب ان بچیوں کی نذر کر دی۔

نیکار اُستانی جی کو راگ دے فرزند کی کئے بہانے ایک لڑکی کو قبضہ میں لے مٹی پلید کر چکی تھی ادب ایک اور لینے کی نکر میں تھی۔ اُستانی غریب ایک ہی کو دیکر ایسی سجتا جی تھیں کہ جیل سے برچار چوٹ کی مار پڑتی تو ڈاڑھیں مار کر دیتیں۔ گو کمال نے اوسان بگاڑنے اور کھانے ستم میں کوئی کمی نہ کی مگر صد افرین اُستانی جی کو کہ وہ دو تین تین وقت بعد اچھی مایری جو میسر ہوئی پہلے اُن کے پیٹ میں ڈال دی پھر آپ منہ پر رکھی۔ بسیریاں لگائیں اور لیٹھڑے پہنے چلیاں پس اور جیتھڑے اوڑھے لیکن ان معصوموں کو کلیجہ سے جدا نہ کیا۔ اس وقت آدھی سے زیادہ رات گزر چکی تھی پانی برابر اسی طرح پڑ رہا تھا اور ہستانی جی بچیوں کو لے بیٹھی صبح پڑھ رہی تھیں ٹپکے نے اور بھی دم ناک میں کر دیا بالشت بھر کر لے لیتی تھی جو محفوظ ہو۔ اوڑھتے کو کہیں لینے چراغ لے کر ٹھری میں آئیں۔ دیکھتی ہیں تو بڑی دیوار جیٹ کرٹیاں میں پھولی کھڑی ہے جلدی جلدی چیز لیست اٹھا کر لڑکیوں کو لے باہر آئیں پانی ہوتا مال اوپر سے آیا بھونچال دالان اڑاڑا کر نیچے گرا۔ ایک سچی و جھوٹے کے نیچے لیٹی تھی۔ برابر کی دو کرٹیاں اوپر آئیں منہ پاش پاش ہو گیا۔ چھ برس کی لڑکی کی بساط ہی کیا۔ جب تک اُستانی پنچیس آٹھیں پھر چار رخصت ہو گئی۔

کیا نازک وقت تھا۔ مینہ کی وہی کیفیت ہو اکی وہی حالت خدا کسی پر وقت ڈالے اُستانی جی اس شان کی عورت کہ کبھی ناک پر کبھی نہ بیٹھنے دی۔ بھگتی بھاگتی کھڑکی میں آئیں اور کھانڈ کر ڈال دیکر منت سے کہا اتنی اجازت دو کہ ان معصوموں کو لیکر رات کی

رات تہا سے ہاں پڑ رہوں۔ اندھیرے منہ اٹھ کر نواب صاحب کے یہاں چلی جاؤں گی۔
 نکاح اثر منگول کیا موم ہونے والی تھی بہنیں اور منیکہ کہا بیٹھنے کو گھر نہیں کھانے کو گھر نہیں
 پھر یہ لڑکیوں کی حامل کیوں ڈال کھی ہو۔ میں نے کتنی منت سے کہا تھا۔ اُستانی جی
 ایک لڑکی ہیں اور دیدو۔ ناک پہوں ریکٹر سیدھی ہو لیں۔ میں تو وہی ظالم بیرحم ہوں
 ایک لڑکی میرے حوالے کر دینوی سے آ جاؤ۔ ایک رات کی جگہ دورات پڑ رہو۔

اُستانی جی اس وقت لاکھ حاجتمند ہوں مگر ایسی کئی گزوری نہ تھیں کہ حاجت دے کر
 اور ضرورت سے مجبور ہو کر لڑکی دینے کی حامی بھر لیتیں۔ نکاح اثر انکو ملائی بھیک منگنی مردہ شو
 فقیر کی کچھ ہی سہتے مگر ناداری میں کبھی اتنی عزت رکھنی تھیں کہ سردار آبادک کی ٹیسرے ادا یاں
 ان کی تعظیم کو سرفرد کھڑی ہوتیں۔ خدا کی شان تھی کہ اس آن بان کی عورت جس نے لکھہ بیتی
 پھوپھی کے آگے آج تک ہاتھ نہ پھیلا یا ایک ایسی ناہنجار دم بخت کی خوشادیں کر رہی تھی۔

رات اپنی منزل کا بڑا حصہ طے کر چکی تھی یا دل زرد شو سے گرج رہا تھا اور بیکلی کی چمک
 آنکھوں میں گہسی جاتی تھی۔ ایک ایسی مسلمان بچی کا مردہ جس کا والی دارت سوا خدا کی ذات کے
 کوئی نہ تھا۔ کڑیوں میں دیا پڑا تھا اور چند معصوم لڑکیاں مع اُستانی جی کے صحن میں
 کھڑی بھیک ہی تھیں۔ کچھ کرتے دہرتے نہ بن پڑتی تھی۔ زندہ اور مردہ دونوں کی مٹی
 پلیہ تھی۔ گرانی کے موسم اور ایسے نازک وقت میں سنجیدہ اور سیمہ دونوں پھوپھی ہتھیوں کی
 ہمدردی پر بے اختیار دل سے آفرین نکلتی ہے۔ یوں تو جس دن سے کال پڑا اور خلق خدا
 پر مصیبت کی گہڑی آئی ایک دن بھی ایسا نہ گزرا کہ پھوپھی ہتھیوں کے دسترخوان سے
 دو چار بھوکوں کا پیٹ نہ بھرا ہو۔ میر بھڑا اس وقت میر بھڑا اس وقت تو عظیم خانہ کا مقرر
 ہی تھا۔ اس کے علاوہ بھی جب ضرورت ہوئی اور جو موجود ہوا۔ ہنسی خوشی دیا اور یہ
 منت دیا۔ قرض مام بلین دین دنیا میں چلا ہی آتا ہے نسیم نے اس کال میں بھی کہاں کیا کہ
 جسکو دیا اور جو کچھ دیا ہے سب کچھ دیا اور کہہ دیا کہ دابھی کی ضرورت نہیں نسیم یہ ہوا اور ہونا چاہیے

کہ نہ صرف محلہ ہی محلہ میں بلکہ دور دور جہاں صبح اٹھ کر نکلا ترکانا م لینا لوگ منحوس سمجھتے تھے وہاں ننھے ننھے دلہنوں تک سے نسیم کو دعائیں ملتی تھیں۔ گو نکلا ترنے دوڑ ڈھ سال میں کئی ہزار کی جائدا کر لی اور نسیم پورے چار سو روپے کی پھوپھی کی ترخند ابر ہو گئی مگر پان سیر چاند اٹھا کہ وہ خزانہ جمع کر لیا کہ ریاستیں قربان اور سلطنتیں بٹا رہ۔ دو دو تین تین قت کے فائدہ زدہ جن قت اس کے دروازہ سے پیٹ بھر کر جاتے اور چین سے پڑ کر سوتے تو اگر ات کو بھی آنکھ کھل جاتی تو کہتے الہی اس گہر والی کو دنیا جہان کی خوبیاں۔ ان ہی عاؤں کا اثر تھا کہ نسیم ایسی پہلی پھولی کہ خدا سب بیٹیوں کو نصیب کرے۔

مینہ برسے کی خوشی میں پہلے پہلے تو سب کی طرح وہ بھی شریک تھی مگر جب بارش نے قیامت بپا کر دی اور ادھر ادھر سے ہولناک آوازیں اور دھشت انگیز خبریں آنے لگیں پڑوسیوں کو دیکھا کہ ست ہی ست پر جان ہی تو گواہنا مکان بچتے اور سنگین سب ہی کچھ تھا مگر حق ہمایہ ماں کا جایا ذرا کہیں سے دھماکے کی آواز آئی اور اس کا کلیجہ دھکے ہوا۔ گوتھے پر کھڑی ایک ایک کی خیر صلاح پوچھ رہی تھی۔ رہنیں یعنی کما گھر پرانا اور الگ کھڑا تھا۔ اس کو یال بچوں سمیت شام ہی سے اپنے ماں بلا لیا تھا۔ خرابی یہ تھی کہ اُستانی جی چار گھر پرے تھیں اور گھر بھی کچھ ایسا پرانا تھا نہ ظاہر کرنے کے کوئی آثار تھے اتفاق کی بات اور ہونی شہنی کہ خاصا اچھا مکان بتا سے کی طرح بیٹھ گیا۔ اُستانی جی کی پریشانی یہاں سے وہاں اور وہاں سے وہاں اس گھر سے اس گھر اور اس گھر سے اس گھر ہوتی ہوئی نسیم تک بھی پہنچی۔ سنستے ہی چین ہو گئی۔ دیوار پر چمکے آوازیں میں نکلا پہاڑ پہاڑ کر چیخیں مگر پر محلہ اور پھر مینہ کا شور اُستانی جی تو رہیں اس پار برابر کے گھر میں سے بھی کسی نے کوٹ نہ لی۔ مایوس ہو کر چپکی ہوئی نا امید ہو کر نیچے آئی تو اسی کو ساتھ لیا۔ لائین ہاتھ میں لی اور پھوپھی کو اطلاع دے چلی اُستانی کے ماں۔ مان لیا کہ سنبیدہ فرشتہ صفت انسان تھی مگر تھی تو انسان ہی نسیم کو اس وقت جاتے دیکھ طرح طرح

کے دہر اس کے دل میں آنے لگے۔ سوچا اور سوچ کر بولی۔ بیٹی اس وقت تو جانا ٹھیک نہیں۔ چاروں طرف دیواریں اور کولے پھولے کھڑے ہیں۔ ذرا مینہہ تھم جانے دو۔

نسیمہ۔ لے ہے پھوپھی اماں آپنے سنا نہیں مکان گر بڑا۔ عائشہ دب گئی۔

استانی جی ایک ایک کی منتیں کر رہی ہیں اور کوئی اتنا نہیں کہ اس مصیبت میں ان کا ساتھ دے۔ ہمدردی کا وقت تو یہی ہو۔ میں بائیں دم اس وقت آسمان کے نیچے کھڑے بھیگ رہی ہوں۔ جب تک یہ ہاتھ پاؤں چلتے ہیں ان سے کام لینا چاہیے پھر تو شاید ان کو کیڑے بھی نہ کہائیں۔ عائشہ نگوڑی شاموں شام تو پالہ لینے آئی ہے۔ پھوپھی ماں ملکان کا مردہ ہے اجازت میرے بجے اور بے ہوئے ہوں گئی اور آئی پہنچی اور لائی۔

اب یہ خدا جانے کہ ہنسی خوشی یا مجبوری لا چاری سنجیدہ خود بھی ساتھ ہوئی مگر بڑے بچے کی عمر گھنٹوں گھنٹوں پانی ٹخنوں ٹخنوں کیچڑ دوہی قدم چلی تھی کہ ام کے چھلکے پر سے پاؤں پٹا وہ تو خدا نے یہ خبر کی کہ گھر دہچی ہاتھ میں آگئی نہیں تو بیٹھے بٹھائے مفت کی پریشانی تھی۔ غرض سنجیدہ کو گھر میں چہرہ تو اسی کو ساتھ لے استانی کے ہاں نہیں۔ استانی اور شاگرد سب کھنڈر میں بیٹھے اللہ اللہ کر رہے تھے نسیمہ کی صورت دیکھتے ہی استانی جی کی آنکھ میں آنسو پھیلے۔ جوش محبت میں کھڑی ہو گئیں اور صرف یہ الفاظ منہ سے نکلے۔ ”میری بچی میں تیرے قربان“ کہایاں ہٹا ملبہ سرکایا۔ عائشہ کو نکال استانی اور لڑکیوں کو ساتھ لے اپنے ہاں آئی۔ اپنے ہاتھ سے کمرے میں تین پلنگ دو چار پائیاں بچھاؤں پر بچھونے کئے اور لاوارث لڑکیوں کو لٹا کر سلا دیا۔ صبح ہوتے ہی پانی ہٹا تو عائشہ کو اول منزل پہنچایا۔

نامکمل ہر کہ یہ سطور اس کیفیت کو ظاہر کر سکیں جو اس وقت استانی جی کے دل کی تھی جس دل سے انہوں نے دعائیں دیں اور دکھ پڑی لڑکیوں کی آتماں نے یہ سکھ پا کر جو کچھ کہا وہ الفاظ میں بیان نہیں ہو سکتا۔ مختصر یہ کہ زندگی تو ایسی نہیاج تو یہ دین کا تو یہ

(۳۱)

رات سدا رہنے والی نہ تھی۔ اُنی بھی اذ کل بھی گئی۔ البتہ وہ بات باقی ہو اور کچھ روز تک باقی رہیگی۔ چار روز کی زندگی کے واسطے انسان جو چاہے کرے۔ خدا کی لاسٹھی اور بے آواز۔ دیر پرانہ میر نہیں۔ آج کے تہے آج ہی نہیں جلتے۔ باپ کی ناؤ آج تہیں کل اور کل نہیں پرسوں ایک دن ڈوبے اور ڈوبے کا ل ختم ہوا اور جو تھے سال تو اللہ کی کچھ ایسی ہر بانی ہوئی کہ چھ دہری کے گہروں تک گئے۔ رستہ سماں ہوتے ہی وہ تکلیف اور پریشانی سب بھول بسر گئے۔ ہاتھ کا ٹوکا ستم اور سیمہ کا کرم دلوں پر نقش تھا۔ نوبت یہاں تک پہنچی کہ محلہ والوں نے ملنا جلنا بات چیت تکاثر سے قطعی بند کر دی۔ اس غرضی اور نفس پروری کا نتیجہ یہ ہوا کہ زندہ دل نے جیتے ہی جی اسے مرہ سمجھ لیا۔ دن بھر بھی کہیاں مارتی اور کوئی اگر جہان نکلتا تک نہیں آدمی کچھ کہہ کر سیکھتا ہی۔ چاہیے کہ نکاثر اب تو اپنی حرکتوں سے باز آتی مطلق نہیں بیم خانہ کی وہ لڑکی مصومنہ جو قبضہ میں تھی۔ بندر کی بلا طویلہ کے سر محلہ بھر کا غصہ اس غریب پر تھا۔ دوپہر کے وقت ایک فرد لڑکی کو بنگار چڑھا چاروں کے دن تھے۔ دھوپ میں مٹی کی کپا رہی تھی۔ نکاثر نے پٹاری تنگہ لائی۔ زیر دست کے بسوے میں۔ اُسٹھی اور لائی۔ چہ سات برس کی جان بنگار میں ہلستی۔ پکتا پائیر تانبا ہاتھ میں۔ پاؤں پہلا اور دھڑام سے گری۔ بیمار کا گنا تھا کہ نکاثر جھلا کر اُسٹھی چلا کر کوئلہ میں چھوڑا اور مصومنہ کا ہاتھ پکڑ کر بیدار دی سے کپٹتی ہوئی لائی۔ بنگار زدہ مصومنہ کی حسرت آمیز نظریں نکاثر جلا دے رحم کی لمبی تھیں اندر پہ گناہی کا اظہار کر رہی تھیں مار پڑتی شروع ہوئی۔ جب طاقت ضبط نہ رہی تو رو کر کہنے لگی۔ بیگم صاحبہ! بے زاری کر دیجئے پھر کبھی تہیں گراؤں گی یہ تو کہنا ہی فضول ہے کہ بے بس لڑکی کی منت زاری کا نکاثر پر کیا اثر پڑا۔ جتنا مار سکتی تھی مارا انداز چکی تو ایک ایسا دھکا دیا کہ اٹھ رہے منہ جا کر سخت پر گری کہنٹی میں کیل چھبی خون کی ملی بند ہی۔ سارا چہرہ لہو لہان ہو گیا

معصومین سے زیادہ باریکبیب درکون ہوگا۔ پہلی مصیبت تو یہ آئی کہ ماں چھوٹی ماں کا
 بچہوا چھوٹا۔ دوسری آفت تقدیر نے یہ ڈیالی کہ پہنچی ایک کمر کے پاس جس کے دل میں
 رحم نہ لگا نام نہیں اور ہنسی ایسی ظالم کے پسند سے جس کو خدا سے غرض رسول سے واسطہ
 بخار۔ بخار پر مار مار پر چوٹ اولاد والی ہوتی تو کلیجہ پکڑ کر بیٹھ جاتی۔ مگر اس کے بھاد میں بھی
 نہیں۔ معصومین کی کھلی اور ہنسی سے آنسو پونچھ پانچھ کر نہ میں چالیسی غنیمت تھا کہ نکاح
 اسی پر بس کرتی۔ نہیں۔ بیٹھی کو اٹھو امصالہ پسوایا۔ برتن دہلوائے اور کھانا کھاتے بیٹھیں
 بڑا ہوا بچہ تکلیف کا احساس ہوتا ہی ہی معصومین کچھ دیر تک تو یاد رچی خانے میں پڑے
 پر سر رکھے ہوئے ہوئے ہائے اللہ ہائے اللہ کرتی رہی اور پھر اپنی مری ہوئی ماں
 یاد آگئی۔ بخار کی گہرا مہٹ چوٹ کی تکلیف خون کی کثرت اس پر ماں کی شفقت کا
 یاد آنا تھا کہ ننھا سادل بھر آیا۔ روئی اور روکر باہر آئی نگاہ اٹھا کر دیکھا تو آسمان چھوٹے
 چھوٹے تاروں کو اپنی گود میں لئے کھڑا تھا۔ کچھ دیر تک چپکی کھڑی سوچتی رہی اور
 پھر کہنے لگی: ”یس اللہ میاں میرے اماں یاد اتم ہی ہو۔ میرا بخار آتا رو۔ میرا خون
 ہما دو۔ اور مجھ کو یہاں سے نکلوا دو۔ دیکھو سر میں کیسا درد ہو رہا ہے۔ اللہ میاں
 اللہ کی قسم بچا نکلا پڑتا ہر آدمی غور کرے تو آسانی سے معلوم ہو سکتا ہے کہ جس طرح یہ
 ایک یاد یا چند گردش کے ہمارے زمانہ کے تعلق ہمارے ماتحت ہیں اور ہم ان پر حاکم ہیں
 اسی طرح ایک یر دست طاقت ہمارے اوپر بھی حاکم ہے۔ جس وقت تک اکثر معصومین کا
 ہاتھ پکڑ کر لائی ہو اور معصومین نے نگاہ یا اس سے نکاح کر دیکھا ہے کہ اس کی نظر اور وہ
 خود دونوں مجبور و لاچار تھے مگر اس کا دل یہ سنہرہ کہہ رہا تھا: ”اے تھوڑی سی دیر کی
 حاکم میرا تیرا فیصلہ اور انصاف وہ حقیقی مالک کرے گا جو ہمیشہ ہمیشہ کے واسطے میرا
 اور تیرا دونوں کا حاکم ہے۔ میں اس وقت یہ بس ہوں اور بکیں ہوں
 ماں میرے ساتھ نہیں باپ میرے پاس ہیں۔ مگر میرا وارث اور حاکم ہی ابھی

ایک موجود ہے۔ جویری بگیا ہی اور تیرے ظلم کو دیکھ رہا ہے۔
قبولیت کی گہڑی عام آدمیوں کے واسطے کوئی خاص ہو تو ہو مظلوم کے واسطے تو
حاکم حقیقی کا دروازہ ہر وقت کھلا ہوا ہے۔ معصومین کی التجا دیکھے ہوئے دل کی آہ سنی کلیمہ
سے نکلی زبان پر آئی زبان سے نکلنے کی دیر تھی آسمان اوزدین وہ لوگ اپنے گئے۔ حاکم کو کھاکا حاکم بادشاہ کو
بادشاہ مظلوموں کا والی معصومین کا وارث جس کے حضور میں اتنی دیر گزارہ اتنی اس کی یاد کو سن رہا تھا۔
سکا تر کھانا کھا رہی تھی کھا چکی تو آواز دی کہ برتن اٹھا۔ معصومین سنتے ہی دیر علی مگر جلانہ
گیا خون بند ہو گیا تھا۔ مگر بخارجو کھاتوں۔ چکر آیا اور ساتھ ہی اندر ہیرا گری مگر سنبھلی
اتنی دیر میں دو تین آوازیں اور تین چار گھر کیاں پڑ چکی تھیں۔ گرتی پڑتی پہنچی دسترخوان
پیشا برتن اٹھائے اور پھر پڑ رہی۔

سکا تر کی گردن میں گدی کے نیچے پہنسی نہ پھوڑا ایک یوں ہی سادہ روزا دو تین دن
سے تھا صبح کو جو اٹھی تو ذرا جلن معلوم ہوئی۔ سبھی گرمی دانت پک گیا۔ مگر جلن زیادہ
ہوئی کالے سرم کا پھایا لگایا اسی کی پلٹس باندھی۔ گئی لگا کر پان چپکایا کاشک کی
پھیری پہری۔ مگر وہ یا جو سے برابر دانہ خدا معلوم کس وقت کا تھا کہ گھنٹوں اور گھریوں
منٹوں اور پلوں بڑھ رہا تھا۔ دوپہر کو کہیں سہ پہر کو کہیں شام کو تو کہیں کا کہیں پہنچا
آدھی رات تک تو کچھ سوئی اور کچھ جاگی۔ مگر آدھی کے بعد تو پلاک سے پلاک چپکائی حرام
تھی۔ منہ اور گردن دونوں سوچ کر لپٹا ہو گئے بڑی شکلوں اور مصیبتوں سے جینج پیٹ
کر رات کا ٹی نما ز دم خالہ نانی کو بلوایا۔ چچی پھوپھی کو ڈولی پہنچی غرض جس نے دیکھا
دم بخورہ گیا ڈاکٹر جراح حکیم طبیب سب ہی آئے اور گئے۔ مگر تسکین کی کوئی صورت
نہ نکلی ایک چنچ آسمان اور ایک زمین تھی جس شخص نے کہی چپہ تو چپہ سوکھی روٹی نہ دی ہو
بھر بھر مٹھیاں زپے دیر ہی تھی اور ایک ایک کی خوشامیں کر رہی تھی دینا بھر کے جن
کر ڈالے مگر آرام اور آفاقت کیا۔ بیسے انہیں بھی نہ ہوا۔ کس قیامت کی کہوں اور غضب

کی جلن تھی کہ کسی کروٹ بھی چین نہ پڑتا تھا۔ پہلی کی طرح تڑپ ہی تھی۔ دن اسی آفت میں بسر ہوا۔ بھوپچی اور چچی نے تو ڈولی ہی الٹی پہری۔ البتہ خالہ اودھانی وہ بھی سگی نہیں شتہ کی آپہنچیں تھیں۔ شام کو وہ بھی چلی گئیں محلہ والے تو پہلے ہی دن رات اسکی جان کو رو رہے تھے بلا واسطہ بے غرض تکلیف پہنچاتی تھی۔ کچھ ایسا بغض لیتی تھا کہ جتنک دن بھر میں ایک آدھ کو سخت نقصان نہ پہنچالے صبری نہ آتا تھا آسانی ہی اگلے زمانہ کی عورت کا اثر کے ماں کے ساتھ کی گیلی ہوئی یہ کیفیت سنکر آگسٹ گر گھر پڑھ کر آئیں عصر جا کر گھر پڑھی۔ تیمار دار تھی یا خدمت گزار نہی لے دیکر ایک مضمون سودہ غریب آپ ہی مر رہی تھی مگر پھر بھی سر سے بچی باندھ جتنا کچھ ہو سکا برابر لگی لیٹی رہی۔

دوسری رات پہلے سے بھی بدتر گزری۔ ایک ختم تھا جس پر کوئی کچھ کے زیر ہوا تھا۔ صبح جراح نے آکر حیرا دیا۔ دوپہر کو بخار چڑھا۔ غفلت شروع ہوئی۔ گہری نند گہری لمبے ہوش آجاتا تھا تو ایسی بدلاتی تھی کہ سنسنے والوں تاک کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے تھے شام کو بخار زدن کا ہوا۔ مگر پھوڑے کی تکلیف بدستور تھی۔ بٹنگ باہر بچھوا انگنائی میں آکر لیٹی۔ یہ عمر بھر میں پہلا ہی دن ہو گا کہ نکاترا رحم الراحمین کے رحم کی ملتی تھی اور اس کو یاد کر رہی تھی۔ عشاء کا وقت تھا کہ ایک فقیر نے دروازے پر آکر صدا لگائی۔

سب ٹھاٹھ پڑا رہا جیگا جب لا دھنے گا بخارا

بیماری کی حالت ات کا وقت مضمون درد انگیز فقیر خوش الحان دفعۃً نکاترا کو عاقبت کا خیال نہ ہوا۔ سوچنے لگی کہ بس زندگی کے دن پورے ہو گئے اور ایک دہ روز یا دو چار گہری دنیا کی ہوا کھا رہی ہوں لے لیا جو لینا تھا اور کھلی جو کرنا تھا۔ افسوس ہو اس دنیا پر جس کے واسطے اتنا کچھ کیا آخر بیوقوفانہ تھی۔ بچہ بچہ ظلم کئے بڑوں بڑوں کو دھوکا دیا۔ آج شہر بھر میں ایک تنفس ایسا نہیں جم جھ سے خوش ہو یہ اتنی۔ یہاں محلہ میں بھری پڑی ہیں مگر ایک اتنا نہیں کہ جیوٹ موٹ تو آکر میری خیر صلاح

پوچھتا گو کیوں پوچھتا اور کس لئے آتا۔ بس ہوں ہی کس سے پہلی جو میل خیال کسی کو ہو میرا گور
 گڑھا ہی کو دین تو بھی ان کا احسان۔ در نہ میں تو اس کی بھی سختی نہیں۔ افسوس افسوس
 'کام جمی اندین نام مری۔ قیہوں کے مال ماسے۔ رائے زوں پرستم کے' بمعنوں جیسی بچی ماں
 نہ باپ میرے ہاتھ سے کیسی کیسی بے گناہ پڑی۔ وقت گزر گیا۔ دن نکل گئے اب اس کی سزا ہے
 ان ہی خیالات میں غلطاں بچاں تھی کہ یکایک ایسا معلوم ہوا کہ ایک عظیم الشان مکان میں شادی
 کا سامان ہے۔ ڈولوں پر ڈولیاں اتر رہی ہیں مگر آنے والیاں کچھ ایسی سرا سیم پریشان کو باوجود
 ملاقات اور جانت پہچان کے نہ کوئی کسی سے ہوتا ہوتا نہ چلتا۔ تھکا تھکے کئی ایک پوچھا کہ یہاں
 کیا ہو رہا ہے اور دیکھ کس کا گھر ہے کہ کسی نے جواب نہ دیا۔ دفعۃً اب کے ایک بڑے سا شخص آیا
 اور کھانٹر کا ہاتھ پکڑ کر ایک طرف گیسٹ سٹیج چلا۔ اس شخص کی صورت ظاہری تو چنداں فنکار
 نہ تھی مگر آداز میں کچھ اس بلا کی دہشت تھی کہ کلیہ بلیتوں چھل پاتھا۔ ایک کوٹھری کے قریب
 بیجا کر اس شخص نے دیکھا کہ کہا۔ "چل چل اپنے پھل پا جو بویا دہ کاٹ،" کہا اور کچھ ایسا کرکڑ کر
 کہا کہ کھانٹر کے ہاتھ پاؤں میں عشہ پڑ گیا۔ کوٹھری کے کواڑ کھل گئے۔ اندر ہیرا گھپ تھا۔ یہ
 حالت دیکھ کر چاہتی تھی کہ اس شخص کے پاؤں پر سر رکھ کر کچھ عرض کرے کہ کوٹھری کے اندر سے
 ایک سانپ ایسی پھینکا ماری کہ بالکل ہی دھل گئی اتنے میں ایک آواز اس کے کان
 میں آئی جو بیکہ رہی تھی۔

اسے تم
 سوچو
 ضرور
 اور غور
 سے کرو
 اور دیکھو

"کیوں تھکا تر چاروں کی زندگی پر ایسی پھوٹی کہ اگلے دن کا کبھی خیال نہ آیا تو دن
 رات دیکھتی تھی کہ تیری ماں نہیں بھاگی دھڑی اس جگہ علی آ رہی ہیں۔ مگر تو نے کبھی یہ نہ سوچنا
 کہ ایک آنچل کچھ بھی بہاں نہ آئے۔ دیکھ اس کا نہ کہ دیکھ تیری ایک ایک گہڑی کا حال
 اور ایک ایک پل کی کیفیت اس میں لکھی ہوئی ہے۔ ہم نے تجھ کو لکھ کر اطلاع دی زبانی
 پیغام بھیجے کہ نادان ابھی کچھ نہیں گیا۔ کچھ کرنا ہے تو اب بھی کرے ورنہ روئے گی۔
 اندر پچھتائے گی۔ مگر تیرے کان پر جوں بھی نہ چلی۔ ان خوشیوں میں جو پانی کے

بلبلہ کی طرح زیادہ بٹھرنے والی نہ تھیں تو یہی کہی کہ نکلنے کو جی ہی نہ چاہا وہ تیرے جھوٹے دوست اور خوشامد کرنے والے آج کہاں ہیں؟ لے نمک حرام ہم نے پکار پکار کر کہا کہ سکھ سے جی چین سے رہ خوشی سے رہ اند شوق سے رہ مگر رہنے کو مستقل نہ سمجھ۔ تب آج تیرے پاس ہمارے لئے کیا کیا سو غائب ہیں۔ ہماری محبت پر بھی کونے غور کیا۔ تیری خاطر ہم نے سر لئے دیا کو کلزار بنا دیا۔ کام کاج کو دن دیا۔ سوئے کو رات دی۔ جاڑے کے بعد گرمی دی۔ گرمی کے بعد برسات دی۔ طرح طرح کے میوے قسم قسم کے پھل یہ وضع وضع کی نعمتیں کس کے لئے؟ گریبان میں منہ ڈالکر دیکھ ہماری عنایتیں اور مہربانیاں اسی قابل تھیں کہ تو ہمیں کبھی بھولکر بھی یاد نہ کرے۔ دیا ضرورت سے زیادہ کافی سے بڑھ کر بے روک ٹوک دیا۔ جتنا چاہے کہا۔ جتنا چاہے پی جہاں ضرورت ہو چاہا۔ جدھر مرضی ہو پھر پہن۔ اڑھ۔ اٹھ۔ بیٹھ۔ لیٹ۔ سو کہا۔ پی۔ ماری جائیو کم بخت نکاثر۔ کبھی ہمارا احسان کو احسان نہ سمجھا۔ ادا احسان فراموش ناگتی ذرا تو سوچ اور غور کر تجھ جیسی بیونا کہ نینتیں چوتیس برس میں ایک وقت ہمارے دیوہ دوسر نہ جھکایا۔ ہم نے اپنی نعمت سے محروم نہ رکھا۔ پٹ بھرے کو روٹی دی پہنے کو کپڑا دیا۔ ہاتھ دیے پاؤں دیے کان دیے ناک دی۔ ہمیں شکل نہ تھا کہ تجھ کو اندھا کر دیتے بہرا بنا دیتے۔ تیری جیسی عورتیں تیرے ہی آنکھوں کے سامنے آنکھوں سے اندھ ہی پاؤں سے لنگڑی ہاتھوں سے لوی کانوں سے بہری موجود تھیں۔ کبھی اُن کو دیکھکر بھی تو نے ہماری قدر نہ کی۔ تجھے کہی یہ بھی نصیب بنا کہ نیا کپڑا پہنکر ہمارا شکریہ ادا کرے کبھی یہ نیک توفیق ہوئی کہ اچھا کھا کر ہماری شفقت کو یاد کرے۔ سہرا اٹھا اور آنکھ ملا کر بات کر۔ ہم نے تجھ کو کہاں کہاں بچایا کس کس جگہ مدد دی۔ کیسے کیسے موقعوں پر تیرا ساتھ دیا۔ تیرے ہی کارن لے نمک حرام صرف تیری خاطر تیری پرورش کی خاطر ما کو ماتا دی باپ کو پیار دیا بھولی بھولی صورت دی۔ سیٹی سیٹی پاتیں دیں کیوں نکاثر اسی لئے نہ؟ کہ جیت

بل بلکا کر بڑی ہوا اور بڑہ بڑہا کر جو ان ہو تو تو ہم کو بلا لکل ہی بھوکا اے بنتیں ماں چادریں چڑھا
 قبروں پر جھک بیٹوں کو کوچ۔ اول سے آخر تک اپنے تمام حالات سن اور تو ہی بتا۔ اب ہم
 تیرے ساتھ کیا سلوک کریں۔ تجھ سے زیادہ نا عاقبت اندیش کون ہوگا۔ مسافر بنکر گئی گھر
 والی بنکر بیٹھی۔ پردیس کو وطن سمجھا۔ سر اے میں ڈھڑے ڈالے اور اس بات کا کبھی خیال
 بھی نہ آیا کہ جو کچھ کر رہی ہوں حرف بحرف لکھا جا رہا ہو اور کچھ دفتر ایک ن لکھنا ہی کیوں
 نکاثر کال کے دن مٹھی بھر دانوں کے لالے اور تیرے ہی جیسے مظلوم و معصوم بندے
 دور سے آس نکا کر تیرے پاس میں اور تو منہ پھیر لے دکھیا ریاں مصیبت ریاں بھوکا کبھی
 تیرے در پر آکر بڑیں اور تو ان کا زیور تاکے تیس تیس چالیں چالیں روپے کی رقم محنت
 کی بنائی مصیبت کی جوڑی دس دس پندرہ پندرہ روپے میں ہتھیا میں اور کبھی حم نہ آیا
 یتیموں کے مال مائے دقت پڑوں کے زیور چھینے راندوں کے دل توڑے بچوں پر ظلم کیا
 کسی کا مکان دیا کسی کی دکان اڑائی۔ مگر اویہ قوت وہ سب میں تاکتا تھا اور وہ اس کا
 وہیں ہا آج تیرے ساتھ ان میں سے تو کچھ نہیں مگر ہاں مظلوموں کی آہیں اور دکھے ہائے دل و بچی
 بد و عائن تیرے ساتھ ضرور ہیں۔ نکاثر وہ ظلم و ستم اندر غور و تمکنت سانس ہی تک تھا۔ اب
 ختم ہوا۔ اتنے ہی اور ان کے تو قیوں کا پھل جو کیا وہ بھر، جو بویا وہ کاٹ یا دہریا بھول گئی
 آدھی رات کا وقت پانی کا طوفان اور وہ بن ماں یا پ کی بچیاں ات کی رات تیرے گھر پر
 رہنا چاہیں منتیں کریں خوشامدیں کریں اور تو اس کا ن سن اور اس کا ن اڑھے ان کا کچھ نہیں
 گیا تو نے اپنی آخرت براد کر لی وہ دن اور رات کچھ بھی نہ رہا مگر تیرا غل باقی رہ گیا جس مکان
 پر اتنا گھنٹہ کیا وہ سدا رہنے والا نہ تھا۔ نکاثر آج اس گھر میں آکر بول رہی ہیں اور کوئی اتنا
 نہیں کہ چراغ جلا کر بیٹھ جائے۔ کس برتے پر تپا پانی۔ کس بات پر پھولی اور کیا ہجھک پھولی
 جو کچھ کرتی اندر کچھ دیتی وہ سب تیرا امانت ہوتا اور آج ہم سب کچھ تیری امانت دگنی اور
 رنگنی واپس کرتے دیتے اور اتنا دیتے کہ تو خوش ہو جاتی مگر تو تو ہمارے نام سے

ایسی نیز ارمونی کہ مرگئی اور ہم کو جھوٹوں یا دہنہ کیا۔

کچھ معصومین کے بتاؤ گا کہ میان ہی آج ہم نہ ہی برباد تیرے ساتھ کریں گے تو نے اس کو بیٹی کی طرح رکھنے کا وعدہ کیا تھا اور اس کا نہنا سادل باغ باغ تھا مگر اسے سنگدل تو نے اس کی بڑی مٹی پیسہ کی اور ذرا سے کلیجے پر بڑے بڑے داغ دیے۔ اس ایک معمولی سی پھنی میں تو نے محلہ کا محلہ سر پر اٹھایا اور وہ بخار میں مل پڑی آفت زدہ بچی جو تیرے حکم پر پانی سر کا بوجھ اٹھا کر لائی صرت پاؤں پھسل جانے پر اس سزا کے قابل تھی کہ سر پہ لہان ہو جائے وہ بھی تو تیری طرح جان رکھتی تھی صرف اتنا فرق تھا کہ تو بزدل دست تھی وہ کمزور۔ تو اختیار دالی تھی وہ مجبور مگر اس وقت تو ایسی عدالت میں موجود ہی جہاں کا حاکم تجھ سے زیادہ بزدل اور جس کا فیصلہ دھندھکا دودھ اور پانی کا پانی ہو گا۔ معصومین کا دل بخرنچ اس بارہ میں تجھ سے زیادہ پیارا ہوا اور یہی اسی سات برس کی لاوارث بچی اور تیری دست نگر لونڈی کی خاطر ہے کہ تو اس سخت غذا میں پڑتی ہو۔ اٹھ اور جو کیا اس کو بھگت۔

آنکھ کھلی تو جنگل تھا نہ میدان خدا تھا نہ فرشتے دی اپنا گھر ٹوٹے پھوٹے جھنگل اور آئے گئے آدمی کیلچہ بلیوں اچھل رہا تھا۔ چاروں طرف آنکھیں پہاڑ پھاڑ کر دیکھتی تھیں بہتیرا چاہتی تھیں کہ بسٹھ کر دل تھا کہ اندر سے بیٹھا جاتا تھا بمشکل تمام رک رک کر اور ہم ہم معصومین کو آواز دی پاس بٹھایا اور خواب کے حالات پر غور کرنے لگی۔ سو جتنی ہے تو واقعی میں پچیس برس میں ہسینہ اور مہینے کا کوئی دن اور کوئی گھنٹہ بلکہ کوئی ساعت اور کوئی گھڑی ایسی نہ گزری کہ سچ مح نہیں تو جھوٹ ہوٹ اور واقعی نہیں تو دکھا دیا ہی سہی کبھی تو خدا یاد آیا ہو یا خدا کے خوف سے کوئی کام کیا ہو۔ دوڑ دھائی گھنٹہ ٹمک پڑی اپنی حالت سوچتی اور افسوس کرتی رہی۔ جس پہلو پر نظر ڈالتی تھی نہ امت اور شرمندگی کے سوا کچھ نہ دکھائی دیتا تھا۔ آخر اس نتیجہ پر پہنچی کہ یہ خواب

میرے واسطے غیبی ہدایت ہے۔ میں بہت خوش نصیب ہوں کہ ابھی تمام باتیں میرے اختیار میں ہیں جو کہیں گئی ہوتی تو ہمیشہ اسی عذاب میں پڑی سڑا کرتی۔

انگلے پچھلے گناہوں کا دہیان۔ خدائے وحدہ لا شریک کی قدرت ازہرستی کا یقین ہوتا تھا کہ افسوس نہامت کے ساتھ بیمار کے چہرہ پر مسکراہٹ لگ گئی۔ لٹنے میں ملنے اندر سے صدمہ دی کہ غافل ہی وقت تو یہ کاری نہنت منٹ اور پل پل کا بھروسہ نہیں۔ گو وقت سے اٹھی مگر اٹھی۔ بیٹھے بیٹھے ہی وغو کیا۔ جاننا نہ بچھوائی اور سجدے میں گری۔ بیکھر بھرمیں پہلا اتفاق تھا کہ کاترا رحم الراحمین کے حضور میں سچے دل سے پڑی گڑا رہی تھی۔ گہنٹہ سدا گہنٹہ ٹمک پڑی دتی رہی۔ روپکی تو اٹھکر پٹنگ پر آئی۔ معصوم کو ہلا کر گلے لگایا۔ اپنا تصور معائنہ کر دایا۔

خدا کی قدرت کہو۔ یا اتفاق محض۔ رات کی تکلیف میں میں آسمان کا فرق تھا صبح ہی اٹھکر اُستانی جی کو بلایا۔ روتی ہوئی بیٹی اور جھپکتی ہوئی ملی۔ ایک ہنر اور پیہر کا نوٹ یتیم خانہ میں آیا۔

انہیں میں کافرقی تو رات ہی کو تھا۔ صبح کو بہتر۔ دوسرے دن اور بہتر ایک مفتہ ہی بھرمیں پھوڑا ایسا ہو گیا کہ گویا تھا ہی نہیں۔

(۳۲)

میرزا ہنسیمہ کے والد ماجد کچھ ایسے بڑے تھے۔ مگر ہاں تھے سدا کے رنگ اور ہمیشہ کے بیمار۔ دہمی اس غضب کے کہ اگر جھینک بھی آگئی تو گھنٹوں کی مدتی اندر پر چل۔ احتیاط اتنی زیادہ کہ تول کر کہا میں ناپ کر نہیں۔ یا دجو داس کے جو تھا بنجار کچھ ایسا ہاتھ دہرے پیچھے پڑا کہ دتی اور مکملتہ۔ بیٹی اور لکھنؤ چاروں ہی کہوٹ تلو توپ ڈالی مگر ٹلنا تھا اور تلو۔ زراہد صیانا مارک مزاج جس کا آدھ پا دودھ میں جی متلائے بہرے بہرے قدمے اندلہا لب پہا لے جن کو دیکھ کر دوسروں کو اُبکاائی آتی مجبور سی اور معذوری

غٹ غٹ پی جاتا۔ اس کجعت زندگی کے کارن سب ہی کچھ کیا۔ مگر جو دو پانی وہ الٹی اور جو علاج کیا وہ برعکس ڈیا پینج تورہ ہی گیا تھا۔ اس پرستم بھ ہوا کہ ایک ن صبح کو گرم پانی سے نہا کر چائو لوں کے دو نوالے کھانے تھے کہ بلی میں درد شریع ہوا۔ حکیم ڈاکٹر تیس سب ہی لئے اور گئے مگر درد نے جنبش نہ کی۔ بال بچوں والا شخص کینہ دامادی اور پھر آدمی بھی ایسا کہ پرانی آگ میں لوہ پڑنے والا۔ شام کو تو عورتوں کا ہٹھ کا ہٹھ مریض کے سر ہانے موجود تھا۔

اُن کے آنے کی غرض دراصل بہرہ دی ہو یا محبت لیکن بظاہر تو کچھ تھوڑی سی حماقت ہی تھی۔ ودائی کے بھ نہیں۔ ٹھنڈائی کے بھ نہیں۔ حکیم کے بھ نہیں بلکہ اور اُن کو دیکھ دیکھ کر مریض کو وحشت ہوتی ہوگی۔ اور ہر گھر والوں کا جی الٹا ہو گا۔ بیمار غریب کے اول تو ہوش ہی نہ تھا اندر کبھی گھنٹہ دو گھنٹہ بعد لمحہ دو لمحہ کو آنکھیں کھولتا بھی ہو گا تو یہ رنگ رنگ کی صورتیں اور طوفان بے تیزی دیکھ کر اپنے مرنے کا یقین ہو جاتا ہو گا۔ گہر والی عجیب پریشانی میں تھی۔ بیمار کی بیمار داری کرتی یا مہمانوں کی خاطر داری۔ اگر ایسا ہی آنے والوں کا دل پھڑک رہا تھا تو سیدھی سی بات یہ تھی کہ کھانا کھا بی آئے گھنٹہ آدہ گھنٹہ بیٹھ دوسرے دیکھنا کھایا اور دہرا دہر سے بوجھ پاچھ چلے گئے۔ یہ کس نے بتایا تھا کہ دس بجے کے آئے آئے شام ہو گئی جانے کا نام نہیں۔ پھر یہ کسی آفت تھی کہ آئیں عیادت کو اور بال بچوں سمیت۔ بچوں کی جینم دھاڑ۔ عورتوں کی کچر کچر اور بھی آفت تھی۔ بیوی جتنی خدمت چاہیے تھی سہرا نہکوس کر رہی تھیں مگر اس کے ساتھ دودھ پیتے بچے کا ایسا اڑنکا لگا ہوا تھا کہ ذرا پاس سے سر کی اور اس نے بلکنا شروع کر دیا۔ سامنے کی چار پائی پر لئے پڑی ہتی وہ سو جاتا تو اٹھتی اور پاس بیٹھتی۔ ہاں خدمت کا حق ادا کیا تو سیر نے کون کہہ سکتا تھا کہ یہ تیرہ چودہ برس کی بچی باپ کو ماں کی یاد دلا دیگی۔ پہاڑی ساتیں گھر کا بچہ بچہ سو جائے اور وہ اللہ کی بندہ کی ٹکلی باند ہے باپ کی صورت دیکھ

رہی تھی۔ تیسری رات دہ بجے ہوں گے۔ سنجیدہ نے کہا بیٹی اب تو جا کر ذرا بیٹھا
میں بیٹھ جاتی ہوں۔

نسیمہ - پھوپھی جان اب مجھے لیٹنے کی ضرورت نہیں۔ دنیا میں سب چیزیں
میسر آجائیں گی مگر کچھ نعمت گئی تو پھر ہاتھ نہ پھولے گا۔ ابابا جان تیرا چودہ برس تک میری
خدمت کرتے رہے آج میرا فرض ہے کہ اس تکلیف میں ان کا ساتھ دوں۔ پھوپھی جان! مدد

ہوں تو راتیں سینکڑوں آئیں گی۔ یہی نیند ہوگی اور یہی میں مگر ابابا جان کہاں اور میں
کہاں جس کے حصہ تیرے برسوں آج کیا۔ اگر اس وقت اپنا تھوڑا سا آرام اس کے واسطے
کئے اندوں تو کیا بجایا ہے میرا بس پتلے تو میں اپنی جان تک قربان کر دوں۔

پھوپھی تو یہ نسیمہ! کیسے بُرے بُرے خیال تھامے دل میں آتے ہیں۔ انشاء اللہ
صحت ہو جائے گی۔ کمزوری کے مائے غوطے میں پڑے رہتے ہیں۔ بیٹی ایسی باتیں
زبان سے نکالتے نہیں سچ نہیں آتا۔

نسیمہ - ہاں پھوپھی جان! اللہ ابا کی عمر میں برکت دے۔ مگر پھوپھی جان لکھا آپ
مجھ سے چہ بیاں میں بھی تو آخر چھوٹی موٹی بڑی پہلی کچھ تو عقل رکھتی ہوں۔ بوجہ نہیں
ناراض نہیں۔ ہائے پھوپھی جان میرا دل اندر سے کہہ رہا ہے کہ میں باپ چھوٹی اور ایسی
چھوٹی کہ سدا کو۔ اب تو آپ۔ ابابا جان کو اس گھر میں مہمان ہی سمجھئے۔ کیلیجہ اندر سے اٹھا
چلا آتا ہے کس قیامت کی رات ہے۔ بیکھئے تو سہی صبح ہونے کا نام ہی نہیں لیتی۔ لیجئے
دہ بجے ہیں۔ میں تو وہ لمبے لٹا کرتی ہوں کہ ابابا جان کی بیماری مجھ کو لگ جائے اور یہ آج
ہو بیاں۔ اللہ میری عافیت کرے۔ ڈاکٹر کنیت کو تو دیکھئے کیا منہ بھر کہہ گیا کہ اب علاج میوہ پر۔
پھوپھی سے یہ کہہ کر جو باپ کی صورت پر نظر ڈالی اور ساتھ ہی اس کی شفقت و محبت کا
خیال آیا تو دل بالکل ہی بے اختیار تھا۔ اس کا نن نن کہہ کر آواز دینا پاس بلانا نہ ہو
ہاتھ پہنرنا۔ کہنا بلانا۔ غرض شفقت پردی کا نفاق کیا تھا کیلیجہ پر تیر لگ رہے تھے۔ کچھ

فرداد
جبار
السی وفادار

از علامہ رشید الدین علی
 صاحب دہلی

ایسا جوش آیا کہ جھکی اور جھک کر اپنی آنکھیں باپ کے تلوؤں سے ملیں۔

نسیم کا رورور کرنا کہیں ملنا اور بوسہ دینا تھا کہ میرزا ہرنے آنکھ کھولی۔ دیکھا تو گھر بھر پڑا
 سوتا تھا۔ سنجیدہ کی بھی آنکھ لگ گئی تھی۔ نسیم کو پاس بلا کر گلے سے لگایا اور آہستہ سے
 کہا: "میری جان میں تو اچھا ہوں تو کیوں مل بھاری کر تی ہو؟" باپ کے یہ الفاظ سن کے نسیم
 کے بدلے ایک ایسا نشتر تھا جو فوراً ہی دل کے پار ہو گیا۔ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ ہر خیمہ
 باپ نے سمجھایا اور دلاسا دیا مگر وہ کچھ اس درجنہ ناامید ہوئی تھی کہ کسی طرح نہ سنبھلی۔ سنجیدہ
 سوئی تو کیا خاک تھی۔ تین چار راتوں کی جاگی مار سی تھی۔ گاؤ تیکہ پر سر رکھ کر سیدھی
 کرنے لیٹ گئی تھی۔ ذرا کی ذرا آنکھ جھپکی ہوگی کہ ہتھی کے رونے کی آواز آئی۔ گھر کر
 اٹھی اور سٹ پٹا کر دوڑی۔ بہانی کو ہتھیار دیکھ کر جان میں جان آئی۔ ہتھی کو سمجھا جہا
 پانی پلایا اور بھائی سے باتیں کرنے لگی۔

میرزاہر کی حالت اس وقت تعجب انگیز تھی یا تو وہ غفلت اور غوطہ کہ گھنٹوں چپکا پڑا
 ہے آوازوں پر آوازیں دگر خبر نہیں یا یہ ایمان اور پیش کہ اپنے منہ سے پانی مانگا اٹھ کر
 بیٹھا۔ گھر کے ایک ایک بچہ کو نام نہ نام پوچھا۔ گھنٹہ سوا گھنٹہ اس طرح گزارا ہو گا کہ حالت
 پھر بگڑی بیسی بیٹھ گئی۔ آنکھیں پھر گھٹیں سنجیدہ پان بنار ہی تھی۔ نسیم مہاراد نے بیٹھی
 تھی۔ بہتیرا سنبھالا مگر جب کچھا کہ اب میرے بس کا نہیں ہاتھوں پر سر لیکر تیکہ تاک
 لائی۔ ابھی سر تکیہ تک پہنچا بھی نہ تھا کہ میرزاہر کو جھکی آئی اور بیٹی کے ہاتھوں میں ہتھیہ کو
 رخصت ہو گیا۔ سنجیدہ نے آکر دیکھا تو بھائی کبھی کا روانہ ہو چکا تھا جنج ماہ کرگری ہوئی آیا
 تو ہتھی کو گلے لگا کر کیسی بلکی ہو کر سنسنے والوں کے دلوں پر چوٹ لگتی تھی۔ نسیم کی آنکھ سے
 باپ کی زندگی میں تیر ساون بھادوں کی جھڑیاں تھیں۔ مگر باپ کا دم کلنا تھا کہ بالکل ہی
 پتھر ہو گئی۔ آنکھیں آنسو بھندہ اسانس ایک تصویر تھی کہ گم سم بھی ہو۔ پون گھنٹہ اس
 طرح گزارا ہو گا کہ اٹھی۔ اٹھ کر کلام اللہ لائی اور باپ کے سر پر ہاتھ پڑھنا شروع کیا

رات ختم ہوئی اور مومن نے صلئے اللہ اکبر بلند کی۔ فراق ابدی کا ثبوت باپ کا مردہ آنکھ کے سامنے تھا۔ اذان کی آواز کان میں آتے ہی منہ پر سے کپڑا اٹھایا اور یہ کہہ کر لیٹ گئی: ”ابا جان لونڈی سے کچھ خدمت نہ ہو سکی۔“

(۳۳)

میرزاہد کو تو خیر مرنا تھا وہ مر گیا۔ مگر سچی بات یہ ہے کہ نسیم کو جتنے جی مروہ بنا گیا۔ سنجیدہ جیسی چھو بھی جس پر سو ماہیں قربان جس نے بیرو چودہ برس تک ہتھی کی آنکھ تک میلی ہونے دی اس معاملہ میں بالکل مجبور تھی۔ یہ پہاڑ نسیم پر ایسا آن کرگا کہ سنجیدہ کے سر کاٹے نہ سر کا لاکھ تلتی اور کشنی دیتی۔ مگر میرزاہد کی موت نسیم کے لئے ایک ایسا کارنی ختم تھا جس نے اندر ہی اندر گھلانا شروع کر دیا۔ چھو بھی کی زبردستی ماں کے کہنے سننے سے برائے نام دسترخوان پر ابھیٹتی۔ مگر جہاں نوالہ توڑا اور باپ کا تصور تبدیل شکل سے رات دن میں آدھ پا ڈھانی چھٹا تک تاج اس کے پیٹ میں جاتا ہو گا۔ دسواں بیواں۔ چالیسواں سب کچھ ہو گیا۔ میرزاہد کو مرے دو تین مہینے ہونے لگے بیوی اور بہن دونوں و پیٹ کر صبر کر چکیں مگر نہ درست ہوئی تو حالت نسیم کی۔ ذکر ہے تہی کا اور فکر ہے تو اسی کا۔ مردوں کی سی صورت یتیموں کی سی حالت۔ پڑی ہو تو چپکی۔ بکڑی ہو تو گم سم بھائی کا صدمہ تو سنجیدہ بھول بسر بھی گئی۔ مگر ہتھی کی یہ کیفیت اس کے دل پر ہر وقت کے کچھ کے دیتی سبب کو شش کر چکی تو استانی جی کو جو چند روز کے واسطے کلکتہ گئی ہوئی تھیں مفصل حال لکھ کر ان سے مدد مانگی کہ اگر آسکیں تو خود آئیں نہ لکھ کر سمجھائیں۔ استانی جی کچھ ایسے ابھیڑے میں تھیں کہ کئی دفعہ آنے کا ارادہ کیا۔ مگر ہمیشہ کوئی نگرانی سبب ایسا ہو گیا کہ نہ نکل سکیں۔ اس وقت جو خط انہوں نے نسیم کو لکھا ہے دیکھنے کے قابل ہے۔

”پارہ بگر نسیم بگم سلہا۔ دعائے فراداد۔ میر صاحب کی رحلت جو صدمہ

تم کو پہنچا مشکل ہے کہ نہ سزا دی اس کا ٹھیک ٹھیک اندازہ کر سکے میں ہرگز اس خیال کی آدمی نہیں ہوں کہ ایک شخص پر مصیبت پڑے اور دوسرے اس کو صبر کی تلقین کرنا محض اپنا فرض سمجھیں میرا یہی چیز نہیں کہ کسی کے کہنے سننے سے آجائے یا اپنے سے بچائے۔ بلکہ میں تو اس کو ایک قسم کی زیادتی سمجھتی ہوں جتنے والے کی توجان پر بنی ہوئی ہر اور دیکھنے والے صبر صبر بکا رہے ہیں۔ یہ کہنے کا حق تو اسی معبود حقیقی کو حاصل ہے جو مصیبت پر صبر کرنے والے کو صبر جمیل بیان فرماتا ہے۔ تم کو اس وقت جس قدر صدمہ ہو صحیح۔ اور جتنا غم کو درست۔ سنجیدہ بہن کے خطوں سے تمہاری حالت معلوم ہوئی۔ وہ اپنی امانت کے مارے کچھ ہی کہیں مگر میں تو یہ کہتی ہوں کہ یہ حالت جو تمہاری ہوئی بجا ہوئی اور جائز ہوئی اور ہونی چاہیے تھی۔ کس منہ سے کہوں اور کس دل سے لکھوں کہ صبر کرو۔ وہ تو اپنے وقت ہی سے آئیگا۔ آئیگا اور ضرور آئیگا۔ مگر ہاں باپ کا سایہ سر سے اٹھنا تھا وہ اٹھ گیا۔ محبت اور خوشامد کرنے والے زندہ ہو تو بہت ملیں گے۔ مگر اس دل سے چاہنے والا اب نصیب ہوگا۔ میری رائے میں نہ گی کی گراں بہا نعمت ماں باپ کا سایہ ہر اور تم اس کی ہر نعمت سے محروم ہو گئیں۔ تقدیر نے تم سے ایک بیش بہا چیز چین لی اور اس طرح چینی کہ اب کبھی ہاتھ نہ آئے گی۔ میرے خیال میں کو اور کی بڑی کمائی اور میکے کا انمول چیز یہی دو چیزیں ہیں۔ تم کو تعجب تو ہوگا مگر غور کرو گی تو معلوم ہو جائیگا کہ گواں باپ جہیز میں نہیں ہوتے مگر ان کی دعا میں بیٹی کے ساتھ ہوتی ہیں۔ نیمہ بیگم میں سچ کہتی ہوں نہ اب میرزا ہر قبر سے زندہ ہو کر آئیں گے نہ وہی علی بن ابی طالب آئیں گے۔ ایسے نقصان پر جس کی تلافی تمہارے کیا کسی کے بس کی نہیں۔ جتنا روٹھو لہے تم کو یہ تو معلوم ہو گیا ہوگا کہ یہ ایسی دولت جس کا دنیا میں کوئی بدل نہیں چندا۔ ذرا کی ہمان ہوتی ہے۔ جب ہمان بے رخصت کی ٹھانی تو کچھ ہی کرواد کر کٹنا ہی روکو سب فضول۔ پھر یہ دم بھر کٹے والے نہیں چھوٹے اور ایسے جھوٹے کہ پھر چاہے

دنیا بھر کی خاک چھان ڈالو لکھ لکھ کہاں یہ سیمہ میگم برانہ ماننا اس وقت پہنچ اور تم جو کچھ بھی کر رہی ہو اپنے آرام کا ہر لمحہ محبت آنانے کا وقت تو وہ تھا کہ جب باپ رضاموت میں گرفتار اور تمہاری مدد کا محتاج ہو کر پڑا تو تم نے کتنی خدمت کی۔ مجھ کو تمہاری دعاؤں سے امید نہیں تھی کہ وہ شخص جس نے اپنا سکہ چین تم سے قربان کر کے تم کو نرس سے نیکہ میگم بنایا۔ آخر وقت میں اس طرح رخصت ہوا ہو گا کہ اس کی روح ہمیشہ ہمیشہ تم کو دعا میں دیگی۔ یقین نہیں یقین کامل ہو کہ تم نے باپ کا تھوک بھی صندل کیا ہو گا میں دعوے سے کہتی ہوں کہ پھولوں کی پہلوگی اور کبھی اسی بات کا چہنہ دانہ آئیگا کہ باپ کا حق خدمت ادا نہ ہو سکا۔

مجھ کو یہ شک نہ خوشی ہوئی کہ باپ کی یاد میں آج تک تمہاری آنکھ سے آنسو بہہ رہی ہے۔ میں تم کو منع کرتی ہوں نہ یہ کہتی ہوں کہ زائد جیسے باپ کو دل سے بہلا دو اور دنیا کے غمخواروں میں ایسی ہنسو کہ مرحوم باپ کا کبھی خیال نہ لے لے مگر ہاں اتنا ضرور کہوں گی اور وہ بھی اس لئے کہ ضرورت ہو۔ بیٹی یہ تمام رشتے ختم ہونے والے اور فنا فی ہیں۔ یہ سلسلہ اسی طرح چل رہا ہے اور چلتا رہیگا۔ ذرا سوچنے کی دیر ہو۔ آسانی سے معلوم کر لو گی کہ کوئی اللہ کا بندہ ایسا نہ ہو ہے نہ ہو گا جو اس رنج سے بچا ہو۔ جو جو عمر بڑھتی گئی۔ یہ صدے زیادہ ہوتے گئے۔ زندگی کے ساتھ ہی ان واقعات کا دیکھنا اور مصائب کا اٹھنا بھی لازمی سمجھ لو کہ کبھی قبرستان میں جانے کا اتفاق ہو تو دیکھنا بیسیوں اور سینکڑوں بزرگوں اور لاکھوں قبریں یہاں کہانی دیں گی۔ کچی اور پختی ثابت اور ٹوٹی۔ غرض چپہ چپہ اور کونہ کونہ ان ہی سے پتا ہو گا آخر یہ کون ہیں؟ کیلچے کے ٹکڑے آنکھوں کے تالے لالوں کے لال یہ وہ چاند سی صورتیں ہیں جو راتوں سیموں پر لوٹی ہیں اور آج جھگڑا بیابان اندھیرے گہپ میں مٹی اور کالے کے نیچے دبئی پڑی ہیں ان کو کس دل سے رخصت کیا اور کن ہاتھوں سے سلایا وہاں جس پر ان کی چند ذرہ جدانی سے جہر پان چلتی تھیں انکا گہری گور میں ملانے اور فراق ابدی پر راضی ہو گیا۔

یہی دنیا کا یہی دستور ہے کہ ایک سے ایک چھٹتا چلا آیا ہے جس طرح آج ہمارے ماں باپ ہلکے تنہا چھوڑ کر سدا رہ گئے اسی طرح ایک دن ہلکے بھی اپنے بچوں سے منہ موڑ لے گا۔ یہ وہ قانون ہے جو بدلنے والا نہیں اور وہ سلسلہ جو کبھی نہ ٹوٹے گا۔ ہم ان پر درہے ہیں لوگ ہم پر درہیں گے۔ جیسے ہم مرنے والوں پر درہے ہیں مرنے والے اپنے پیاروں کو روئے مگر ان کے مرنے سے قدرت کے انتظام میں فرق آیا نہ ان کے مرنے سے آسماں جیسے پہلے چھایا ہوا تھا آج بھی چھایا ہوا ہے۔ وہی دن میں ہی آتیں ہیں یہی صبح وہی شام مرنے والے مر گئے اور چلنے والے چل دیے اب ہم ہیں اور دنیا۔ وہی دنیا اور وہی دنیا کے دہندہ مرنے کے ساتھ کون مرنے والا اگر کہیں مردوں کے ساتھ زندہ بھی دفن ہوتے تو دنیا کے کام ہی جو پٹ ہو جاتے۔ دیکھنے کی بات یہ ہے کہ مرنے والا کیسا مرا گیا تو کیا کر کے گیا اور چلا تو کیا ایک چلا میرزا ہر خدا بخشنے مجھ سے اٹھ برس چھوٹے تھے میں ہٹی کٹی بیٹھی ہوں اور انہوں نے جنگل جا بسایا۔ گوانی عمر مرنے کی نہ تھی مگر پھر بھی انکو جو کچھ کرنا تھا اگر سب نہیں تو بہت کچھ کئے۔ بیٹا بیابا بیٹی بیابا بیٹی کے بچے دیکھے۔ بیٹے کی دہن دیکھی۔ ہر چہ تولیے پیسے کو واہ واہ اور سبحان اللہ اور گئے تو ایسے گئے کہ تم تو بیٹی ہو میں غیر بھی انکے وہی ہوں ان کو نہیں رہی بلکہ اپنی غرض کو کیونکہ محلہ میں کوئی اتنا نہیں کہانی دیتا بیٹی پیاری انکو تو جو کچھ کرنا تھا وہ کر گئے اور اچھا کر گئے۔ تم کو جو کچھ کرنا ہے اس پر بھی تو نظر ڈالو۔ ورنہ دنیا میں آنے کی غرض گئی گوری ہوئی۔ جانتی ہو کیا کرنا ہے؟ اتنا تو تم کو معلوم ہو کہ تمہاری زندگی سے کارخانہ قدرت کو کوئی خاص فائدہ نہیں پہنچ سکتا۔ اگر فائدہ پہنچ سکتا ہے تو تمہارے اپنے بہن بھائیوں کو تمہارے ہی جیسے آدمی کو تمہارے ہی جیسے اللہ کے بندوں کو محتاجوں کی خدمت کا جتنی دل کی مدد مطلوبیوں کا ساتھ دے داروں کا پاس پڑو۔ یہی تعظیم چھوٹوں سے سلوک یہ کام ہیں جن کے واسطے تم تباہی کیسے کہ آدمی اور جانور غرض جسکا جو کچھ حق تمہارے ذمہ مقرر ہو گیا اس کو پورا کرو۔ یہی زندگی کا مزا تو جب تک کہ ورنہ جینا

فضول اور سنا بیکار تم نے تو ابھی عمر کی پہلی منزل بھی طے نہیں کی۔ حالانکہ پہنچنا بہت
 ہے ابھی تو آگے چلکر دیکھنا کہ کیسے کیسے ندی اور ماے پہلانگے پہاڑ اور گھاٹیاں اُترنی
 پڑتی ہیں ضرورت یہ ہے کہ بڑی بڑی ٹکڑوں اور سخت سخت مصیبتوں کے واسطے تیار ہو۔
 اگر آج ہی بہت پست کرو گی اور جی ہارو گی تو پھر عمر کے کاٹے کٹینگے۔ یہ بیڑا کیونکر پار
 ہوگا اور یہ منزل کس طرح پوری ہوگی۔ سیدہ بیگم تم کو چند بندوں کی پرورش کرنی ہے
 اور ایک گھر کا مالک بنتا ہو تم ابھی سے کندھا ڈالو گی تو اس کے بچے معنی بچو کہ تم بچہ کش
 کرتی ہو کہ قدرت کے انتظام میں دو بدل کر اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد الگ جن لو۔ بیٹی
 یہ تو ہونا نہیں پھر کیوں کہل کر بزم اور کر کے شرمندہ ہوئیں۔ یہ انتظام میرے ہتھار دو
 ہاتھ دیواؤں اے آدمی کے کام نہیں بلکہ ایک بروست احکام اسامین کے احکام ہیں۔
 کس کی مجال ہے کہ دم مارے اور اس کے فیصلہ پر صبر نہیں ہو۔ میں مسلمان کے ہاں پیدا
 ہوئی اب بھی مسلمان ہوں دعا کرتی ہوں کہ مسلمان مردوں۔ میرا عقیدہ یہ ہے کہ ہم سب
 اپنا وقت پورا کر کے ایک بڑے دربار میں اس غرض سے حاضر ہوں کہ زندگی میں جو غفلت
 کی اس کی جواب دی کریں لیکن یہ میری رائے صحیح نہ ہو لیکن میں تو زندگی کا اصل مقصد سمجھتی
 ہوں کہ جس وقت دنیائے ناپائیدار کو خیر باد کہوں تو جس طرح تم اپنے باپ کے روہی ہو دنیا مجھ کو
 اس طرح رٹے اور میں تو دنیا میں دتی ہوئی داخل ہوئی ہستی ہوئی رخصت ہوں۔
 اب میں اس نتیجہ پر پہنچتی ہوں کہ جب زندگی کا مقصد خدا اور اس کے بندوں کی خدامندی
 ہے تو کس کا صدمہ اور کس کا رنج جو حال ہو وہ اچھا جو وقت ہو وہ خوب باپ کی محبت
 رنج و غم سے ظاہر نہیں کی جاسکتی۔ سچی ہو تو وہ باپ جس کا دن رات تمہاری صورت دیکھتے
 گزرتا تھا اور آج تمہاری مدد کا محتاج ہو۔ اس کی خدمت کرو۔ خیرات کرو۔ قرآن پڑھو
 وہ بھی تو سمجھے کہ میری منت ٹھکانے لگی۔ مجھے میان اہم حرم کا حال اچھی طرح معلوم ہے
 جس طرح اہل دنیا کسی کا دل نہ توڑا خالق حقیقی انکا دل نہ توڑ لیا۔ مگر وہ تو جیسی

گزارنی تھی گزار گئے۔ لیکن تم کو ابھی بہت سی گزارنی ہے۔ نسیم یکم سب سے زیادہ اس کا لحاظ کرادید
 سبھو کہ دنیا نے ناپائیدار کی کسی حالت کو قرار نہیں کوشش یہ ہو کہ جب تک زندگی ہے۔ عزیز
 اقارب محلہ پڑوس اپنے ہوں یا غیر رشتہ دار ہوں یا جان بچان کسی کو تکلیف نہ پہنچے اور جب
 برائی کی کا وقت ہو تو دوبار حقیقی میں شرمندہ نہ ہونا پڑے۔

(۳۲)۔

استانی جی کا خط ایک نشر تھا۔ جس نے صبح ہی صبح نسیم کے کپے پھوٹے کو چھڑ دیا۔
 مواد بھر ہی ہوا تھا ہاتھ لگانے کی دیر تھی پڑتے ہی بے اختیار ہو گئی اندر کے کمرے میں لگی
 پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں وہ ڈھائی گھنٹے بعد جا کر بچکی تھی تھی تو سوچنے لگی کہ پس تو ہے
 جو ہونا تھا وہ ہو گیا اب اس رونے دہونے اور نکر و بچ سے کیا حاصل کیا کروں ہر چند دلکو
 سمجھاتی ہوں مگر کسی خیال سے لیکن نہیں ہوتی۔ یہ صحیح ہے کہ کوئی میں انوکھی بیٹی ہوڑی
 ہوں اور کچھ میرے ہی سر سے باپک سایہ نیا نہیں اٹھا دنیا جہاں میں یہی ہوتا آیا ہے۔ خدا
 کی مرضی ہی تھی پوری ہوئی۔ اب میں قدرت کے انتظام میں بدل دینی والی کون استانی
 جی نے کیسی چھی بات کہی ہے کہ حیات کو دفتر ان پڑ ہو۔ باپ کی محبت ہو تو ثواب پہنچاؤ مجھے
 اس کی تعمیل میں تو غدر نہیں۔ مگر ایک بات سبھ میں نہیں آتی۔ بزرگوں سے بھی سنا کہ ثواب
 میں بھی پڑا کہ مرے کو ثواب پہنچتا ہے آخر یہ کس طرح۔ پھو بھی اماں سے
 چلکر پوچھوں۔

نسیم کو خبر ہوا نہو مگر یہ خط اصل میں سنجیدہ اور استانی جی کی ملی بھگت تھی
 ڈاکے کا اگر آواز دینا تھا کہ وہ اندر بیٹھی بیٹھی باہر آئی۔ کن انکھوں سے ہنہ پڑا اور لفافہ
 کی صورت دیکھتے ہی خط کا مضمون بھانپ گئی۔ نسیم مسئلہ ثواب کو دریافت کرنے
 آئی تو اس نے اس طرح جواب دینا شروع کیا

تم جانتی ہو یا رہی تعالیٰ خود تو کسی بندے کی عنایت یا عبادت کا محتاج

ہے نہیں۔ خیرات و زکوٰۃ مقرر کرنے کی غرض صرف یہ ہے کہ جامعہ اس بہانہ سے اپنی حالتیں رقعہ کریں جس طرح مالداروں کی ضرورتیں برآسانی پوری ہوتی ہیں۔ اسی طرح غلٹوں کی بھی اٹکی نہ رہیں۔ اور وہ لوگ جن کے پاس ضرورت سے زیادہ ہے۔ دوسروں کی ضرورت کا بھی لحاظ کریں۔ اسی واسطے سب سے پہلے عزیز اقارب کی خدمت ہو تاکہ وہ غیروں کے دست نگر نہ ہوں۔ ہر شخص کے اوپر دنیا میں دو قسم کے حق ہیں ایک خدا کا جو کہ حقوق الہی کہتے ہیں اور ایک بندوں کا جسے حقوق العباد کہتے ہیں۔ میں پہلے بھی ایک دفعہ تم کو بتا چکی ہوں لیکن آج اس مسئلہ پر مفصل گفتگو کرتی ہوں تاکہ مسئلہ ثواب تمہاری سمجھ میں آجائے یوں سمجھو کہ ایک پانچ کو کوئی ضرورت پیش آئی۔ قدرت نے اس کو ان ذرائع سے محروم کر دیا جو اس کی ضرورت پوری ہونے میں مددگار ہوتے۔ اب اس کی ضرورت کا حق اس کے ہم جنسوں پر ہے۔ ایک شخص کو رحم آیا اور وہ مدد کرنے پر آمادہ ہوا۔ مگر چونکہ اس حق میں جو اس پر ہے تمام انسان شریک ہیں اور صرف ایک شخص اس حق کا محض ہمدردی کے طور پر ادا کرنا چاہتا ہے اور نہ سمجھتا ہے کہ انسانیت متقاضی ہے اس بات کی کہ میں اس کی مدد کروں۔ جہاں تک امکان میں ہر مدد دی اور یہ چاہا کہ اس کا ثواب میرے کسی عزیز کو ملے۔ اب یہ خیال کہ دینے والے نے ایک کوٹی دی اور مرنے والوں کو کبھی کوٹی پہنچی ٹھیک اس نہیں معلوم ہوتا۔ لیکن پانچ کی خدمت ضائع الہی کا سبب ہوا اور جب تک رضا مندی حاصل ہوئی تو یہ کچھ تعجب کی بات نہیں کہ وہ دینے والے کی خواہش پوری کرے اور اس کے اس عزیز کی جو ہر قسم کی مدد کا محتاج ہے۔ اپنی رحمت سے اعانت کرے اور یہ ناجیز شخصہ کسی دوسری صورت میں اس تک پہنچا دے۔

(۳۵)

جس طرح برف کی ساری سل گہل گھلا کر آخر کار پاتی ہو جاتی ہے۔ اسی طرح رنج اور صدمہ تحلیل ہوتے ہوئے ایک نشان باقی رہ جاتا ہے اسی جی کا خط چھوٹی کی تلقین نسیم

کو کچھ ایسی سکیں ہوئی کہ بظاہر غم کے کوئی آثار اس کے چہرہ سے نہ معلوم ہوتے تھے۔ البتہ صبح شام دونوں وقت دوپٹے قرآن شریف و آدمیوں کا کھانا بلاناغہ باگپنا پہنچا ہوتی۔ اگر کوئی مستقل فرقہ حالت میں ہوا تو صرف یہ کہ مونس ہمارا رفیق و دوساڑا یا کافی ہسپتال جو کچھ بھی تھیں و کتابیں غرض معلومات مذہب میں جو تھوڑی بہت کی تھی وہ اس طرح پوری ہوئی۔

نسیم کے سکھر اپنے اور سلیقہ شکاری کی دھاک لگھرا کر حملہ کیا کہ نہ اور شہر میں کسی کی بندہ چکی تھی۔ جہدھیں ہیں ہی ہر طرف سے شادی کے چرچے ہونے لگے۔ بڑی بڑی رئیس ادیبوں اندامیر زادوں کو نسیم کے لانے کا ارمان تھا اور ایمان کی بات بھی یہ ہے کہ ذہن بھاگ اس گھر کے جس میں نسیم دہن بن کر پہنچے۔

ایک دن نہیں بڑے بڑے گہرائیوں کی بیویاں سینکڑوں ہزاروں کی جامدا لکھنے کو تیار تھیں۔ اور ہر منجھلی کے سسرال والوں نے مائے قضاغیوں کے ناک میں دم کر رکھا تھا گو سنجیدہ نے کئی دفعہ کہل کھلا صاف چاہے دیا۔ مگر کچھ عجیب قسم کے لوگ تھے کہ گھر کی مٹی لے ڈالی سنجیدہ کا انکار اس وجہ سے نہ تھا کہ وہ پردیس میں بی بی دینا گناہ سمجھتی ہوئے کے گن ہی اس قابل نہ تھے کہ نسیم عیسیٰ بیوی کا خاوند ہوتا۔ روپیہ کی افراط و تفریط مگر سنجیدہ اس کی بھوک نہ تھی۔ یو عیسیوں کا عیب اور ہزاروں نقصوں کا نقص بھی تھا کہ صاحبزادہ کی کل علمیت اردو کی دو چار کتابیں تھیں۔ ایسی جگہ تو لوگ اگر آنکھیں پھٹاتے اور سونا لٹاتے تو سنجیدہ بی بی دینے والی نہ تھی۔ جن صفتوں کا لڑکا اسے مطلوب تھا وہ علانیہ کہہ چکی تھی۔ اس پر منجھلی والوں کا اعتراف بالکل بے سود اور قطعی بیکار تھا۔ مجبوراً ایک دن صاف کہہ دیا۔ بیوی مجھ کو کیوں پریشان کیا۔ کئی دفعہ کہ چکی کہ مجھ کو روپیہ پسینہ چاہیے میں تو صرف لڑکا بڑا لکھا چاہتی ہوں۔

(پتہ والی) تو پھر بیکار کیوں ہو۔ کس برتن پر یہ شوشاں ایسے لڑکی میں

کیا لال لگے ہوئے ہیں علم علم نہ ہوا۔ میرزا کوڑا کا نام جہاں ہوا۔ امکا امتحان پاس ہو چکا
امتحان پاس ہو۔ بس تو اصل نسل پڑی تو کچھ جیسے نہ رہی۔ تقدیر میں نوکری نہیں
تو پاس کو بیٹھی چائنا کرنا۔ بڑے بڑے پاس والے جو تیاں چٹختے پھرتے ہیں اور کوئی
بات تک نہیں پوچھتا۔

مشاطہ تو خدا معلیم کسی جلی اور کب کی بھری ہوئی تھی کہ گہر چڑھ کر آئی اور سر چڑھ کر لڑی
اتفاق سے تند بھاو میں دونوں ہی ٹوٹی تھیں اور بھاو کو تو غصہ بھی آچلا تھا مگر سنجیدہ بھاری
بھر کم تجربہ کار عورت ہوں نہ کہنے دی۔ جانتی تھی کہ اس کے منہ لگنا پرے سرے کی بے وقوفی
اور حد وجہ کی نادانی ہے۔ کیوں اندھا نہوتا اور کیوں دوبلائے۔ ایسی گہنی سادی کہ بھر ہی
نہیں بیکہ کس کو رہی ہے۔ بڑھیا کچھ دیر تک اس توقع پر کہ شاید کچھ جو اسے منہ لگتی رہی مگر
جب یہ کہا کہ یہاں کسی کے کان پر جوں بھی نہ چلی تو برقع سر پر ڈال سیدھی ہوئی۔

اتنے بڑے شہر میں لوگوں کی کیا کمی۔ مگر انٹرنس پاس ہو رہیہ کی مستقل آمدنی بھدو نہیں
ایسی تھیں کہ مال پورا ہونے آیا اور ایک بات ڈھنگ کی نہ چڑی۔ پیغام بیبیوں آئے مگر
جو آیا وہ بے شک۔ مالدار میں تو جاہل پڑے لکھے ہیں تو مفلس دانت کریدنے کو تو کتا تک نہیں
دولت پور کے رئیس کا نام شکر تو ان کے منہ میں پانی بھر آیا اور منہ سے کہا بھی مگر سنجیدہ
کچھ ایسی مستقل مزاج آدمی تھی کہ جو ایک دفعہ منہ سے نکل گیا آخر تک اس پر اڑی رہی۔
میرزا اہم مرحوم کے چچا زاد بھائی کا لڑکا قسیم تیرس کے سال بی۔ لے میں کامیاب
ہو چکا ہو نہار بڑا کے چکنے چکنے بات بچپن ہی سے کچھ ایسا سیدھا اور نیک واقع ہو ا تھا
کہ تمام جھگڑوں سے الگ تھلگ مدرسہ اور کتاب دکان کے سوا کسی چہرے سے واسطہ ہی
نہ تھا جو دہویں برس میں انٹرنس کیا سو لہویں میں ایف۔ لے۔ اٹھارویں میں بی۔ اے
نتیجہ کا نکلنا تھا کہ نائب تحصیلدار میں نام دیج ہو گیا اور اس سال مستقل جگہ مل گئی
سبلیدہ کی نگاہ تو قسیم پر کبھی کی پڑ چکی تھی خصوصاً بقرعید والے روز تو وہ یکہ دیکھ کر بالکل

لو ہو گئی کہ بکرا ذبح کرنے کے واسطے کتبہ ہی بھرنے زور لگایا مگر اس نے اپنے ہاتھ سے چھری پھری کسی نے مزید کسی نے کافر کسی نے لڑکی کسی نے بزدل غرض جو جس کے منہ میں آیا سب ہی کچھ بنایا مگر ذبح کرنا تو درکنار ذبح کے وقت کھڑا نہ ہو سکا۔

چونکہ سنجیدہ کا مذہب بھی تقریباً ہی تھا۔ اس لئے قسیم کی عورت تو اس کی نگاہ میں اس وقت سے سچی۔ جب کہ کچھ بھی نہ تھا۔ اب تو بی۔ اے امتائب تحصیلدار چٹپری اور دو دو گروہی کی ماں سچی کیا مجال جو اشارۃً یا کنایۃً کبھی کسی کے آگے زبان پر لانی ہو۔ اور قسیم کی ماں نسیم کا انتظام خانہ داری اور اس کے خیالات سن سن کر سو جانے عاشق سچی۔ گویا بات پر نہ لانی مگر دل میں کہہ چکی سچی کہ اگر جان میں جان ہو تو بھابی جان سے بیٹی لوں اور لوں۔ سنجیدہ کی شرطیں اس کے کان تک پہلے ہی پہنچ چکی تھیں اور اب تک اس کی خوشی غفلت نہ سچی بلکہ بیٹے کی نوکری کا انتظار۔ نائب تحصیلدار بہنو تھا کہ وہ ایک وز پانچ روپے کی مٹھائی ساتھ لے صبح کی نماز سے فراغت پا سنجیدہ کے ہاں آئی تھی نسیم تو سنستے ہی کمرے میں چلی گئی۔ چہو ترے پر دونوں گلے ملیں اور مالان میں آ کر سنتی ہوئی پتھیں سنجیدہ آج کہ ہر رستہ بھول گئیں غنیمت ہے کہ شے کو توجی چاہا۔ میں تو ایک ایک سے خیر صلاح پوچھتی سچی۔

قسیم کی ماں۔ جی بجا ہو۔ دل چاہتا تھا تو میں ایسی کون سی ہزاروں کو س سچی۔ بچی اچھی ہے۔

سنجیدہ۔ ہاں خدا کا شکریہ ہے۔ آپ کی دعا سے اچھی طرح ہو۔

قسیم کی ماں۔ میرے آنے کی شرم میرے بڑے چوڑے کی لاج تھلے ہاتھ ہے فقط شے ہی نہیں آئی۔ غرض لیکر آئی ہوں قسیم کے عیوب اپنے دامن میں چھپاؤ اور اس کو غلامی میں قبول کرو۔ میں ہوں تو چھوٹی سی آدمی مگر یہ وعدہ کرتی ہوں کہ جب تک زندہ ہوں پاؤں ہو دوہو کر پیوں گی۔ زور نہیں برکتی نہیں مگر میرا حق قبر ساتھ لجاؤ گی

میرا دل نہ توڑنا۔ لاؤ لپٹ کی باتیں تو مجھے آتی نہیں۔ تین ہزار روپیہ اسی نام کا ایک میسج الگ کہا ہی وہ حاضر ہے۔ یہی جوڑا چڑھا دیا ہے۔ لوہہ بنکر آئی ہوں زندہ بنا کر بھیجو۔ میری طرف دیکھو اپنی طرف نہ دیکھو۔ آپا جان ہنسی کی بات نہیں ہے مجھے ہنسی میں اڑاؤ چھوٹا منہ بڑی بات تو حضور پر مگر دھارہ پر آئی ہوں خالی نہ جاؤں گی۔

سبجیدہ۔ ادھر کا خیال تم کو کہاں سے پیدا ہوا۔ کیوں زرِ رغبت میں گناہ کا پینڈ لگاتی ہو۔ کس بلبریں کروں۔ روپیہ پیسہ۔ ہنرِ سلیقہ شکل صورت کچھ بھی تو نہیں کیوں بھوکو بھوکو شرمندہ کرتی ہو۔ غریبوں کی کہیت تو غریبوں میں ٹھیک ہوتی ہے۔ قسم اللہ اس کی عمر دراز کرے اور تمہارا کچھ ٹھنڈا رکھے۔ جیسے تمہارا کچھ ویسے میرا لگا کر دل عقل کام نہیں کرتی۔ خیر ابھی انکار اقرار تو کچھ کرتی نہیں ہاں اتنی مہلت دو کہ اس کی ماں کا بھی عندیہ لے لوں۔

بظاہر تو سبجیدہ نے پانی کے گے خوب پاڑ باندھی مگر دل کی کیفیت یہ تھی کہ قسم کا نام سنتے ہی سوکھے دھانوں میں پانی بڑ گیا۔ قسم کی ماں کسی ہی سیدھی اور بھولی کیوں ہو۔ ایسی بچہ بھی نہ تھی کہ معاملہ دوسرے ادھر ادھر میں ڈال چلتی ہو تو سبجیدہ کی گفتگو سن کر پہلے تو ہنسی اور پھر کہنے لگی۔

بجائی جان کا عندیہ کیا۔ اصل عندیہ تو تمہارا ہی۔ جہاں تم راضی ہو وہاں وہ خوش اور اگر خیر ان ہی بردار و مدار ہی تو وہ کون سے کالے کوسوں ہیں۔ جاتا بڑی بی ذرا بلانا۔ کل پندرہ دن کی چھٹی ہے۔ جس میں سے آج تین دن تو ہو ہی گئے۔ ان ہی بارہ دن میں سب کچھ کرنا دیر ناہی۔ ابھی مہلت مانگی۔

قیاس تو یہی کہتا ہے کہ سبجیدہ ایسی جلدی ماں کرنے والی نہ تھی۔ اور اگر قسم کی ماں غیر ہوتی تو یقیناً برقعے پہنتے اور جوتیاں ٹوٹتیں۔ گواہی کرنی میں اس وقت بھی کسر نہ رکھی اور ہر چہ چاہا کہ کسی طرح اس وقت مالہ سے۔ مگر قسم کی ماں برابر کی پہیلی اور قریب کا رشتہ

ان ٹالے بالوں میں کیا آنے والی تھی۔ صبح کی نماز پڑھ کر آئی اور ظہر کے بعد ہاں کو داکرا اٹھی۔ شادی کیا ہستی پر سرسوں جمانی تھی کہ اس پر کوبات ٹھہری اگلے پیر کو صاحبِ منزل کو برات بردھ کی طاعرِ سنجیدہ کے دورانِ پیش اور سنجیدہ رہنے سے انکار نہیں مگر ساتھ ہی یہ بھی ماننا پڑے گا کہ اگر نسیم چاہتی تو سنجیدہ ہی کے ہاتھوں شرفیاں مٹی کر دیتی۔ ایک ساٹ کباتری میں جس کو کوئی گھوڑیوں کے بول نہ پوچھتا دو چار سو روپے اٹھ جانے کوئی بڑی بات نہ تھی اور سچ یہ ہے کہ سنجیدہ جیسی ہوتی بھی اس طرف تھی کہ تھوڑی بہت برات کی سو بھا ہو جائے مگر نیر نے پھوپھی سے صاف صاف کہہ دیا کہ لمبی لمبی کشتیاں اور پکے پکے خوان بڑی بڑی گھڑ درجیاں اور بھاری بھاری ٹلکن سو اس کے کہ گلگڑاٹا ہوں اور کس کام کے۔ ہاں تاجے کے برتنوں کا مضائقہ نہیں وہ بھی ضرورت کے موافق اور حیثیت کے لائق یہ نہیں جو چہرہ لکی تار بندہ گیا۔ برتنوں کی حامل تھوڑی ڈالنی ہے۔

یوں تو جس دن سے بیسویں مئی نبی اسی دن سے گلہری کے گودڑ کی طرح ایک ایک چیز سنجیدہ
نے سینت سینت کر کہتی شروع کر دی تھی۔ مگر لکڑی کی چیزیں اس خیال سے کہ زیادہ
دن ہو کر بے آبے معلوم ہوں ابھی نہ لی تھیں۔ لیکن نقد پانسو روپے اس کام کے ٹوالگ
رکھ چھوڑے تھے۔ نسیہ کا یہ حال یکہکرا اس کو کیا غرض پڑی تھی کہ گرمے اٹھاتی
اور ہر قوت بنتی سو سو اسی روپے میں لیکن گہرے سنجی کر کر اکر اکرے چار سو بچائے۔

جوڑوں کا ذکر آیا تو اسی کی معرفت پھوپھی کے کان میں بات ڈلوادی کہ وہاں بھی کہا ہوتا ہے۔ چوتھی کا جوڑا نہ کار چوبی چاہئے نہ مصما کہ سے لپا۔ گولے ہیں میں زیادہ رحم لگانا روپے کے چار آنے کرنے ہیں۔ اس کے بدلے زیور میں ایک چیز بڑھ جائے تو بہت اچھا۔ بیٹے والوں کا کیا ہرج تھا جوڑا معمولی کر سہلے بڑھائے پیسے کا عنیدہ کچھ پھوپھی نے بھی دھکا کا جوڑا لفظ کو ڈھائی سو روپے نقد حوالے کئے۔ چیز کے جوڑوں میں بھی ایسی ہی کتر بیونت کر کر دو ہزار روپیہ کا ایک مکان لیسہ کے نام خرید لیا گیا زیادہ

زیادہ پانسو روپے اوپر لگے ہوں گے۔ پانسو کا کھانا دانہ۔ ایک ہزار کا زیور۔ چار ہزار کی شادی ایسی ہوئی کہ ادھی کی کوڑیاں بھی بیکار نہ گئیں۔

دو ارع کا دن آیا تو پرنس کی غور میں گھر میں بھری تھیں اور کوئی ایسی تھی جس کی آنکھ میں آنسو ادب پر دعائے ہو۔ خوش نصیب بچی تھی نسیم۔ بیٹی بتی تو ایسی بنی کہ نخلہ بھر کے دل میں گھر کیا اور بہونے کا وقت آیا تو پرنسوں کے حلقے آنسو لو اگئی چاروں طرف سے یہی صدائیں آ رہی تھیں الہی دو دوں نہلے پوتوں پہلے ماں اور چھوٹی کی توجہ کچھ کیفیت تھی وہ تھی ساٹھ ساٹھ پیٹھ پیٹھ برس کی بڑھیاں جنہوں نے اپنے ہاتھ سے بیٹیاں اندوایاں تک کی بیاہ دیں کلیجہ سے لگا ڈاہیں مارا کر رہی تھیں نسیم کی محبت نے کچھ ایسا گرویدہ کر لیا تھا کہ سنجیدہ کی بیٹی حملہ بھر کی بیٹی معلوم ہوتی تھی سمنہ ہونے کا اترنا تھا کہ نسیم کی طبیعت دفعہ بگڑ گئی۔ بیٹے بیٹے یہ خیال آیا کہ جس گھر میں بیٹی اور بڑی آج اس کا کولا کولا اور پاکھا پاکھا سب چھوٹے اور چودہ برس کا ساتھ ختم ہوا۔ عمر کا یہ حصہ ہلا یا بڑا ایسا گزرا تھا کہ رگیا افسوس یہ کہ جو کام کا وقت تھا وہ پورا ہوا آگے چل کر تو دنیا کے دہندے ہیں اور میں ہوں۔ بزرگوں کی خدمت کے دن تو یہی تھے۔ اب ہلا میں ان کی اطاعت کرنے کہاں آؤں گی اور تو اور چھوٹی ماں تک کو کئی دفعہ میں نے کیسے سخت جواب دیے کہ وہ میرا منہ دیکھ کر چپ ہو گئیں اب وہ کہاں اور میں کہاں؟ کیا ہمیشہ باتیں سننے کو میرے پاس بیٹھی ہیں۔ ایک چھوٹی ماں ہی پر کیا خدا معلوم کس کس کی شان میں کیا کیا گستاخی کی اور کس کس کے ساتھ کیسا کیسا بڑاؤ کیا ہے نسیم ان ہی خیالات میں غلطان پڑی تھی کہ باہر سے کالج کی بھرائی اور چاروں طرف سے مبارک سلامت کی دھوم دھام ہونے لگی سمنہ ہونے والی کا تھا ضامن کیا۔ آرمی مصحف کے واسطے وہ لہا اندر آیا تو سنجیدہ نے بیویوں کو قرینے سے بٹھا کر کہا۔ میں اپنی بچی کو رخصت کرنے سے پہلے کچھ کہنا چاہتی ہوں گو آپ سب کو تعجب ہو گا کہ میں نوکری بات کر رہی ہوں اور مجھے جو کچھ کہنا تھا نہائی

میں کہتی تھیں کہ جی مگر مجھے اس محفل میں بہت سی لڑکیاں ایسی نظر آ رہی ہیں جنکو بہت جلد میکے سے رخصت ہونا پڑے۔ اس لئے میری یہ تقریر ایک پتھو کو کاج ہو جائیں گے۔

”نیمہ بیگم! آخر وہ دن آگیا جس کے دہڑکے میں میری ساری ساری رات آنکھوں میں کٹی ہوئی بات ہے کہ تم میری گود میں تھیں اور آج خدا کا شکر ہے کہ میں بنی بھی ہو چوہ ہر سال زمانہ خراب خیال ہو گیا۔ اس وقت جو کچھ میری کیفیت ہے اور جس دل سے میں تمکو رخصت کر رہی ہوں بڑی دلیوں ہی کے دل جان سکتے ہیں اب جو حالت تمہاری اس وقت ہو گی وہ میں خوب سمجھتی ہوں۔ کیونکہ تمہاری ہی طرح ایک دن میں بھی دلہن بنی تھی یاں صبی چلہنے والی بہن بھائی جیسے پیار کرنے والے۔ غرض سولہ برس کے رفیق و شفیع سب کو چھوڑ چھاڑ ایک ایسے محلہ میں جہاں آج کھڑی ہوں گویا ابتدا میں دل صبر و گہرا بائو گرفتہ وہ کچھ اور گہرا ہٹ سبھاٹی رہی۔ جوں جوں ن بڑھتے گئے طبیعت لگتی گئی میکے کا دمانہ زندگی کا کوئی حصہ تھا بلکہ کھیل کود کے دن تھے۔ غور سے دیکھو تو زندگی آج ہی شروع ہوئی اور میں اپنے ہاتھوں تمہارے کتہے پر ایک نئی ذمہ داری کا بوجھ کھیتی ہوں۔ اس گھر سے چھوٹ کر اب تم کو ایسا گھر آیا کرنا ہے جہاں حق ہمایاں کا جایہ کوئی نہیں جو ہے وہ نیا اور اجنبی۔ مگر سچ پوچھو تو زندگی میں تم کو جو کچھ کرنا ہے اس کا پہلا کام یہی ہے اور اصل دنیا وہی۔ گو فیڑوں کے دل میں گھر کرنا مشکل ہو مگر تھوڑی بہت ہمت کر دے گی تو بیڑا پار ہے۔ میں بھگت چکی اور جانتی ہوں کہ زناگ بزناتے لوگ طرح طرح کی دلیاں بولیں گے گو ان کا رام کرنا کوئی بڑی بات نہیں تھوڑی سی تکلف اٹھا کر عمر بھر راج کرنا سب سے پہلا مرحلہ ساس تند و کڑی۔ جنکو نادان لڑکیاں دوسرے ہی دن سے جان کا دشمن بنا لیتی ہیں۔ مگر مجھکو تمہاری دانشمندی اور دور اندیشی سے یقین ہے کہ تم اپنی ساس کی عزت مجھ سے زیادہ کر دے گی۔ جس قدر تم نے میری اطاعت کی ہے میرا منہ نہیں کہ اس کی تعریف کروں آج اتنی ہی اطاعت کی توقع پر میں تم کو سسرال پہنچتی ہوں! نیمہ بیگم میں کہتی ہوں

اور سچ کہتی ہوں کہ اگر ساس کی اطاعت میں غفلت نہ کی تو سسرال میں بیٹی حکومت کرو گی
ہاں چند نامزدیں تم کو بھی بھی ملیں گی جو ادھر ادھر کی باتیں لگا کر ادبیات کے قنگڑا بنا کر دلوں
میں فساد ڈالنے کی کوشش کریں۔ اسے البتہ ہوشیار رہنا اس سے زیادہ بد نصیبی کی اور
کون ہو سکتی ہے جو شادی ہوتے ہی ساس سسرال سے علیحدگی کی خواہشمند ہو۔ میری
سلئے میں ساس کی زندگی بہو کے واسطے ایک سرپوش یا جھاڑو کا بندھن ہے اور مجھے پورا
یقین ہے کہ تم اس نعمت کو ہمیشہ وقت کی نظر سے دیکھو گی۔ میں خدا کو گواہ کر کے کہتی ہوں
کہ اس کے بعد جو شفقت چہر میری ساس کی دنیا میں اندکسنی نہ کی۔ چند روز کی جہان کو
دیکھ نہ دنیا اودیا دیکھنا کہ ساس کی رضامندی سسرال کی پہلی منزل ہے۔ یہ بہیم حیات
لی تو نندوں کا سر کھینا بڑی بات نہیں۔

نسیم بیگم اب نیا گھر ہو گا اور تم ہو گی۔ نئی دنیا ہو گی اور تم ہو گی کو اچتہ کا زمانہ
ختم ہوا۔ اور خدا کا شکر ہے یہ عزت و حرمت ختم ہوا۔ میں تو آج کیا کئی جینے سے رو
رہی ہوں مگر تمہاری جدائی پر سارا حملہ آٹھ آٹھ آنسو رو رہا ہے۔ میری پیاری تن میں یہ وقت
تیرے رہنے کا نہیں میرا دل دیکھ نسیم جیسی بیٹی جس کو کبھی دم بھر کے واسطے آنکھ سے
اوجھل نہ کیا۔ آج مجھ کو رقتا چھوڑا اپنا گھر الگ بسا رہی ہے۔

نسیم بیگم۔ میں تمہارے پاس نہ ہی ساتھ نہ ہی تم کہیں یہی کہیں یہی مگر جیت تک
جیتی ہوں میرا دل میرا خیال سب تم میں ہے۔ جانتی ہو یہ تکلیف یہ مصیبت میں نے کیوں
اپنے سر لی۔ میں تم کو ایک ہر دست امتحان میں پہنچتی ہوں اور ایک اپنی شخص کے ہاتھ میں
تمہارا ہاتھ اس امید پر دیتی ہوں کہ تم اپنی خدمت گزاری سلیقہ شعار سے اس کو رضامند
رکھو گی یہ شخص ہے جس کے اوپر تمہاری زندگی کا دار و مدار ہے جس کے ساتھ عمر بسر کرنی ہے
تم اس قدر دلوں ملکہ دنیا میں ایک دم سمجھ جاؤ گے کہنے کو نہ دگر اصل میں ہر ایک بیچ میں
دونوں شریک ہر خوشی میں دونوں ساتھی۔ تمہارے جینے میں جو ملے اور زور تو خبر جیسی میری جیت

اسکی اس کے موافق نے ہی میں مگر ایک بیش بہا رقم بھی ساتھ جا رہی ہو اور یہ وہ چیز ہے جس پر ہزاروں
دلا کہوں پہلا شرفیاں قربان۔ بتاؤ یہ کیا چیز ہے۔ یہ جو ہر شرافت و ایمیری وغیرہ تقدیر
رہیں مگر شرفیاں یا پلوں کی بیٹیاں ہر حال میں غاوند کے ساتھ خوش ہیں۔ نالتے کریں پند
نکائیں اور بڑوں کی عزت ہاتھ سے نہ دیں۔ رہنا ہو گا لائے معنوں کی بیٹیاں جو کہیں تو معنوں کی لالچ
آج بھی جو ہر شرافت تمہارا بڑا جہیز ہے اور مجھ کو یقین ہے کہ چاہے تکلیف سے جان پر ہونے اور
نا تو کس دم ناک میں جلتے مگر اس چہرہ کو ہاتھ سے نہ دو گی اور جینک میں نہ ہوں کبھی تمہاری سنگت
بہرے کان کا اٹلنگی نہ کسی کی زبان تک۔ میری پردین سچی مسافر بیٹی۔ جہاں پہنچی میں تیری خدمت اچھی
ج نہ کر سکے۔ آہ نسیم لگ بھولے سے تربیت میں کوئی غفلت ہوئی یا کوئی تنبیہ نہ آگوار کر دی ہو تو معاف کیجئے۔
نیم گیم تمہارا بیچ چند مدین پہل جائیگا مگر پھوپھی کے دل سے پوچھو جبکہ اب گھر آج سونا ہو گیا۔
اتنا کہہ کر سنجیدہ نے سمدھن کی طرف رخ کیا اور کہنے لگی۔

”لو یہ چودہ برس کی امانت تمہارے سپرد ہے۔ صاحب اولاد ہو سیکر دکھئے ہوئے دل کی مدد کرنا
خاتم کو بہو لیا فی نصیب کے سے مگر میری بنگالے کی مینار اتوں میرے کلیجے پر سوئی اور سینہ پر لوٹی ہے۔
میرے بڑے پاپے کی لالچ رکھنا اور اگر کوئی بات خلاف مزاج ہو تو تو معاف کر دینا۔ کیا کہوں کیا کیا
بھی ستور ہے اسی کے میں بھی پال پوس کر بڑا کیا تھا کہ تمہارے ساتھ میرا تھوڑے اپنے ہاتھ جہل خالی ہوا
پوٹھیل سید گیم آؤ چودہ برس کی کہلائی خدمت گزار ہو چکی اور برائے نام آکے کچھ سے لگو۔ ایسے اندھا کہ اپنے گھر میں ہوا
ابوالعالمین ایہ بن باپ کی سچی نسیم جس کو آج میں تیرے توکل پر دعار کوئی ہوں تیرے
سپردہ۔ ارحم الراحمین اس کٹھن منزل میں تھی۔ کھکا رہی۔ دنیا کی بہار اس کے واسطے موجود
ہو اور یہ زندگی جس کی اس وقت صبح ہے۔ عزت آبرو کے ساتھ بسر ہو جائے۔

دعار کا سماں یوں ہی دودا لگتا تھا۔ اس سنجیدہ کی تقریر پر چکیاں بند ہو گئیں۔ آرسی
صحف کے بعد سامان بھل کر باہر آیا۔ اور سید گیم گم سم ماں کو خاموش پوچھو کسی کو چہرہ ہانوں کو
رہتا چہرہ ظاہری اسباب کے ساتھ دعاروں کا بھاری جہیز لیکر سسرال سدھار رہی۔

